

Muzyka Centrum

koncerty 1977 - 2008

1977

13.06.1977. Klub Na Kotłowym

Hans Ulrich Engelmann: *Mini-Music To Siegfried Palm* na wiolonczelę

Toru Takemitsu: *Vocalism AI*

Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5* na obój i kontrabas

Myriam Marbe: *Sonata pentru dua viole* na dwie altówki

Karlheinz Stockhausen: *Studie II*

Bogusław Schaeffer: *Algorithms*

Marek Chołoniewski - taśma

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Mariusz Pędziątek - obój, róg angielski, trabka

Kazimierz Pyzik - akordeon, kontrabas

Zdzisław Siadlak - dyrygent

Ryszard Łukowski - aktor

Marek Wilczyński - instrumenty perkusyjne

Bogusława Hubisz i Barbara Kaczmarczyk - altówka

30.09.1977. Galeria Krzysztofory

Hans Ulrich Engelmann: *Mini-Music To Siegfried Palm* na wiolonczelę

Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5*

Myriam Marbe: *Sonata pentru dua viole*

Bogusław Schaeffer: *Algorithms*

Bogusława Hubisz i Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marek Chołoniewski - taśma

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Tomasz Lida - dyrygent

Mariusz Pędziątek - obój, róg angielski, trabka

Krzysztof Pieczyński - aktor

Kazimierz Pyzik - kontrabas

Marek Wilczyński - instrumenty perkusyjne

13.10. 1977. Galeria Krzysztofory

Edison Denisow: *Sonata* na klarnet solo

Andrzej Godek - klarnet

Luc Ferrari: *Visage V*

Jürgen Beurle: *Variable Realisationen* (1 wersja)

Marek Chołoniewski – taśma

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Krzysztof Pieczyński - aktor

Maria Szpineter: *Tro d'Archi* na skrzypce, altówkę i wiolonczelę

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

John Cage: *Solos for Voice 2*

Jürgen Beurle: *Variable Realisationen* (2 wersja)

Marek Chołoniewski – taśma

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Krzysztof Pieczyński – aktor

13.11. 1977. Galeria Krzysztofory

Luciano Berio: *Thema: Omaggio a Joyce*

Peter Michael Braun: *Sommerstück* na skrzypce i fortepian

Tomasz Lida - skrzypce

Roman Opuszyński - fortepian

Marek Kopelent: *Music für fünf*

Mariusz Pędziątek - obój
Zbigniew Staniak - klarnet
Robert Warykiewicz - fagot
Barbara Kaczmarczyk - altówka
Roman Opuszyński - fortepian

Ton Bruyner: *Soft Song*

Mariusz Pędziątek – obój

Włodzimierz Kotoński: *Mikrostruktury*

Marek Chołoniewski: *Assemblages*

Marek Chołoniewski - citroblage

Marcin Krzyżanowski - cellblage

Mariusz Pędziątek - oboblage

13.12. 1977. Galeria Krzysztofora

Andrzej Dobrowolski: *Muzyka na taśmę magnetofonową i obój solo*

Mariusz Pędziątek - obój

Bogdan Długosz: *Shift*

Istvan Lang: *Constelations*

Kwartet Obojowy:

Mariusz Pędziątek - obój

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Kazimierz Pyzik – wiolonczela

Iannis Xenakis: *Diamorphoses*

Piotr Lachert: *Des*

Barbara Kaczmarczyk

Jolanta Sabuda

Mariusz Pędziątek

Kazimierz Pyzik

13.01.1978. Galeria Krzysztofory

Franco Evangelisti: *Proporzioni*

Zbigniew Kamionka - flet

Sylvano Bussotti: *Rara*

Krzysztof Sadłowski - gitara

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Kazimierz Pyzik - kontrabas

György Ligeti: *Artikulation*

Zbigniew Zając: *Dione II*

Andrzej Godek - klarnet

Zbigniew Staniak - klarnet

Pierre Schaeffer: *Bidule en ut*

Bogusław Schaeffer: *Free Form I*

Krzyszyna Chołoniewska – muzyka niezależna

Marek Chołoniewski – dźwięk

Andrzej Lubicz-Piotrowski – materiał zadysponowany

Mariusz Pędziątek – nie-obój

Kazimierz Pyzik – kontrabas preparowany

16.02.1978. Galeria Krzysztofory

Bogusław Schaeffer: *Proietto na obój/rozek angielski i taśmę stereo*

Marcin Pędziątek – obój, rozek angielski

Frank Corcoran: *Hernia*

Kazimierz Pyzik - kontrabas

Krzysztof Penderecki: *Psalmus*

Magdalena Chrostek - *Visus na 5 wykonawców i taśmę stereo*

Bogdan Długosz - synthi-sounds

Tomasz Lida - skrzypce amplifikowane

Roman Opuszyński - organy elektryczne

Mariusz Pędziątek - obój amplifikowany

Jacek Wać - perkusja

17.03.1978 Galeria Krzysztofory

William Duckworth: *Walden, Sheet I*

David Cope: *Towers*

Bogusław Schaeffer: *Kwartet obojowy*

Joep Strasser: *Intersections IV*

Roman Haubenstock-Ramati: *Act-If*

Kwartet Obojowy:

Mariusz Pędziątek - obój

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Kazimierz Pyzik – wiolonczela, kontrabas

17.04.1978 Piwnica Pod Baranami

Erhard Karkoschka: *Mit gegen sicht selbst na flety proste i taśmę*

Ryszard Starzycki – flety proste

Roman Haubenstock-Ramati: *Ricercari na trio smyczkowe*

Halina Jarczyk – skrzypce

Bogusława Hubisz – altówka

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

David Mason: *Muzyka na dźwięki multifoniczne saksofonu i taśmę elektroniczną*

Paweł Dalach – saksofon altowy

Rob du Bois: *Symposion*

Kwartet Obojowy:

Marisz Pędziątek - obój
Tomasz Lida - skrzypce
Barbara Kaczmarczyk - altówka
Kazimierz Pyzik - wiolonczela, kontrabas
Ewa Synowiec: *Serial na flet prosty altowy*
Ryszard Starzycki – flet prosty
Janusz Kochut: *Nieokreśloność na trio smyczkowe*
Halina Jarczyk – skrzypce
Bogusława Hubisz – altówka
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

27.04.1978 Galeria ON, Poznań (część 1 koncertu)

Bogusław Schaeffer: *Algorithms*
Barbara Kaczmarczyk – altówka
Jolanta Sabuda – aktorka
Marek Chołoniewski – taśma
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Mariusz Pędziątek – obój, róg angielski, trąbka
Kazimierz Pyzik – akordeon, kontrabas
Jacek Wać – instrumenty perkusyjne
Bogusław Schaeffer: *Proietto na obój, róg angielski i taśmę stereo*
Mariusz Pędziątek – obój

27.04.1978 Hall PWSSP, Poznań (część 2 koncertu)

Piotr Lachert: *Des*
Barbara Kaczmarczyk
Jolanta Sabuda
Mariusz Pędziątek
Kazimierz Pyzik
Marek Chołoniewski: *Assemblages*
Barbara Kaczmarczyk
Marek Chołoniewski
Marcin Krzyżanowski
Mariusz Pędziątek
Kazimierz Pyzik
Jacek Wać
Roman Haubenstock-Ramati: *Act-If*
Barbara Kaczmarczyk
Mariusz Pędziątek
Kazimierz Pyzik
Tomasz Lida – realizacja taśmy

17.05.1978 Piwnica Pod Baranami

Hans Erich Apostel: *Sonatina op. 19 nr 2 na klarnet solo*
Andrzej Godek – klarnet
François Bayle: *Intervalles Bleus*
Edgar Varèse: *Density 21,5 na flet solo*
Zbigniew Kamionka - flet
Klaus Ager: *Karamahe na wiolonczelę solo*
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Ton Bruynel: *Mobile*
Piotr Lachert: *Portret*
Krzysztof Wojciechowski - aktor

22.06.1978. Muzeum Archeologiczne (dziedziniec)

Peter Michael Braun: *Essay na obój solo*
Mariusz Pędziątek - obój
Bogdan Długosz: *Shift* (wersja kwadrofoniczna)
Bogusław Schaeffer: *Algorithms*
Olga Sz wajgier - sopran

Marek Chołoniewski - taśma
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela
Tomasz Lida - dyrygent
Kazimierz Pyzik - akordeon, kontrabas
Mariusz Pędziątek - trąbka, obój, rożek angielski
Jacek Wać - instrumenty perkusyjne
William Duckworth: *Walden, Sheet I*
Kwartet obojowy:
Mariusz Pędziątek - obój
Tomasz Lida - skrzypce
Barbara Kaczmarczyk - altówka
Kazimierz Pyzik - wiolonczela, kontrabas
David Cope: *Towers*
Kwartetu Obojowy
Roman Haubenstock-Ramati: *Act-If*
Kwartetu Obojowy
Ton Bruyvel: *Soft Song*
Mariusz Pędziątek - obój
Jean-Claude Risset: *Inharmonique*
Olga Szwajgier - sopran

02.11.1978. Galeria Krzysztofory

Herbert Brün: *Mutatis Mutandis 34*
Denis Anderson – gitara basowa
Charles Lipp - fagot
Toru Takemitsu: *Sky Horse and Death*
Mauricio Kagel: *Atem*
Charles Lipp - fagot
Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 6*
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela
Piotr Techmański - saksofon barytonowy
Charles Lipp: *Two Pieces for Bassoon*
Charles Lipp - fagot
Arthur Maddox: *Hi-Lo Joy Honk*
Bogusław Schaeffer: *Coś z Gombrowicza*
Kwartet obojowy:
Mariusz Pędziątek - obój
Tomasz Lida - skrzypce
Barbara Kaczmarczyk - altówka
Kazimierz Pyzik - wiolonczela

18.11.1978 ACK Pałacyk, Wrocław

Seminarium Teatru Instrumentalnego
Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5*
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela
Mariusz Pędziątek - obój
Jean-Claude Risset: *Inharmonique*
Olga Szwajgier - sopran
Piotr Lachert: *Des*
Dennis Anderson
Marcin Krzyżanowski
Charles Lipp
Mariusz Pędziątek
Mauricio Kagel: *Atem*
Charles Lipp - fagot
Marek Chołoniewski: *Assemblages*
Olga Szwajgier
Marek Chołoniewski
Marcin Krzyżanowski
Mariusz Pędziątek

1979

05.03.1979 Galeria Krzysztofory

Philip Corner: *Attempting Whitenesses*

Charles Lipp – fagot

Joris de Laet: *Cakewalksonata*

Toshi Ichiyanagi: *Apperance*

Magdalena Chrostek – oscylator, ring modulator

Marek Chołoniewski – oscylator, ring modulator

Paweł Dalach – puzon

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Roman Opuszyński – organy elektryczne

Joanna Wnuk-Nazarowa: *Oh, Mr Jekyll, oh Mr Hyde*

Mariusz Pędziąlek – obój

Roman Opuszyński – organy elektryczne

Marek Chołoniewski – organy elektryczne

Dennis Anderson, Steven Galante: *I Saw an Angel*

Dennis Anderson – gitara basowa

Marek Chołoniewski – syntezator

Paweł Dalach – saksofon altowy

Rich Karczewski – puzon

Charles Lipp – fagot

Jacek Wać – perkusja

Paweł Ziolo – skrzypce

John Cage: *59,5 Seconds for a String Player*

Paweł Ziolo - skrzypce

06.03.1979. Przegląd studenckich Zespołów Kameralnych Muzyki Współczesnej, Aula

PWSM

Harold Budd: *New York No. 4*

Charles Lipp - fagot

Marek Mietelski - fortepian

Charles Lipp: *The Glass Key*

Eero Hameenniemi: *Pianosonatti*

Eero Hameenniemi - fortepian

Krzysztof Penderecki: *Kwartet smyczkowy nr 1*

Krzysztof Śmietana - skrzypce

Mieczysław Szlezer - skrzypce

Bogusława Hubisz - altówka

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

Paweł Ziolo: *Triptych*

Paweł Ziolo - skrzypce

Marek Mietelski - fortepian

Bogusław Schaeffer: *Model IV*

Marek Mietelski - fortepian

**Dennis Anderson, Marek Chołoniewski, Charles Lipp, Paweł Ziolo:
*Collective 4***

Dennis Anderson - cow bells

Marek Chołoniewski - organy

Charles Lipp - fagot

Paweł Ziolo - skrzypce, fortepian

20.03.1979. Galeria Krzysztofory

Irena Antoń: *Sekstet smyczkowy*

Tomasz Lida - skrzypce

Daniel Stabrawa - skrzypce

Hanna Ambros - altówka

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Kazumierz Pyzik - wiolonczela

Zbigniew A. Lampart: *Fragment H*

Andrzej Godek - klarnet
Roman Opuszyński - fortepian
Barbara Zawadzka: *Motyw przestrzeni*
Kazimierz Kryza - dyrygent
Elżbieta Elmann - skrzypce
Jadwiga Jeżek - skrzypce
Danuta Sitko - skrzypce
Bogusława Ziegelheim - skrzypce
Janusz Koziół - skrzypce
Roman Reiner - skrzypce
Daniel Stabrawa - skrzypce
Łukasz Turcza - skrzypce
Bartosz Wadiak - skrzypce
Marek Chołoniewski: *Sny ostatnie przechodzą przez włosy*
Janusz Koziół - skrzypce
Tomasz Lida - skrzypce
Daniel Stabrawa - skrzypce
Hanna Ambros - altówka
Barbara Kaczmarczyk - altówka
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela
Magdalena Chrostek: *Visus dla pięciu dowolnych wykonawców i taśmę stereo*
Bogdan Długosz - syntezator
Tomasz Lida - skrzypce
Roman Opuszyński - organy elektryczne
Mariusz Pędziątek - obój
Jacek Wać – perkusja

30.04.1979. Galeria Krzysztofory

Rudolf Komorous: *Venus op. 5*
Tomasz Lida - skrzypce
Hanna Ambros - altówka
Barbara Kaczmarczyk - altówka
Marek Chołoniewski - trąbki
Marcin Krzyżanowski - talerz
Anna Maciejasz- Kamińska: *Trio*
Tomasz Lida - skrzypce
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela
Krzysztof Suchodolski - wiolonczela
Ragnar Grippe: *Musique Douze*
Anna Maciejasz-Kamińska: *Trio*
Tomasz Lida – skrzypce
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Krzysztof Suchodolski - wiolonczela
Simon Thorne: *Con... A Trick*
Simon Thorne
Charles Dodge: *Speech Songs*
Antoni Pilch, Marcin Krzyżanowski, Mariusz Pędziątek, Kazimierz Pyzik:
Trąby Jakubowe
Antoni Pilch
Marcin Krzyżanowski
Mariusz Pędziątek
Kazimierz Pyzik -
instrumenty wykonane przez Jakuba Dobrzańskiego

10.05.1979 Galeria Krzysztofory

Kazimierz Pyzik, Tomasz Lida: *Random Music*
Kwartet obojowy:
Mariusz Pędziątek - obój
Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Kazimierz Pyzik – wiolonczela

Mariusz Pędziałek, Kazimierz Pyzik: *Noga*

Magdalena Chrostek, Marek Chołoniewski, Bogdan Długosz – instrumenty elektroniczne

Kwartet obojowy:

Mariusz Pędziałek - obój

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Kazimierz Pyzik – wiolonczela

Mariusz Pędziałek, Kazimierz Pyzik: —

Kwartet obojowy

14.05.1979 Galeria Krzysztofory

Eero Hameenniemi: *Duo I*

Piotr Synowiecki - flet

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Karlheinz Stockhausen: *Solo*

Charles Lipp - fagot

Harold Budd: *One Sound*

Tomasz Lida - skrzypce

Paweł Ziolo - skrzypce

Piotr Stolarz - altówka

Krzysztof Suchodolski - wiolonczela

Bogusław Schaeffer: *Canzona*

Krzysztof Suchodolski - wiolonczela

Włodzimierz Kotoński: *Aela*

Frederic Rzewski: *Les Mouton De Panure*

Marek Chołoniewski - syntezator

Charles Lipp - fagot

Mariusz Pędziałek - obój

Kazimierz Pyzik – kontrabas

22.05.1979 Aula PWSM

Charles Lipp - recital fagotowy

Alvin Etler: *Sonata*

Charles Lipp - fagot

Mirosław Herbowski - fortepian

Zbigniew Indyk: *Without Any Sense*

Charles Lipp - fagot

Herbert Brün: *Sonatina for Solo Bassoon*

Charles Lipp - fagot

Eero Hameenniemi

Charles Lipp - fagot

Zbigniew Zając: *Sounds for Lipp*

Charles Lipp - fagot

Marek Chołoniewski - fagot

Tom Johnson: *Scrawls*

Charles Lipp - fagot

Mirosław Herbowski - fortepian

07.06.1979 Aula PWSM

Paweł Ziolo - koncert kompozytorski

***Zayal* na flet i fortepian**

Zbigniew Kamionka – flet

Marek Mietelski - fortepian

***Zwierciadło dymiące* na dwa fortepiany**

Marek Mietelski - fortepian

Paweł Ziolo - fortepian

Aequora Solis na altówkę i taśmę stereo

Bogusława Hubisz - altówka

Mictlan na fortepian solo

Leszek Bartkiewicz - fortepian

Karpatia część 1

Tomasz Lida – skrzypce

Paweł Ziolo – skrzypce

Hanna Ambros – altówka

Krzysztof Pyzik - wiolonczela

Sonata gregoriana na organy i taśmę kwadrofoniczną

Elżbieta Cymbalska- Ziolo – organy

Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

17.06.1979 Aula PWSM

Mieczysław Artiomow: Sonata na klarnet solo

Piotr Techmański - klarnet

Rolf Enstrom: Sequence in Blue

Bronius Kutjawicjus: Perpetum Mobile

Halina Kochan - fortepian

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

Simon Thorne: A Human Document: Chanson de geste

Simon Thorne

Antoni Remaszewski – zdjęcia

Andrzej Biezan: Historia o wielorybach

Andrzej Biezan – trąba maryna

Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

Alicja Bieniewicz – recytacja

Simon Thorne - recytacja

Krzysztof Knittel: Niskie dźwięki

Krzysztof Knittel – taśma

04.10.1979 Galeria ul. Kanonicza 5

Steve Reich: Reed Phase

Mariusz Pędziątek - obój

Marek Chołoniewski - realizacja taśmy

Roman Haubenstock-Ramati: Multiple 1

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

John Cage: Williams Mix

Piotr Lachert: The Puzzle

Kazimierz Pyzik - kontrabas

Krzysztof Knittel: Szkice

Mariusz Pędziątek - obój

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Kazimierz Pyzik – kontrabas

06.12.1979 Galeria ul. Kanonicza 5

Dennis Anderson: Where Are The Gypsies Now?

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

Roman Berger: Konwergencje I

Tomasz Lida – skrzypce

Barbara Puchalska: Partita

Bogusława Hubisz – altówka

Barbara Kaczmarczyk – altówka

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Kazimierz Pyzik – kontrabas

William de Fotis: Erasers

Michael von Biel: *Streichmusik*

Tomasz Lida – skrzypce

Barbara Kaczmarczyk – altówka

Kazimierz Pyzik – wiolonczela

1980

14.01.1980 Galeria Krzysztofory

Koncert kompozytorów Grupy Krakowskiej

Barbara Buczkówna: *Eidos III*

Charles Lipp – fagot

Bogusław Schaeffer: *Poetries*

Anna Maciejasz-Kamińska: *Mobile*

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Marek Chołoniewski: *Assemblages*

Mariusz Pędziątek – obój

Tomasz Lida – skrzypce

Barbara Kaczmarczyk – altówka

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

14.02.1980 Galeria Krzysztofory

Koncert kompozytorów Grupy Krakowskiej

Marek Chołoniewski: *Concerto de Aranjez. Muzyka do nieistniejącego filmu animowanego na wibrafon solo*

Jan Pilch - wibrafon

Adam Walaciński: *Semplice*

Małgorzata Muzyka-Gołogórska - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Barbara Buczkówna: *Kwintet* (1978)

Zbigniew Zając - dyrygent

Elżbieta Towarnicka - sopran

Zbigniew Witkowski - flet

Leon Olejniczak - wibrafon

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Ignacy Stojko - saksofony

Anna Maciejasz-Kamińska: *Polonez - Liryki na obój i taśmę* (1978)

Marisz Pędziątek - obój

Bogusław Schaeffer: *Quartet SG* (1968)

Andrzej Kilian - skrzypce

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Mariusz Pędziątek - obój

Kazimierz Pyzik – akordeon

27.03.1980 Galeria Krzysztofory

Grupa Krakowska/Muzyka Centrum

Michał Spisak: *Duetto Concertante* na altówkę i fagot (1949)

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Charles Lipp - fagot

Edgar Varèse: *Density 21.5* for flute solo (1936)

Zbigniew Witkowski - flet

Benjamin Britten: *Fantazy for oboe, violin, viola and cello* (1932)

Marisz Pędziątek - obój

Andrzej Kilian - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

Anna Zawadzka: *Con-Centrum* na fagot, perkusję i taśmę magnetofonową (1979)

Charles Lipp - fagot

Jan Pilch - perkusja

Charles Lipp: *Expectations/Refutations for bassoon and tape* (1980)

Charles Lipp - fagot

28.04.1980 Galeria Krzysztofory

Koncert kompozytorski Anny Maciejasz-Kamińskiej

Sequence 1

Sequence 2

Andrzej Kilian – skrzypce
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Jan Pilch – perkusja
Mariusz Pędziątek – obój
Kazimierz Pyzik – kontrabas
Magdalena Chrostek – reżyseria dźwięku
Bogdan Długosz - reżyseria dźwięku

15.05.1980 Galeria Krzysztofora

Mariusz Pędziątek – recital obojowy
Steve Reich: *Reed Phase*
Peter Michael Braun: *Essey*
Andrzej Dobrowolski: *Muzyka na taśmę magnetofonową i obój solo*
Nigel Osborne: *Kerenza at the Zawn*
Fredrich Schenker: *Monolog*
Ton Bruynel: *Soft Song*

21.06.1980 Galeria Krzysztofora

Marcin Krzyżanowski i Kazimierz Pyzik - recital wiolonczelowy
Victoria Fullam: *Pięć dla Marcina*
Marcin Krzyżanowski
Pierre Bartholomee: *Chanson*
Kazimierz Pyzik
William Helermann: *Rond And About*
Marcin Krzyżanowski
Kazimierz Pyzik
Marcin Krzyżanowski, Kazimierz Pyzik: *Cztery utwory*
Marcin Krzyżanowski
Kazimierz Pyzik
Marcin Krzyżanowski, Kazimierz Pyzik: *Między sobą*
Marcin Krzyżanowski
Kazimierz Pyzik

13.11.1980 Galeria Krzysztofora

Krystyna Moszumańska-Nazar: *Konstelacje*
Roman Opuszyński - fortepian
George Henseenstamm: *Alghemy*
Walerian Kotas - obój
Mariusz Pędziątek - obój
Piotr Lachert: *Hammer Kantaten*
Barbara Stühr
Ewa Tosik-Warszawiak
Marcin Krzyżanowski
Mariusz Pędziątek
Marek Podkanowicz
Kazimierz Pyzik
Andrzej Dobrowolski: *Muzyka na taśmę magnetofonową i fortepian solo*
Roman Opuszyński - fortepian
Karol Goyvaerts: *Parcours*
Barbara Stühr – skrzypce
Ewa Tosik- Warszawiak – skrzypce
Marek Podkanowicz - skrzypce
Marcin Krzyżanowski, Kazimierz Pyzik: *Między sobą (fragment)*
Marcin Krzyżanowski
Kazimierz Pyzik

08.12.1980 Aula PWSM

Duet Fortepianowy Piotr Grodecki – Mirosław Herbowski - recital
Bogusław Schaeffer: *4H/1P*
Piotr Grodecki

Mirosław Herbowski
Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück IX*
Mirosław Herbowski
Piotr Grodecki, Mirosław Herbowski: *EKG*
Piotr Grodecki
Mirosław Herbowski
Alvin Lourier: *Etude VII*
Piotr Grodecki
Malcolm J. Singer: *Icarus Toccata*
Piotr Grodecki
Mirosław Herbowski

14.12.1980 Galeria Krzysztofory
Koncert kompozytorów Grupy Krakowskiej
Anna Maciejasz-Kamińska: *Con-Sequence 3*
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Bogusław Schaeffer: *Temat: Muzyka elektroniczna*
Marek Chołoniewski: *La Cumparsita*
Mariusz Pędziątek – obój
Tomasz Lida - skrzypce
Barbara Kaczmarczyk – altówka
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Kazimierz Pyzik – kontrabas

1981

- 04.02.1981 Galeria Krzysztofory
Karlheinz Stockhausen: *Am Himmel wandre ich... (Indianerlieder)*
Lucyna Mielczarek – reżyseria
Olga Sz wajgier – sopran
Janusz Muszyński - baryton
- 14.03.1981 Galeria Krzysztofory
Krakowska Wiosna Muzyki
Zbigniew Zając: *Kwartet obojowy*
Mariusz Pędziałek – obój
Barbara Stuhr – skrzypce
Barbara Wojciechowska – altówka
Kazimierz Pyzik - wiolonczela
Magdalena Długosz: *Gej*
Kazimierz Pyzik: *Sonata*
Mariusz Pędziałek – obój
Bogumiła Gilbert-Studnicka – klawesyn
Kazimierz Pyzik – viola da gamba
Anna Zawadzka: *A Due*
Kazimierz Pyzik – kontrabas
Magdalena Długosz – reżyseria dźwięku
Zbigniew Lampart: *If*
Mariusz Pędziałek – obój
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Kazimierz Pyzik – kontrabas
- 08.04.1981 Galeria Krzysztofory
Koncert poświęcony twórczości Samuela Barbera
Sonata fortepianowa op. 26
Andrzej Pikul - fortepian
3 Piesni op. 45
Elżbieta Szmytka - sopran
Andrzej Pikul - fortepian
Sonata na wiolonczelę i fortepian op.6 (1932)
Zdzisław Łapiński - wiolonczela
Andrzej Pikul – fortepian
- 30.04.1981 Galeria Krzysztofory
Koncert kompozytorski Toma Johnsona i Krzysztofa Knittla
Tom Johnson: *Nine Bells*
Tom Johnson
Tom Johnson: *Monologue for Tuba*
Zdzisław Piernik - tuba
Krzysztof Knittel: *Światło*
Olga Stokłosa
- 04.05.1981 Galeria Krzysztofory
Koncert kompozytorski Bogusława Schaeffera
Konstrukcje
Stanisław Welanyk – wibrafon
Canzona
Krzysztof Suchodolski – wiolonczela
Neues
Barbara Stuhr – skrzypce
Ewa Tosik-Warszawiak – skrzypce
Marek Podkanowicz – skrzypce
Proietto na obój, rożek angielski i taśmę stereo
Mariusz Pędziałek - obój
Audiencja II

Mikołaj Grabowski – aktor

- 07.05.1981 Galeria Krzysztoforów
Koncert kompozytorski Bogusława Schaeffera
Maat S
Monodram
- 11.05.1981 Galeria Krzysztoforów
Koncert kompozytorski Bogusława Schaeffera
Sonatina na dwoje skrzypiec
Barbara Stuhr – skrzypce
Marek Podkanowicz – skrzypce
19 Mikroutworów na wiolonczelę i 6 głosów
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Barbara Stuhr – skrzypce
Ewa Tosik-Warszawiak – skrzypce
Mariusz Pędziątek – obój
Kazimierz Pyzik – kontrabas
Marek Chołoniewski – realizacja głosów elektronicznych
Free Form II (Evocazioni)
Kazimierz Pyzik – kontrabas
Audiencja I
Andrzej Kiere – aktor
- 14.05.1981 Galeria Krzysztoforów
Koncert kompozytorski Bogusława Schaeffera
Missa elettronica
Blues II
- 18.05.1981 Galeria Krzysztoforów
Koncert kompozytorski Bogusława Schaeffera
Warianty na obój solo
Mariusz Pędziątek – obój
Trio smyczkowe
Halina Jarczyk – skrzypce
Tomasz Lida – skrzypce
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela
Interview
Barbara Stuhr - skrzypce
Proietto na sopran i taśmę stereo
Olga Sz wajgier – sopran
Scenariusz dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora scenicznego
Janusz Peszek – aktor
- 06.06.1981 Galeria Krzysztoforów
Olga Sz wajgier – recital wokalny
Charles Ives: *Pieśni*
Halina Kochan – fortepian
Bogusław Schaeffer: *Proietto*
Magdalena Długosz – reżyseria dźwięku
John Cage: *The Wonderful Widow of Eighteen Springs*
Halina Kochan – fortepian
Andrzej Krzanowski: *Etiuda 3*
Noa Ain: *No Time*
- 13.06.1981 Galeria BWA, Lublin
Bogusław Schaeffer: *Proietto*
Mariusz Pędziątek – obój, róg angielski
Barbara Buczkówna: *Anekumena*
(odtworzenie nagrania z festiwalu Warszawska Jesień 1975)

Anna Maciejasz-Kamińska: *Mobile*

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Adam Walaciński: *Divertimento Intertotto*

(odtworzenie nagrania z festiwalu Warszawska Jesień 1975)

Marek Chołoniewski: *Assemblages*

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Mariusz Pędziątek - obój

21.08.1981 Galeria Krzysztofora

Festiwal *Muzyka w Starym Krakowie*

Muzyka Centrum Ensemble:

Olga Sz wajgier – sopran

Mariusz Pędziątek – obój

Barbara Stuhr – skrzypce

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Adam Radzikowski – fortepian

Marek Chołoniewski

Friedrich Schenker: *Monolog für Oboe*

John Cage: *The Wonderful Widow of Eighteen Springs*

Bogusław Schaeffer: *Interview*

Piotr Lachert: *Hammer Kantaten*

Cornelius Cardew: *Memories for You*

Martin Davis: *Calmo*

Karlheinz Stockhausen: *Spirale für einen Solisten*

16.09.1981 Śródmiejski Ośrodek Kultury

Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5*

Mariusz Pędziątek – obój

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Alvin Louvier: *Etude VII*

Piotr Grodecki – fortepian

Steve Reich: *Reed Phase*

Mariusz Pędziątek – obój

Piotr Lachert: *Des*

Marek Chołoniewski

Piotr Grodecki

Marcin Krzyżanowski

Mariusz Pędziątek

Kazimierz Pyzik

Iannis Yoanidis: *Fragment I*

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Piotr Grodecki – fortepian

Yannis Xenakis: *Theraps*

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Frederic Rzewski: *Les Moutons de Panurge*

Marek Chołoniewski – organy elektryczne

Piotr Grodecki – fortepian

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Mariusz Pędziątek – obój

Kazimierz Pyzik – kontrabas

26.10.1981 Śródmiejski Ośrodek Kultury

Hans Ulrich Engelmann: *Mini-Music to Siegfried Palm*

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Myriam Marbe: *Sonata pentru dua viole*

Bogusława Hubisz – altówka

Barbara Wojciechowska – altówka

Georgeu Cacciopo: *Pianopieces I, II*

Piotr Grodecki – fortepian

Rudolf Komorus: *Venus op. 5*

Barbara Stuhr – skrzypce
Bogusława Hubisz – altówka
Barbara Wojciechowska – altówka
Marcin Krzyżanowski – talerz
Mariusz Pędziątek – triangel

Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 1*

Barbara Stuhr – skrzypce
Barbara Wojciechowska – altówka

Andrzej Dobrowolski: *Muzyka na taśmę magnetofonową i obój solo*

Mariusz Pędziątek – obój

Bruno Bettinelli: *Monolog per violino*

Roman Reiner – skrzypce

William Hellermann: *Round and About*

Marek Chołoniewski – organy elektryczne
Piotr Grodecki – fortepian
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

09.11.1981 Śródmiejski Ośrodek Kultury

Cornelius Cardew: *Material*

Marek Chołoniewski – organy elektryczne
Piotr Grodecki – fortepian

Anton Webern: *Drei Klavierstücke op. 11*

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Piotr Grodecki – fortepian

Tom Johnson: *Symetries*

Piotr Grodecki – fortepian
Mirosław Herbowski – fortepian

Klaus Ager: *Karamahe*

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Georgeu Cacciopo: *Casiopeia*

Piotr Grodecki
Mirosław Herbowski
Marcin Krzyżanowski

Ton Bruynel: *Soft Song*

Mariusz Pędziątek – obój

Yori-Aki Matsudaira: *Allotropy*

Piotr Grodecki – fortepian

Tomasz Sikorski: *Bez tytułu*

Marek Chołoniewski
Mirosław Herbowski
Marcin Krzyżanowski
Mariusz Pędziątek

17.11.1981 Galeria Krzysztofory

Cornelius Cardew: *Solo with Accompaniment* (1964)

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Marek Chołoniewski – akompaniament
Piotr Grodecki - akompaniament

Andrew Bentley: *Carillon na taśmę*

Berthold Paul: *Interplay op. 21 na klarnet i wibrafon* (1977)

Jan Cielecki – klarnet
Stanisław Welanyk - wibrafon

Tom Johnson: *Eight Patterns na 8 instrumentów* (1979)

Halina Jarczyk – skrzypce
Marek Chołoniewski – instrument klawiszowy
Jan Cielecki – klarnet
Piotr Grodecki – fortepian
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Mariusz Pędziątek – obój

Jan Pich – ksylofon

Stanisław Welanyk – wibrafon

Carl Bergstrøm-Nielsen: *Radiations* (1978)

Halina Jarczyk – skrzypce

Marek Chołoniewski – instrumenty klawiszowe

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Jan Pilch - talerze

1982

11.03.1982 Galeria Krzysztofory

David Pituch – recital saksofonowy
Augustyn Bloch: *Notes for Saxophone*
Brian Fennelly: *Tesserae VIII*
Dino Constantinides: *Fantasia*
Richard Toensing: *For Saxophone Alone*
Will Eisma: *Non-Lecture II*
Bent Lorentzen: *Round*
Jerome Grant: *Duo I*
Jarmo Sermila: *Contemplations 2*
Joji Yuasa: *Not I, but the Wind*
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

08.05.1982 Aula PWSM

Jarmo Sermila: *Contemplation 2*
Joji Yuasa: *Not I But The Wind*
Augustyn Bloch: *Notes For Saxophone*
Ton Bruynel: *Soft Song for Oboe & 2 Soundtracks*
Bogusław Schaeffer: *Interview* na skrzypce solo
Barbara Stuhr - skrzypce
Anna Maciejasz-Kamińska: *Mobile* na wiolonczelę
Marcin Krzyżanowski

01.06.1982 Galeria Krzysztofory

Muzyka Centrum dzieciom
W programie m.in.:
Witold Lutosławski: *Piosenki dzieciinne*
Wykonawcy:
Olga Sz wajgier – sopran
Halina Jarczyk – skrzypce
Barbara Stuhr – skrzypce
Barbara Wojciechowska – altówka
Kazimierz Moszyński – flet
Mariusz Pędziałek – obój
Ryszard Osiak – klarnet
Eugeniusz Studnicki – fagot
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Kazimierz Pyzik – kontrabas
Stanisław Welanyk – dyrygent
Bogdan Długosz - fortepian
Alicja Bieniewicz – aktorka
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

02.06.1982

Olga Sz wajgier - recital wokalny
Andrzej Krzanowski: *Etiuda III* na głos i flexaton
Marek Chołoniewski - flexaton
Charles Ives: *Pieśni* (wybór)
Halina Kochan - fortepian
Bogusław Schaeffer: *Proietto* na sopran i taśmę stereo
Marek Chołoniewski - taśma
John Cage: *The Wonderful Widow in Eighteen Springs*
Halina Kochan - fortepian
Noa Ain: *No Time*

30.08.1982 Galeria Krzysztofory

Włodzimierz Kotoński: *Spring Music*
Barbara Świątek - flet
Mariosz Pędziałek - obój

Barbara Stuhr - skrzypce
Krzysztof Knittel - syntni AKS
Roman Haubenstock-Ramati: *Alone 2*
Kazimierz Pyzik - kontrabas
Aoke Anderson: *Brown Autumn*
Luigi Dalapiccola: *Ciacona, Intermezzo e Adagio*
Zbigniew Łapiński - wiolonczela
Anestis Logothetis: *Styx*
Marcin Krzyżanowski - cytra
Kazimierz Pyzik - cytra
Krzysztof Knittel - syntni AKS, instrumenty perkusyjne

27.09.1982 Galeria Krzysztofora

Herman Rechberger: *Cordamix*
Anna Maciejasz-Kamińska: *Dylan Thomas in Memoriam*
Halina Jarczyk - skrzypce
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela
Wilson Osborne: *Rhapsody*
Jan Cielecki - klarnet
Zygmunt Krauze: *Kwartet smyczkowy nr 2*
Barbara Stuhr - skrzypce
Halina Jarczyk - skrzypce
Barbara Wojciechowska - altówka
Kazimierz Pyzik - wiolonczela
Paul-Heinz Ditrich: *Aktion/Reaction für Oboe, Synthi AKS und Tonband*
Mariusz Pędziątek - obój
Marek Chołoniewski – Synthi AKS

26.10.1982 Galeria Krzysztofora

Klaus K. Hubler: *Musica Mensurabilis*
Halina Jarczyk – skrzypce
Tomasz Lida – skrzypce
Janusz Pisarski – altówka
Roman Haubenstock-Ramati: *Liaisons*
Stanisław Welanyk - wibrafon
Marek Chołoniewski: *Proces (dla K.)*
Jerzy Kaszycki: *6 Inwencji*
Barbara Świątek – flet
Mariusz Pędziątek – obój
Stanisław Welanyk - wibrafon
Rob du Bois: *The Dog Named Boo Has a Master Called Lobo*
Carl Bergstrøm-Nielsen: *Text Music 3, Joker Game Music*
Marek Chołoniewski – taśma
Jan Cielecki – klarnet
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela
Kazimierz Pyzik - kontrabas

15.11.1982 Teatr STU

Richard Trythal: *Salute To The Fifties*
Jan Pilch - perkusja
Rob du Bois: *The Dog Called Boo Has a Master Called Lobo*
Halina Jarczyk - skrzypce
Jan Cielecki - klarnet
Piotr Grodecki - fortepian
Krzysztof Knittel: *Szkice*
Mariusz Pędziątek - obój
Barbara Stuhr - skrzypce
Kazimierz Pyzik - wiolonczela
Anna Maciejasz-Kamińska: *Mobile*
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Ton Bruyner: *Soft Song*
Mariusz Pędziątek - obój
Bogusław Schaeffer: *Free Form I*
Piotr Grodecki
Miroslaw Herbowski
Marcin Krzyżanowski
Roman Opuszyński
Kazimierz Pyzik
Marek Chołoniewski

28.11.1982 Galeria Krzysztofory
Kwartet Obojowy - recital
Mariusz Pędziątek - obój
Tomasz Lida - skrzypce
Barbara Kaczmarczyk - altówka
Kazimierz Pyzik – wiolonczela
Istvan Lang: *Constelations*
Rob du Bois: *Symposion*
Lidia Zielińska: *Traité*
Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty*
Jean Francaix: *Quator*

06.12.1982 Pracownia Wojciecha Ćwiertniewicza
Prezentacja kompozycji elektronicznych:
Enrique X. Macias: *Viaje de invierno*
Pekka Sièn: *The Genesis of Kazan*
Marek Chołoniewski: *HKI 290880 (La Cumparsita)*

09.12.1982 Galeria Krzysztofory
Barbara Świątek - recital fletowy
Roman Haubenstock-Ramati: *Interpolation* (1959)
Edgar Varèse: *Density 21.5* (1936)
Mario Davidovsky: *Synchronism 1* (1963)
Thomas Ungvary: *Akonel II for flute and computer sounds* (1978)
Krystyna Moszumańska-Nazar: *Interpretacje na flet, taśmę i perkusję* (1967)
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku
Jan Pilch - perkusja

1983

- 14.02.19983 Galeria Krzysztofory
Edward Bogusławski: *Musica Notturna*
Mariusz Pędziątek - obój
Piotr Grodecki - fortepian
Niccolo Castiglioni: *Gymel*
Barbara Świątek - flet
Halina Kochan - fortepian
Adam Walaciński: *Allaloe*
Piotr Grodecki - fortepian
Witold Lutosławski: *Bukoliki*
Bogusława Hubisz - altówka
Elżbieta Krengiel - wiolonczela
George Heussenstamm: *Reticulum*
Mariusz Pędziątek - obój
Walerian Kotas - obój d'amore
Marek Włodkowski - róg angielski
Eugeniusz Studnicki - fagot
Włodzimierz Kotoński: *Trio*
Barbara Świątek - flet
Krzysztof Sadłowski - gitara
Jan Pilch – perkusja
- 29.04.1983 Pracownia Wojciecha Ćwiertniewicza, ul. Długa 10/8
Makoto Shinohara: *City Visit in 2 parts* (1979)
Leigh Landy: *What's Left* (1980)
Herman Rechberger: *The Rise of Mr. Jonathan Smith*
Pekka Sirén: *Something is Happening on the Shore* (1982)
- 08.05.1983 Galeria Krzysztofory
Grupa Krakowska – Muzyka Centrum
Muzyka Bogusława Schaeffera
Bogusław Schaeffer: *Concertino* na dwoje skrzypiec i wiolonczelę; *Pięć fragmentów* na gitarę solo; *Koncert* na czworo skrzypiec; *Utwór* na dwa klarnety; *Aspekty ekspresyjne* na flet i sopran
- 11.05.1983 Galeria Krzysztofory
Grupa Krakowska – Muzyka Centrum
Muzyka Bogusława Schaeffera
Bogusław Schaeffer: *Hommage a Strzebiński* na taśmę; *Koncert* na taśmę; *Proietto* na saksofon altowy; *Proietto* na sopran i taśmę; *Proietto* na kwartet obojowy i taśmę
- 15.05.1983 Galeria Krzysztofory
Grupa Krakowska – Muzyka Centrum
Muzyka Bogusława Schaeffera
Bogusław Schaeffer: *Sonata* na skrzypce solo; *Solo: Konglomerat* na perkusję; *Negative Music* na dowolny instrument; *Warianty* na kwintet dęty; *Audiencja V* dla aktora
- 27.10.1983 Galeria Krzysztofory
Grupa Krakowska - koncert kompozytorski
Bogusław Schaeffer: *Proietto* na obój/róg angielski, trio smyczkowe i taśmę stereo
Mariusz Pędziątek - obój/róg angielski
Barbara Stuhr - skrzypce
Barbara Wojciechowska - altówka
Tomasz Wyroba - wiolonczela
Marek Chołoniewski: *Kadencja* na violę da gamba, syntezatory i taśmę
Kazimierz Pyzik - viola da gamba

Marek Chołoniewski - syntezatory, taśma
Anna Maciejasz-Kamińska: *Dylan Thomas in Memoriam* (fragment)
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

07.11.1983 Teatr Miniatura

"Amadrams - muzyka perkusyjna XX wieku"

William Albright: *Take That*

Wilfried Hiller: *Katalog für Schlagzeug*

Joe Green: *Xylophone*

Thomas Ganger: *Gainsborough*

John Beck: *Concert for Drums*

Michael Udoff: *African Welcome Piece*

Stanisław Welanyk

Jacek Berlin

Mariusz Czarneki

Aleksander Nowak

Anadrzej Kaczmarczyk

Jan Pilch

Maciej Szejbal

Beata Wilewska

Leszek Żurek

17.11. 1983

New Music New Performance

Witold Szczurek – gitara basowa, gitara, wiolonczela

Jan Pilch – perkusja

Eugeniusz Kania – tuba

Jan Pilch: *Percussion Garden* (1983)

Witold Szczurek: *027* (1983)

Witold Szczurek: *Sweet and Short* (1981)

Witold Szczurek: *Song for D* (1981)

Jan Pilch: *Obraz Ciszy* (1983) do poezji Joanny Giełzowskiej

Witold Szczurek: *Charles' Stone* (1983)

Jan Pilch: *Death by Hanging* (1983)

Witold Szczurek: *Fox* (1983)

Tadeusz Kowalek, Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

Jacek Kapelan - światło

05.12.1983 Teatr Miniatura

Koncert muzyki komputerowej

Andrew Schloss: *The Towers of Hanoi* (1981)

Curtis Roads: *Field* (1981)

Thierry Lancino: *Static Arches* (1981)

Horacio Vaggione: *Octuor* (1982)

Bill Schottstaedt: *Daily Life Among The Phrygians* (1979)

1984

05.03.1984 Galeria Krzysztofory

Philip Corner: *Attempting Whitenesses for bassoon and pre-recorded bassoons*

Charles Lipp - fagot

Toshi Ichiyanagi: *Apperance for 3 instruments, 2 oscillators, 2 ring modulators*

Magdalena Chrostek - oscylator

Marek Chołoniewski - oscylator

Paweł Dalach - saksofon altowy

Bogdan Długosz - ring modulatory

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Roman Opuszyński - organy elektryczne

Joanna Wnuk- Nazarowa: *Oh, Mr Jekyll, Oh, Mr Hyde*

Marcin Pędziątek - obój

Roman Opuszyński - organy elektryczne

Marek Chołoniewski - organy elektryczne

Dennis Anderson, Steven Galante: *I Saw An Angel*

Dennis Anderson - electric bass

Paweł Dalach - saksofon tenorowy

Bogdan Długosz - ARP Odyssey Synthesizer

Rich Karczewski - puzon

Charles Lipp - fagot

Jacek Wać - perkusja

Paweł Ziolo - skrzypce

John Cage: *59 1/2 Seconds for a String-Player*

Paweł Ziolo – skrzypce

16.04.1984 Teatr Miniatura

Jarmo Sermila: *Invocation* /traditional text from Gilbert Islands/ for English horn, barytone voice and tape (1978)

Jerzy Mechliński - baryton

Mariusz Pędziątek - obój

Bernard Rands: *Memo II* for amplified double-bass (1971)

Kazimierz Pyzik - kontrabas

Joe Davidow: *Music for 2 Violins, Percussion and Tape* (1982)

Halina Podgórska - skrzypce

Barbara Stuhr - skrzypce

Jan Pilch - perkusja

Józef Rychlik: *Podtytuł: Sen Eurydyki II* na głos i taśmę (1978, 1982)

Olga Sz wajgier - sopran

Joe Davidow: *Music for 2 Flutes and Tape* (1981)

Barbara Świątek - flet

Zbigniew Kamionka - flet

13.06.1984 Galeria Krzysztofory

STUDIO FIGUR NIEMOŻLIWYCH

Andrzej Bieżan (wyjątkowo nieobecny)

Janusz Dziubak

Krzysztof Knittel

Stanisław Krupowicz

Mieczysław Litwiński

Andrzej Mitan

Tadeusz Sudnik

Paweł Szymański

oraz Iliana Alvarado - taniec

Janusz Dziubak: *Czyje serce tak bije* (1982)

Mieczysław Litwiński: *Ommandalla* (1982)

Mieczysław Litwiński: *Bios* (1982)

Andrzej Mitan: *Pieśń* (1982)
Stanisław Krupowicz: *Eastern Disloyalty of CD* (1982)
Krzysztof Knittel: *Człowiek-orkiestra* (1982)
Janusz Dziubak: *Tryptyk* (1982)

15.10.1984 Galeria ZPAF, ul. Św. Anny 3

Koncert utworów elektroakustycznych zrealizowanych w Experimental Studio of the Finnish Radio (Helsinki)

Antero Honkanen: *Herääminen (Awakening)* (1973)

Jarmo Sermilä: *Hommage a Jules Verne* (1981)

Pekka Sirén: *Kraków – Mon Amour* (1984)

Paavo Heininen: *Maiandros* (1977)

Andrew Bentley: *Bowing* (1978)

29.11.1984 Śródmiejski Ośrodek Kultury, ul. Mikołajska 2

Koncert muzyki komputerowej

Curtis B. Roads: *nscer* na taśmę

Otto Laske: *Atlantis* na klarnet i gitarę

Jan Cielecki - klarnet

Krzysztof Sadłowski - gitara

Akira Nishimura: *Ode for Ekstasis* na taśmę

Stanisław Krupowicz: *Music for S* na taśmę

Dexter Morrill: *Studier* na trąbkę i taśmę

Janusz Pasturczak - trąbka

Thierry Lancino: *Static Arches* na taśmę

Horaccio Vaggione: *Octuor* na taśmę

Marek Chołoniewski - projekcja dźwięku

1985

15.04.1985 Filharmonia Wrocławska

Festiwal II Dni Nowej Muzyki

Muzyka Centrum Ensemble:

Olga Sz wajgier – sopran

Barbara Stuhr – skrzypce

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Kazimierz Pyzik – kontrabas, viola da gamba

Mariusz Pędziątek – obój

Marek Chołoniewski – syntezator, klawesyn

Anna Zawadzka: *A due* na kontrabas i taśmę

Marek Chołoniewski: *Swinging Parameters* na skrzypce, obój i syntezator

Anna Maciejasz-Kamińska: *Nobile for Cello*

Józef Rychlik: *Pod tytuł Sen Eurydyki II* na sopran i taśmę

Kazimierz Pyzik: *Sonata* na obój i basso continuo

16.12.1985 Teatr Stary

Trevor Wishard: *Anna's Magic Garden* (1982)

Joe Davidow: *Dawn* (1985)

Krzysztof Knittel: *Lapis* (1985)

Marek Chołoniewski: *Dla wszystkich ten sam ogień* (1985)

Patric Kosk: *Nebula Prospect* (1984)

1986

02.03.1986 Teatr Studyjny, Łódź

Roman Haubenstock-Ramati: *Pour Piano*

Bogusław Schaeffer – fortepian

Marek Chołoniewski – live electronic

Piotr Lachert: *Des*

Iliana Alvarado

Marek Chołoniewski

Mariusz Czarnecki

Marcin Krzyżanowski

Mariusz Pędziąlek

Kazimierz Pyzik

Bogusław Schaeffer

Bogusław Schaeffer: *Open Form No. 4*

Marek Chołoniewski – synthi

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Bogusław Schaeffer – fortepian

Kazimierz Pyzik: *Sonata*

Marek Chołoniewski – fortepian

Mariusz Pędziąlek – obój

Kazimierz Pyzik – wiolonczela

Marcin Krzyżanowski: *Dokumentacja: EKA – Alef*

Iliana Alvarado

Marek Chołoniewski

Marcin Krzyżanowski

Kazimierz Pyzik

25.08.1986 Scena Teatru Starego ul. Sławkowska 14

Festiwal *Muzyka w Starym Krakowie*

Muzyka Centrum Ensemble:

Barbara Stuhr – skrzypce

Barbara Wojciechowska – altówka

Marek Chołoniewski – syntezatory i realizacja akustyczna

Mariusz Czarnecki – perkusja

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Mariusz Pędziąlek – obój

Jan Pilch – perkusja

Kazimierz Pyzik – viola da gamba

Tomasz Wyroba – wiolonczela

oraz

Janusz Miryński - skrzypce

Edward Sielicki: *Kwartet* na obój, altówkę i wiolonczelę

Krzysztof Knittel: *29 Pięciolinii* (wersja na wiolonczelę)

Józef Rychlik: *A due* na perkusję

Kazimierz Pyzik: *Sonata* na obój i basso continuo

Lidia Zielińska: *Litania* na kwartet smyczkowy

Anna Zawadzka: *Girare* na taśmę i perkusję

Marek Chołoniewski: *Swinging Parameters* na skrzypce, obój i dźwięki elektroniczne

17.11.1986 Teatr Mandala

Koncert z serii Audio Art

Phill Niblock - filmy i muzyka

The Movement of People Working

1987

18.05.1987 Galeria Krzysztofory

Koncert z serii Audio Art

Tom Johnson

Counting Music

Pascal Triangle i inne

27.05.1987 Mozarteum, Salzburg

Muzyka Centrum Ensemble

Roman Haubenstock-Ramati: *Werk für 6 Spieler und Multimedia*

Ewa Synowiec: *Sonate für Klavier*

Bogusław Schaeffer: *Quartett für Oboe und Streichtrio*

Maximilian Kreuz: *Quartett für Oboe und Streicher*

Johannes Kotschy: *Schwarzer Walzer*

Guenther Sopper: *Streichtrio*

Marek Chołoniewski: *Duet na skrzypce, obój i taśmę*

19.10.1987 BWA, pl. Szczepański 3a

William Albright

A. Miller

John Beck

Tom Gauger

Alejandro Iglesias Rossi

Wykonawcy:

Krakowska Grupa Perkusyjna: Stanisław Welanyk, Jan Pilch, Andrzej

Gliszewski, Beata Wilewska, Mariusz Czarnecki, Mariusz Piłkuła, Ryszard Haba

oraz Olga Szwajgier

1988

07.03.1988 Teatr Bagatela

Ira J. Morowitz (USA) i Tomasz Sikorski - koncert kompozytorski

Danuta Stradowska - wiolonczela

Piotr Grodecki - fortepian

14.03.1988 Filharmonia Krakowska

100-lecie Akademii Muzycznej w Krakowie

Klasycy XX wieku - koncert

Benjamin Britten: *Phantasy Quartet* op. 2 na obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę

Bela Bartók: *Este a székeleyknél* na altówkę i fortepian

Igor Strawiński: *Pietruszka (Taniec rosyjski, Pietruszka, Zapusty)*

Charles Ives: *Sonata* na skrzypce i fortepian

Olivier Messiaen: *Livre D'Orgue (Les mains de l'abime, Chants d'oiseaux, Les yeux dans les roues)*

Paul Hindemith: *Kammermusik* op. 24 nr 1

Wykonawcy:

Zdzisław Bogacz

Jan Cielecki

Czesław Dołęga

I. Gadawska

Konrad Górka

Piotr Grodecki

Mirosław Herbowski

Barbara Hubisz-Sielska

Zbigniew Indyk

Janusz Pater

Mariusz Pędziątek

Jan Pilch

Kazimierz Pyzik

Barbara Stuhr

Zbigniew Witkowski

Barbara Wojciechowska

Tomasz Wyroba

Stanisław Welanyk – dyrygent

14.05.1988 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera

Koncert z serii Audio Art

Jerome Rothenberg i Bertram Turetzky

Voice of Poet and Contrabass

13.06.1988 Teatr Mandala

Koncert z serii Audio Art

Horst Rickels, Elviera Wersche

Mercurius Wagen, Manhattan Disco

1989

Festiwal Muzyka Świata (07-18.01.1989)

07.01.1989 Teatr STU

Luciano Berio: *Duettiper due violini*

08.01.1989 Teatr STU

koncert z udziałem kompozytorów: **Chen-Yi, Alejandro Iglesias Rossi**

Karen Tanaka: *Quatuor* na sopran, skrzypce, altówkę i wiolonczelę

Chen-Yi: *As In a Dream* na sopran, skrzypce i wiolonczelę; *Near*

***Distance* na flet, klarnet, fortepian, perkusję, skrzypce i wiolonczelę**

Alejandro Iglesias Rossi: *Canto Viejo* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę

Henryka Januszezewska - sopran

Bogusława Ziegelheim - skrzypce

Beata Woźniczka - altówka

Magdalena Przystaś-Zubrzycka - wiolonczela

Krzysztof Kawula - flet

Chen-Yi - sopran, skrzypce

Magdalena Szczepanowska - skrzypce

Danuta Stradowska - wiolonczela

Jan Cielecki - klarnet

Piotr Grodecki - fortepian

Ryszard Haba - perkusja

Jerzy Mikuliszak - skrzypce

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Alejandro Iglesias Rossi - fortepian

09.01.1989 Teatr STU

koncert z udziałem kompozytora: **Jukka Tiensuu**

Cz I: **Jukka Tiensuu - recital klawesynowy**

W programie: **J.Ph.Rameau, G.Ligeti**

Cz II:

Jukka Tiensuu: *Tango Lunaire* na flet, klarnet, instrument klawiszowy, skrzypce i wiolonczelę

Mutta na 3 akordeony

Aspro na klarnet, puzon, fortepian i wiolonczelę

Krzysztof Kawula - flet

Jan Cielecki - klarnet

Magdalena Szczepanowska - skrzypce

Danuta Stradowska - wiolonczela

Paweł Moszumański - Roland S-50

Teodor Grodecki - puzon

Mirosław Herbowski - fortepian

Janusz Pater - akordeon

Mirosław Szczepaniak - akordeon

Wacław Turek - akordeon

10.01.1989 Teatr STU

Iannis Xenakis: *Dmaathen* na obój i perkusję

***Theraps* na kontrabas solo; *Psapha* na perkusję**

***Waarg* na 13 instrumentów**

***Jalons* dla 15 muzyków**

Mariusz Pędziąlek - obój

Stanisław Skoczyński - perkusja

Tadeusz Wielecki - kontrabas

zespół instrumentalny Muzyka Centrum pod dyrekcją Stanisława Welanyka

11.01.1989 Teatr STU

Muzyka komputerowa I

Composers Desktop Project

Prowadzony przez **Andrew Bentley'a**

12.01.1989 Teatr STU

Louis Andriessen: *Disco* na skrzypce i fortepian;
Double Truck* i *Ouverture to Orpheus – wykonanie symultaniczne;
Workers Union dla dowolnych wykonawców

Barbara Stuhr - skrzypce

Mirosław Herbowski - fortepian

zespół instrumentalny Muzyka Centrum pod kierunkiem kompozytora

14.01.1989 Teatr STU

koncert z udziałem kompozytora: **Clarencz Barlow**

Clarencz Barlow: *1981* na trio fortepianowe; ***I'm January am Nil*** na zespół instrumentalny

Barry Conyngham: *Voicings* na flet, puzon, fortepian i taśmę; ***Streams*** na flet, harfę i altówkę; ***Basho*** na sopran i 7 instrumentów

Krzysztof Kawula - flet

Zbigniew Witkowski - flet

Anna Faber - harfa

Teodor Grodecki - puzon

Ryszard Haba - perkusja

Bożena Harasimowicz - sopran

Piotr Grodecki - fortepian

Sławomir Zubrzycki - fortepian

Bogusława Ziegelheim - skrzypce

Magdalena Przystaś-Zubrzycka - wiolonczela

Janusz Pisarski - altówka

Marek Chołoniewski - reżyseria dźwięku

zespół instrumentalny Muzyka Centrum pod dyrekcją Pawła Przytockiego i

Stanisława Welanyka

15.01.1989 Teatr STU

koncert z udziałem kompozytorów: **Robert Aitken, Klaus Huber**

Robert Aitken: *Shadows –Part II- „Lalita”*

Klaus Huber: *Senfkorn* na obój, skrzypce, altówkę, wiolonczelę, klawesyn i sopran; ***Alveare Vernet*** na flet i 12 instrumentów smyczkowych

Robert Aitken - flet

Mariusz Pędziątek - obój

Barbara Stuhr - skrzypce

Beata Wóźniczka - altówka

Tomasz Wyroba - wiolonczela

Bogumiła Gisbert-Studnicka - klawesyn

Henryka Januszewska - sopran

zespół instrumentalny oraz zespół solowych instrumentów smyczkowych Muzyka Centrum pod dyrekcją Pawła Przytockiego

16.01.1989 Teatr STU

koncert z udziałem kompozytorów: **Ana Lara, Martin Smolka**

Aaron Jay Kernis: *Morning Songs* na baryton i zespół instrumentalny

Ana Lara: *W strumieniach słońca* na harfę i kontrabas

Martin Smolka: *Hudba hudbicka* na zespół instrumentalny; ***Nowy utwór***

Benon Maliszewski - baryton

Henryka Januszewska - sopran

Andrea Puente - harfa

Tadeusz Wielecki - kontrabas

zespół instrumentalny Muzyka Centrum pod dyrekcją Stanisława Welanyka

17.01.1989 Teatr STU

Judith Weir: *Gutama Soegijo*. - muzyka na 4 puzony i perkusję; ***Anfang*** (część II) na 4 puzony

Mate Hollos: *Minstrel 80'* na gitarę solo
La Man Yee: *Monologo II* na klarnet i fortepian
Judith Weir: *Pleasend Dreams* na kontrabas i taśmę; *Bad Piper's* na trio smyczkowe

Teoder Grodecki - puzon
Janusz Pawlik - puzon
Jacek Grelia - puzon
Jan Cielecki - klarnet
Piotr Grodecki - fortepian
Janusz Sochalski - gitara
Tadeusz Wielecki - kontrabas
Bogusława Ziegelheim - skrzypce
Janusz Pisarski - altówka
Magdalena Przystaś-Zubrzycka - wiolonczela
Marek Chołoniewski - reżyseria dźwięku

18.01.1989 Teatr STU

Krzysztof Penderecki: *Capriccio* na obój i 11 instrumentów smyczkowych; *Per Slava* na wiolonczelę solo; *Capriccio per Sigfried Palm* na wiolonczelę solo; *Miniatury* na skrzypce i fortepian; *Koncert altówkowy* (wersja na orkiestrę kameralną)

Mariusz Pedziątek - obój
Andrzej Bauer - wiolonczela
Barbara Stuhr - skrzypce
Piotr Grodecki – fortepian
Stefan Kamasa - altówka
zespół instrumentalny Muzyka Centrum pod dyrekcją Stanisława Welanyka

19.04.1989 Logos Foundation, Gandawa

Roman Haubenstock-Ramati: *The Moon Is Still Blue* for ensemble (1973)
Marek Chołoniewski: *Follow Me II* na komputer, syntezator i perkusję (1988)
Luis de Pablo: *La Prie-Dieu Sur Le Terrasse* na perkusję (1975)
Bogusław Schaeffer: *Heraklitania* na fortepian, perkusję, komputery, media elektroniczne i taśmę (1989)

Marek Chołoniewski - komputer
Mariusz Czarnecki - perkusja
Piotr Grodecki - fortepian

05.06.1989 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera
Koncert z serii Audio Art
Ron Kuivila
Pythagorean Puppet Theatre; Loose Canons

10.06.1989 Stara Synagoga

Berliner Sinfonietta
Roger Boggasch - dyrygent
Reiner Rubbert
S. Stoll
A. Werner

12.06.1989 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera
Koncert z serii Audio Art
Llorenç Barber
Spanish Bells and Voice

19.09.1989 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera
Koncert z serii Audio Art

Logos Duo – Moniek Darge i Godfried Willem Raes
Holosound i inne

30.10.1989 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga
Poppera
Koncert z serii Audio Art
Nicolas Collins i Peter Cusack
100 Most Beautiful Melodies

06.11.1989 Teatr Bagatela
Z. Bagiński: *Trio z kodą* na skrzypce, fortepian i wiolonczelę
Lidia Zielińska: *Sonet o Tatrach* na pięć instrumentów
**Tadeusz Wielecki: *Liczne odnogi rozgałęzionych splotów* na klarnet,
fortepian i wiolonczelę**
Andrzej Krzanowski: *Ponad tęczę* na altówkę, perkusję i akordeon
H. Kulenty: *aaa TRE* na altówkę, wiolonczelę i kontrabas
Jan Cielecki
A. Czechowski
Czesław Dołęga
Piotr Grodecki
Barbara Hubisz-Sielska
Marcin Krzyżanowski
Janusz Pater
Jan Pilch
Kazimierz Pyzik
M. Zubrzycka
Barbara Ziegelheim

1990

01.04.1990 Pałac pod Baranami

Wolfgang Amadeusz Mozart: *Adagio i Fuga c-moll* KV 546

Arnold Schönberg: *II. Kwartet smyczkowy*

Anton Wenern: *5 Części* op. 5

Feliks Mendelssohn: *Symfonia* nr 8 D-Dur

Wykonawcy:

Kamerata Krakowska:

Barbara Stuhr – skrzypce

Bogusława Ziegelheim – skrzypce

Barbara Wojciechowska – altówka

Tadeusz Błachut – wiolonczela

Marek Kalinowski – kontrabas

Bernd Schmitt – klarnet

Jan Cielecki – klarnet, klarnet basowy

Marek Medyński – waltornia

Wiesław Worek – waltornia

Eugeniusz Studnicki – fagot

Krzysztof Waloszczyk – hrf

Petra Lüers - perkusja

Matthias Hermann - dyrygent

22.04.1990 Teatr Bagatela

Koncert z serii Audio Art

Theatre Europeen de Musique Vivante! (Bruksela)

Divertimento Musicale

Tomasz Sikorski: *Z daleka ptak* na dwa głosy, fortepian i taśmę (1984)

Piotr Lachert: *Nyoka ya mai* na głos i fortepian (1983); *Złoty polski jest solidny* na głosy (1990); *Am sam pike, pike* na głosy, fortepian, akcje (1988); *Hammerkantate* na głos i akcje (1977)

Baudwijn Buckinx: *Piotr lunaire* na głosy, fortepian, akcje (1987)

Georges Aperghis: *Recitations* na głosy (1977/78)

Witold Szalonek, Guy de Bievre, Andre Van Belle, Bernard Woronoff, Marc-Henri Cykiert, Frank Nuyts, Baudwijn Buckinx, Juergen Raap, Gilberto Mendes, Dominique Lawalree: *Patchwork* (1984, utwór zbiorowy)

Annete Sachs – fortepian, głos, akcje

Dominique Grosjean – głos, akcje

Piotr Lachert – fortepian, komentarz

Freddy Kerseleers –oświetlenie

23.04.1990 Teatr Bagatela

Theatre Europeen de Musique Vivante! (Bruksela)

Divertimento Musicale

Tomasz Sikorski: *Z daleka ptak* na dwa głosy, fortepian i taśmę (1984)

Piotr Lachert: *Nyoka ya mai* na głos i fortepian (1983); *Złoty polski jest solidny* na głosy (1990); *Am sam pike, pike* na głosy, fortepian, akcje (1988); *Hammerkantate* na głos i akcje (1977)

Baudwijn Buckinx: *Piotr lunaire* na głosy, fortepian, akcje (1987)

Georges Aperghis: *Recitations* na głosy (1977/78)

Witold Szalonek, Guy de Bievre, Andre Van Belle, Bernard Woronoff, Marc-Henri Cykiert, Frank Nuyts, Baudwijn Buckinx, Juergen Raap, Gilberto Mendes, Dominique Lawalree: *Patchwork* (1984, utwór zbiorowy)

Annete Sachs – fortepian, głos, akcje

Dominique Grosjean – głos, akcje

Piotr Lachert – fortepian, komentarz

Freddy Kerseleers –oświetlenie

05.05.1990

Roman Haubenstock-Ramati. Koncert monograficzny

***For Bogusław Schaeffer* na zespół instrumentalny (1989)**

Multiple V dla 2 wykonawców (1969)
5 Klavierstücke na fortepian (1965)
Kreis na perkusję, taśmę i komputer
For James Joyce na zespół instrumentalny (1989)
Marek Chołoniewski – komputer
Mariusz Pędziątek – obój, róg angielski
Bogusław Schaeffer – fortepian
Barbara Stuhr – skrzypce
Piotr Grodecki – fortepian
Mariusz Czarnecki – perkusja

27.05.1990 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga
Poppera
Tibor Szemző
Private Hungary

05.06.1990 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga
Poppera
Richard Boulanger i Marek Chołoniewski
New Instruments – New Performance
Richard Boulanger: Radio Sonata (1990)
In Wawel's Shadow (1990)
Game Boys (1990)
Solemn Song for Evening (1989)
Marek Chołoniewski: Czer Mjuzik (1990)
Dwa Słońca (1990)
Richard Boulanger – bęben radiowy, trąbka MIDI
Steve Garrison – recytacja
Adam Boulanger – Nintendo „Game Boy”
Philip Boulanger – OvalTune graphics
Marek Chołoniewski – krzesło, dyrygent, światło, system optyczny MIDI,
klawiatura
Tomek Chołoniewski – instrumenty perkusyjne
Janek Chołoniewski – skrzypce
Maja Chołoniewska – wiolonczela

10.06.1990 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga
Poppera
Kamerata Krakowska:
Barbara Stuhr – skrzypce
Bogusława Ziegelheim – skrzypce
Barbara Wojciechowska – altówka
Tadeusz Błachut – wiolonczela
Marek Kalinowski – kontrabas
Bernd Schmitt – klarnet
Jan Cielecki – klarnet, klarnet basowy
Marek Medyński – waltornia
Wiesław Worek – waltornia
Eugeniusz Studnicki – fagot
Krzysztof Waloszczyk – harfa
Petra Lüers - perkusja
Matthias Hermann - dyrygent
Franz Schubert Oktet F-dur D 803
Anton Webern: Symfonia op. 21
Helmut Lachenmann: Trio fluido na klarnet, perkusję i altówkę
Marek Stachowski: Kwintet
Matthias Hermann: Ślady na 6 instrumentów

07.10.1990 Galeria Krzysztofora

Krakowska Grupa Perkusyjna:

Ryszard Balcer, Jacek Berlin, Sławomir Berny, Artur Ciborowski, Wiesław Jamiół,
Mariusz Kupczak, Mariusz Pikuła, Jan Pilch, Beata Milewska i Tomasz Tatar
Oraz: Marek Bałata, Ryszard Szeremeta – głos, Zbigniew Witkowski – flet
Steve Reich: *Drumming* (1971)

11.11.1990 Galeria Krzysztofory

Koncert z serii Audio Art

Lawrence Cherney – obój, rożek angielski, obój d'amore (Kanada)

Marek Chołoniewski – realizacja dźwięku

Jonathan Harvey: *Ricercare Una Melodia* (3) na obój i taśmę

Benjamin Britten: *Metamorphoses After Ovid* na obój, z grafiką komputerową Theo Goldberga

Brian Cherney: *Epitaph* na rożek angielski

Barry Truax: *Beauty and the Beast* na obój d'amore, rożek angielski, taśmę, z grafiką komputerową Theo Goldberga

Jean Piché: *Sleight of Hand* na obój i taśmę

18.12.1990 Stara Galeria

Duety Współczesne

Alban Berg: *7 Wczesnych Pieśni* na głos i fortepian

Charles Ives: *Sonata No. 2* na skrzypce i fortepian

Grażyna Bacewicz: *Sonata* na obój i fortepian

Krzysztof Penderecki: *Miniatury* na skrzypce i fortepian

Bogusław Schaeffer: *Close Relations* na obój, rożek angielski i fortepian

Łucja Czarnecka – sopran

Piotr Grodecki - fortepian

Barbara Stuhr – skrzypce

Mariusz Pędziulek – obój

1991

- 16.01.1991 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga
Poppera
Koncert z serii Audio Art
Wilfried Jentzsch
Computer Soundgrafics
- 24.01.1991 Stara Synagoga
Wilfried Jentzsch (Norymberga) - koncert kompozytorski
Paysages Flv na flet basowy i taśmę
Paysages G na taśmę
Paysages SM na tubę i taśmę
Soundgrafiken 1,2,5
Paysages PC na perkusję i taśmę
Wilfried Jentzsch – komputery
Tatsuo Inada – tuba
Karl Schickler – flet basowy
Jan Pilch – perkusja
Edward Kulka – reżyseria dźwięku
- 06.03.1991 Sala koncertowa Szkoły Muzycznej, os. Na Skarpie 2
Relâche (Filadelfia)
Muzyka bez granic
Helen Carnevale – perkusja
John Dulik – instrumenty klawiszowe
Chuck Holdeman – fagot
Guy Klucevsek – akordeon
Barbara Noska- mezzosopran
Marshall Taylor – saksofony
Laurel Wyckoff – flety
Oseph Franklin – kierownictwo artystyczne
Mary Ellen Childs: *Parterre*
Anthony Coleman: *The King of Kabay*
Guy Klucevsek: *The Flying Pipe Organ of Xian*
Paul Epstein
Pauline Oliveiros: *The Well*
István Márta: *Lesson 24: Christmas Day*
- 07.03.1991 Złota Sala Filharmonii Krakowskiej
Koncert z serii Audio Art
Relâche
Muzyka bez granic
Helen Carnevale – perkusja
John Dulik – instrumenty klawiszowe
Chuck Holdeman – fagot
Guy Klucevsek – akordeon
Barbara Noska- mezzosopran
Marshall Taylor – saksofony
Laurel Wyckoff – flety
Oseph Franklin – kierownictwo artystyczne
Mary Ellen Childs: *Parterre*
Anthony Coleman: *The King Of Kabay*
Guy Klucevsek: *The Flying Pipe Organ of Xian*
David Lang: *Dance/Drop*
James Tenney: *A Critical Band*
Pauline Oliveiros: *The Well*
István Márta: *Lesson 24: Christmas Day*
- 17.03.1991 Stara Galeria
Koncert z serii Audio Art

Tiroler Ensemble für Neue Musik

Günther Zechberger – kierownictwo artystyczne

Elisabeth Nicolussi – mezzosopran

Gerhard Ganahl – gitara

Gerhard Gruber – perkusja

Ferdinand Köck – flet

Mato Santek – puzon

Hanno Winder – gitara

Elmer Tarjan: *Schattenspiel* na gitarę i wibrafon

Gösta Neuwirth: *Differenzen* na flet i gitarę

Ernst Krenek: *Fünf Stücke* na puzon i fortepian

Hanno Winder: *Sonata on Milkwood Characters* na gitarę i dwa głosy

Stefan Nobis: *Die Botschaft* na puzon i komputer

Ferdinand Köck: *Solo* na flet basowy i przetworzenia komputerowe

Günther Zechberger: *Tieferschütterter – Sauf-, Liebes-Und Trauerlieder* na mezzosopran, puzon altowy i gitarę

24.03.1991 SCK Rotunda

Koncert z serii Audio Art

Gordon Monahan (Kanada)

***Wirujące głośniki* – spektakl audiowizualny**

***This Piano Thing* na fortepian**

Festiwal *Muzyka bez granic* (28.05.- 06.06.1991)

28.05.1991 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera

Koncert z serii Audio Art

Eberhard Blum – flety

Martin Riches – Maszyna Fletowa, Maszyna Perkusyjna

Franco Evangelisti: *Proporzioni* na flet solo

Tom Johnson : *Reversibles* na Maszynę Fletową

John Cage: *Variations I* (transkrypcja na flety)

Edgar Varèse: *Density 21,5* na flet solo

Charles Boone: *Drum Bug* na Maszynę Perkusyjną

Schaun Tozer: *All Change* na flet i Maszynę Fletową

29.05.1991 Synagoga Poppera

CH&K Studio – muzyka komputerowa

Marek Chołoniewski: *Switched On*

Krzysztof Knittel: *Niskie dźwięki*

Marek Chołoniewski: *WYSYG*

Krzysztof Knittel: *Granice Niczego*

Marek Chołoniewski/Krzysztof Knittel: *Switched Off*

30.05.1991 Synagoga Poppera

Tom Johnson: *Eight Patterns* na osiem instrumentów

Zbigniew Bujarski: *Musica Domestica* na smyczki

Lidia Zielińska: *Pleonasmus* na obój, skrzypce i orkiestrę smyczkową

Iannis Xenakis: *Vaarg* na zespół

Orkiestra kameralna

Stanisław Welanyk - dyrygent

Bogusława Ziegelheim, Jerzy Mikuliszak, Ewa Tosik – Warszawiak, Janusz

Mrozik, Andrzej Broniatowski, Jan Azimek, Krzysztof Wojczuk, Agnieszka Łuciuk,

Danuta Bonior, Barbara Sthr, Zofia Kucharska – skrzypce

Janusz Pisarski, Grażyna Piechowska, Elżbieta Terlecka, Bogusława

Hawryszków, Joanna Kalinowska – altówki

Teresa Kamińska, Marek Kalinowski, Jacek Kociuban – wiolonczele

Zbigniew Witkowski – flet

Mariusz Pędziątek – obój

Jan Cielecki – klarnet

Eugeniusz Studnicki – fagot
Marek Medyński – waltoria
Czesław Dołęga – trąbka
Teodor Grodecki – puzon
Zbigniew Cebulski – tuba

31.05.1991 Synagoga Poppera

Barbara Zawadzka – *Genesis, Daybreak* na taśmę
Krzysztof Kostrzewa – *19 sek od Lazurowego Wybrzeża* na saksofon i taśmę
Jarosław Sereda – saksofon altowy
Tadeusz Kassatti – *Synthwind* na taśmę
Edward Sielicki – *Paralipomenon* na taśmę
Ryszard Szeremeta – *Porcja Mac'a* na syntezator i taśmę
Magdalena Długosz – *I tak i nie* na taśmę
Ryszard Szeremeta – Yamaha DX7IIFD
Jarosław Sereda – saksofon
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

01.06.1991 Ośrodek Kultury MPK, ul. Bocheńska 4

Bogusław Schaeffer: Kaczo
Sztuka w 18 scenach dla dwóch aktorów i aktorki
Maria Maj – Ona
Maciej Kozłowski – Showman
Lech Łotocki – On

02.06.1991 Aula Akademii Muzycznej, ul. Przemyska 3

Duety współczesne
Grażyna Bacewicz: Sonata na obój i fortepian
Mariusz Pędziątek - obój
Piotr Grodecki - fortepian
Renata Kunkel: Idiochrome II na obój i skrzypce
Barbara Stuhr - skrzypce
Mariusz Pędziątek - obój
Alban Berg: 7 Frühe Lieder na głos i fortepian
Łucja Czarnecka - sopran
Piotr Grodecki - fortepian
Bogusław Schaeffer: Close Relations na obój i fortepian
Mariusz Pędziątek - obój
Piotr Grodecki - fortepian
Charles Ives: Sonata no. 2 na skrzypce i fortepian
Barbara Stuhr - skrzypce
Piotr Grodecki - fortepian

03.06.1991

Kamerata Krakowska:
Matthias Hermann - dyrygent
Bogusława Ziegelheim, Barbara Stuhr, Jerzy Mikuliszak, Jan Nazimek, Krzysztof Wojczuk, Elżbieta Lepiarz, Maciej Czepielowski – skrzypce
Piotr Żelazny, Jacek Dumanowski – altówki
Teresa Kamińska, Konrad Górka – wiolonczele
Marek Janicki – kontrabas
Wolfgang Amadeusz Mozart: Divertimento F-dur KV 138
Bogusław Schaeffer: Interview na skrzypce solo
Barbara Stuhr - skrzypce
Grażyna Bacewicz: Divertimento na orkiestrę
Roman Palester: Notturmo na orkiestrę smyczkową
Witold Lutosławski: Wariacja Sacherowska na wiolonczelę solo
Konrad Górka - wiolonczela
Wolfgang Amadeusz Mozart: Divertimento D-dur KV 136

- 04.06.1991 Synagoga Poppera
Ludwig van Beethoven: *Trio C-dur* op. 1 nr 3 na skrzypce, wiolonczelę i fortepian
Ernst Bloch: *Suita Hebrajska* na skrzypce i fortepian
Sergiusz Prokofiew: *Sonata C-dur* op. 119 na wiolonczelę i fortepian
Andrzej Panufnik: *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian
Roman Reiner – skrzypce
Dorota Imiełowska – wiolonczela
Jerzy Tosik - Warszawiak – fortepian
- 05.06.1991 Synagoga Poppera
Mariusz Pędziątek – recital obojowy
Steve Reich: *Reed Phase* na obój i taśmę
Ton Bruynél: *Soft Song* na obój i taśmę
Paul Hindemith: *Sonata* na obój i fortepian
Piotr Grodecki – fortepian
Antonio Pasculi: *Le Api (Pszczoły) – tudio Caratteristico* na obój i fortepian
Piotr Grodecki - fortepian
Feliksas Bajoras: *Elegija Baliui Dvarionvi* na obój solo
Bogusław Schaeffer: *Proietto* na obój, rożek angielski i taśmę
- 06.06.1991 Teatr Groteska
Krakowska Grupa Perkusyjna:
Ryszard Balcer, Jacek Berlin, Sławomir Berny, Artur Ciborowski, Wiesław Jamioł, Mariusz Kupczak, Marek Olma, Mariusz Pikuła, Tomasz Tatar, Stanisław Welanyk oraz: Alicja Chyła, Lucyna Szramik – głos, Zbigniew Witkowski – flet
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku
Steve Reich: *Drumming*
- 20.08.1991 Dawny Arsenał Miejski, ul. Pijarska 8
Koncert w ramach XVI Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie”
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku
Bogusław Schaeffer: *Proietto* na obój, rożek angielski i taśmę
Mariusz Pędziątek – obój, rożek angielski
George Crumb: *Madrygały* na głos, wibrafon i kontrabas
Olga Szwajgier – sopran
Mariusz Czarneci – wibrafon
Kazimierz Pyzik – kontrabas
Bent Lorentzen: *The End* na kontrabas
Kazimierz Pyzik – kontrabas
Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer
Mariusz Pędziątek – obój
Janusz Pater – akordeon
Kazimierz Pyzik – kontrabas
Marek Chołoniewski – komputer
Ton Bruynél: *Soft Song* na obój i taśmę
R. Murray-Schafer: *La Testa D’Adriane (Głowa Adriany)* na głos i instrument
Olga Szwajgier - głos
Janusz Pater – akordeon
- 25.11.1991 Stara Galeria
Olga Szwajgier – recital wokalny
Olga Szwajgier: *Komediantka*
Konstanty Regamey: *III Etiuda* z cyklu *Pięć Etiud* na głos i fortepian
Piotr Lachert: *Zes Isa Lieder* na głos i fortepian
Albee Barr: *Blackberry Mountain* na głos i instrumenty
Kazimierz Pyzik: *Medytacje na zaskoczenie* na głos i kontrabas
Marek Chołoniewski: *Piekność i Bestia*
Noa Ain: *Aria Lady z Painted Opera*

Marek Chołoniewski – komputer
Marisz Czarnecki – perkusja
Kazimierz Pyzik – kontraba
Sławomir Zubrzycki – fortepian

19.12.1991 Synagoga Poppera

Koncert pamięci Stefana Kisielewskiego i Andrzeja Panufnika

Orkiestra Kameralna

Stanisław Welanyk – dyrygent

Jan Cielecki – klarnet

Mariusz Pędziątek – obój, róg angielski

Zbigniew Witkowski – flet

Stanisław Korta – obój

Wojciech Turek – fagot

Barbara Stuhr, Danuta Bonior, Elżbieta Lepiarz, Jan Nazimek, Kazimierz Skowronek, Renata Szuszkiewicz, Dorota Wiśniewska, Krzysztof Wojczuk,

Bogusława Ziegelheim – skrzypce

Elżbieta Terlecka, Piotr Dumanowski, Piotr Żelazny – altówki

Konrad Górka, Teresa Kamińska – wiolonczele

Marek Kalinowski - kontrabas

Andrzej Panufnik: *Suita Staropolska* na orkiestrę kameralną

Stefan Kisielewski: *Koncert* na orkiestrę kameralną

Charles Ives: *The Unanswered Question* na zespół

Andrzej Panufnik: *Arbor Cosmica* na orkiestrę smyczkową

1992

19.02.1992 Galeria Zderzak

Koncert z serii Audio Art

Hugh Davis (Londyn)

Jörg Burkland (Heidelberg)

performance – instalacja – muzyka elektroniczna – instrumenty własnej konstrukcji

Hugh Davis: *Shozyg II; Spring Song; Strata; Shozyg Sequence No. 2*

Jörg Burkland: *Zapping Muzak 190292*

29.02.1992 Pałac Pugetów

Olga Szwajgier – recital wokalny

Julisz Łuciuk: *Recitativo Ed Arietta* na głos i fortepian do tekstu Olgi

Szwajgier

Maciej Negrey: *Lilije arrangements* na głos, perkusje, akordeon, klarnet do tekstu Adama Mickiewicza

Tadeusz Machl: *Śpiew zamkniętego ptaka* na głos, flet i perkusję

Magdalena Długosz: *Jest chwila* na głos i przetworzenia komputerowe do tekstu Juliusza Słowackiego

Józef Rychlik: *Dlaczego ogórek nie śpiewa* na głos do tekstu K. I.

Gałczyńskiego

Kazimierz Pyzik: *Utrzymanka* na głos, obój, fortepian, akordeon, kontrabas i perkusję do tekstu Olgi Szwajgier

Marek Chołoniewski: *Głosy* na głosy do dowolnego tekstu

Mehdi Mengjigi: *24* na głos, fortepian i perkusję do tekstu Tomka Kukurby

Wykonawcy:

Sławomir Berny - perkusja

Marek Chołoniewski - komputer

Jan Cielecki - klarnet

Mariusz Czarnecki - perkusja

Janusz Pater - akordeon

Mariusz Pędziątek - obój

Stanisław Welanyk - perkusja

Zbigniew Witkowski - flet

Sławomir Zubrzycki - fortepian

12.04.1992 Stara Galeria

Barbara Stuhr – recital skrzypcowy

Renata Kunkel: *Mimesis, Promethidion* na skrzypce solo

Edward Bogusławski: *Prelude e cadenza* na skrzypce solo

Paul Patterson: *Lusławice Variations* na skrzypce

Charles Ives: *3 Sonata No. 4 (Children's Day at the Camp Meeting)* na skrzypce i fortepian

Alberto Caprioli: *Symphoniae 1 e 2* na skrzypce i komputer

Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na skrzypce i komputer

Marek Chołoniewski – komputer

Piotr Grodecki – fortepian

02.06.1992 SCK „Rotunda“

Pociąg Towarowy (Piotr Bikont, Marek Chołoniewski, Krzysztof Knittel i Jarosław Wójcik)

Piotr Bikont, Krzysztof Knittel: *14 wariacji na temat*

14 wariacji Edwina Morgana na temat

14 słów Johna Cage'a

Piotr Bikont – głos, przetworzenia komputerowe, filmy

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe, głos

Krzysztof Knittel – instrumenty komputerowe, głos

Jarosław Wójcik – gitara, przetworzenia komputerowe

oraz

Tadeusz Sudnik – reżyseria dźwięku

08.06.1992 Stara Galeria

Piotr Lachert (Belgia) – koncert kompozytorski

Aroma in F

2. *Sonata*

Ariki in F

Zes Isa Liedereren

Aroma in B

3. *Sonata*

Avale Koan

Duren Collection

Rzewski's Spiel

Wykonawcy:

Elpidia Giardina - fortepian

Olga Sz wajgier - sopran

Piotr Grodecki - fortepian

Sławomir Zubrzycki - fortepian

Piotr Lachert – prowadzenie koncertu, fortepian

13.06.1992 Klub Na Kotłowym

Koncert Jubileuszowy (15-lecie)

Krzysztof Suchodolski: *Qumba* na obój i taśmę; *Rap* na głos, skrzypce i taśmę; *Johny* na 3 wykonawców i taśmę

Halina Jarczyk – skrzypce

Mariusz Pędziątek – obój

Marek Stryszowski – głos

Krzysztof Suchodolski – wiolonczela, reżyseria dźwięku

Hektor Fiore: *Las Vaquitas son ajenas* (1990) na charango i taśmę

Hektor Fiore - charango

Bogusław Schaeffer: *Shuvvi Mischkal* (1989) na skrzypce i obój

Barbara Stuhr – skrzypce

Mariusz Pędziątek - obój

Marcin Krzyżanowski: *Jedyna Palma* (1990/91)

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Jacek Ruszkiewicz - perkusja

Zbigniew Indyk: *Ach!* (1992) na zespół

Jan Cielecki – klarnet

Mariusz Pędziątek – obój

Barbara Stuhr – skrzypce

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Marek Chołoniewski – syntezator

Piotr Grodecki – fortepian

Mariusz Pędziątek: *Obom* na obój solo

Mariusz Pędziątek - obój

Kazimierz Pyzik: *Medytacje na zaskoczenie* (do tekstu Haliny Podgórskiej) na sopran i kontrabas

Olga Sz wajgier – sopran

Kazimierz Pyzik - kontrabas

Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer

Barbara Stuhr – skrzypce

Mariusz Pędziątek – obój

Jan Cielecki – klarnet

Janusz Pater – akordeon

Piotr Grodecki – fortepian

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Mariusz Czarnecki – ksylorimba

Marek Chołoniewski - komputer

14.06.1992 Ogród Muzeum Archeologicznego

Koncert z serii Audio Art

Annette Vande Gorne (Belgia)

Tao

muzyka akusmatyczna

24.06.1992 Galeria Krzysztofory

Muzyka Kameralna

Barbara Buczek: Eidos I na skrzypce solo

Marek Chołoniewski: Like Breathing (1991) na instrumenty i komputer

Zbigniew Indyk: Titl (1991) na violę da gamba, syntezator i przetworzenia komputerowe

Kazimierz Pyzik: Limes (1992) na wiolonczelę, kontrabas, 2 instrumenty klawiszowe i akordeon

Wojciech Nowak: Duo na akordeon i kontrabas

Adam Walaciński: Pastorale (1992) na instrumenty

Tadeusz Wielecki: Opened Series IV na kontrabas solo

Wykonawcy:

Marek Chołoniewski – komputer, syntezator

Tomasz Guz - skrzypce

Zbigniew Indyk - syntezator

Kazimierz Moszyński - flet

Mariusz Pędziątek - obój

Kazimierz Pyzik – wiolonczela, kontrabas

Barbara Stuhr - skrzypce

Tadeusz Wielecki - kontrabas

Zbigniew Koźlik – akordeon

29.06.1992 Teatr Groteska

Pilch Music (Private Drumming)

Morton Feldman: King of Denmark na perkusję

Scott Wyatt: Time Mark na perkusję i taśmę

Jan Pilch, Bogusław Schaeffer, Longin Szmyd: Pilch Music na perkusję i taśmę filmową

Ryszard Szeremeta: Miraculeo (wersja na perkusję, głos i taśmę)

Jan Pilch: Tranxena na trzech perkusistów, głos i taśmę filmową

Wykonawcy:

Jan Pilch - perkusja

Marek Bałata - śpiew

Sławomir Berny - perkusja

Marek Olma - perkusja

Filmy:

Longin Szmyd

14.09.1992 Filharmonia Pomorska

Koncert w ramach 30. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego

Bogusław Schaeffer: Proietto Simultaneo na zespół i taśmę

Ulrich Süsse: Luft na skrzypce, taśmę i przetworzenie elektroniczne

Renata Kunkel: Idiochromie II na skrzypce i obój

Friedrich Schenker: Monolog na obój

Marek Chołoniewski: Like Breathing na zespół i komputer

Karlheinz Stockhausen: Tierkreis na zespół

Kazimierz Pyzik: Medytacje na zaskocznie na głos i kontrabas

Marek Chołoniewski - komputer

Piotr Grodecki – fortepian

Mariusz Pędziątek - obój

Kazimierz Pyzik - kontrabas

Barbara Stuhr - skrzypce

Olga Sz wajgier - sopran

14.11.1992 Stara Galeria

S. Arcuri: Errances na obój, harfę i taśmę

Bruno Maderna: *Solo* na obój i rożek angielski
Brian Cherney: *From the Eastern Gate* na harfę
Rodney Sharman: *Cordes Vides* na harfę
David Keane: *Tango* na obój i taśmę
Brian Cherney: *River of Fire* na rożek angielski i harfę
Erica Goodman – harfa
Lawrence Cherney – obój

12.12.1992

Janusz Pater – recital akordeonowy
Vaclav Trojan: *Die Zertrümmerte Kathedrale* (1963)
Jan Sebastian Bach: *Preludium i Fuga a* (BWV 543)
Władysław Żołątariew: *Sonata nr 3* (1972)
Arne Nordheim: *Dinosaurus* (1971)
Roman Haubenstock-Ramati: *Alone 2* na akordeon i taśmę
Magdalena Długosz: *Mictlan II* (1988) na akordeon, taśmę i przetworzenia elektroniczne
Magdalena Długosz – projekcja dźwięku
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

13.12.1992 Śródmiejski Ośrodek Kultury

Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na zespół i taśmę (19972/84)
Ulrich Süsse: *Luft* na skrzypce, taśmę i przetworzenia elektroniczne
Renata Kunkel: *Idiochromie II* na skrzypce i obój (1986)
Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na zespół i komputer
Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis* na zespół (1975)
Kazimierz Pyzik: *Medytacje na zaskoczenie* na głos i kontrabas
Wykonawcy:
Marek Chołoniewski – komputer, reżyseria dźwięku
Mariusz Pędziątek - obój
Kazimierz Pyzik - kontrabas
Barbara Stuhr - skrzypce
Olga Sz wajgier - sopran

1993

21.03.1993 Galeria Krzysztofory

Koncert pamięci Barbary Buczek

Barbara Buczek: *Transgressio* – II kwartet smyczkowy (1985); *Eidos I* na skrzypce solo (1979); *Les Sons Ésoteriques* (1989) na flet, komputer i taśmę

Maria Szpineter: *Kompozycja* na flet solo (1983)

Marek Chołoniewski: *Dla wszystkich ten sam ogień* na taśmę (1985)

Bogusław Schaeffer: *V kwartet smyczkowy* (1986)

Wykonawcy:

Kwartet STUDIO:

Tomasz Bartosiak – I skrzypce

Tomasz Guz – II skrzypce

Jolanta Bartosiak - altówka

Tomasz Starek - wiolonczela

oraz

Marek Chołoniewski – komputer, reżyseria dźwięku

Joanna Stępalska - flet

16.04.1993 Ośrodek Teatralny „Maski“

Koncert w ramach festiwalu XXXII Poznańska Wiosna Muzyczna

Krystyna Moszumańska-Nazar: *Recitativ* na wiolonczelę solo

Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk: *Arterie* na taśmę

Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer (1991)

Krzysztof Knittel: *3 Pieśni bez słów* na głos i taśmę

Kazimierz Pyzik: *Medytacje na zaskoczenie* na głos i kontrabas

Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na zespół i taśmę (1972/84)

Krzysztof Suchodolski: *Qumba* na obój i taśmę (1992)

Jacek Grudzień: *Movement II* na kontrabas i taśmę

Wykonawcy:

Barbara Stuhr - skrzypce

Olga Sz wajgier - sopran

Marek Chołoniewski – komputer

Mariusz Pędziątek – obój, róg angielski

Kazimierz Pyzik – wiolonczela, kontrabas

Internationale Akademie für Neue Komposition Schwaz 1993

30.04.1993 Pölbühne Hall, Schwaz

Christine Ohnesorge: *Canzona*

Norbert Hoffmann: *Katzenmusik*

Krzysztof Kostrzewa: *Rhapsodie; Pefomero, Occit, Rithama*

Joanna Stępalska: *Scherz!; Pranayama*

Andrea Pensado: *Desencuentros; In Vino Veritas*

Hans Wechselberger: *Pegado*

Philip Croydon: *Eigentlich keine Art*

Muzyka Centrum *Ensemble:*

Barbara Stuhr - skrzypce

Olga Sz wajgier - sopran

Marek Chołoniewski – komputer

Piotr Grodecki - fortepian

Mariusz Pędziątek – obój

oraz

Joanna Stępalska - flet

Hans Wechselberger - gitara

01.05.1993 Pölbühne Hall, Schwaz

Norbert Hoffman

Barbara Buczek

Haimo Wisser

Bogusław Schaeffer

Heinzpeter Hellberger
Marek Chołoniewski
Roman Haubenstock-Ramati
Muzyka Centrum *Ensemble*:
Barbara Stuhr
Olga Sz wajgier
Marek Chołoniewski
Piotr Grodecki
Mariusz Pędziątek

09.06.1993 Teatr Bückleina

Pilch Music II – *Inside Drumming*

Muzyka:

J. Pratt

Bogusław Schaeffer

Ryszard Szeremeta

Morton Feldman

Jan Pilch

Marek Bałata

Filmy:

Lonfin Szmyd

Scenografia:

Ewa Grabowska

Wykonawcy:

Jan Pilch – perkusja

Marak Bałata - śpiew

Sławomir Berny – perkusja

Marek Olma – perkusja

Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

Wojciech Krawczyk - reżyseria dźwięku

Robert Kania - światło

14.06.1993 Stara Galeria

Christina Ohnesorge: *Canzona*

Norbert Hoffmann: *Katzenmusik*

Krzysztof Kostrzewa: *Perfomero, Occit, Rithama*

Heinzpeter Hellberger: *Musik für Violine und Klavier*

Joanna Stępańska: *Pranayama*

Haimo Wisser: *Ein Loch; Keines manisches Trio*

Hans Wechselberger: *Pegado*

Andrea Pensado: *In Vino Veritas*

Philip Croydon: *Eigentlich keine Art*

Barbara Stuhr – skrzypce

Olga Sz wajgier – sopran

Marek Chołoniewski – komputer

Piotr Grodecki – fortepian

Mariusz Pędziątek - obój

28.06.1993 Galeria Krzysztofora

Koncert w ramach sympozjum „Narody i stereotypy“

Misha Stefanuk: *Equinokse* na obój, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian

Wiesław Pluskota: *Fanatazja japońska* na flet, obój, klarnet, perkusję, hafę, fortepian, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas

Daria Dobrochna Kwiatkowska: *Karya-Karana* na flet, obój, klarnet, perkusję i fortepian

Zbigniew Indyk: *Ach!* na klarnet, obój, skrzypce, kontrabas, syntezator i fortepian

Krzysztof Knittel: *Homage to Charles Ives* na flet, obój, klarnet, fagot, perkusję, fortepian, altówkę i kontrabas

Marek Chołoniewski: *Piękna i Bestia* na głos, klarnet, skrzypce, fortepian i komputer

Tadeusz Wielecki: *Liczne odnogi rozgałęzionych splotów* na klarnet, wiolonczelę i fortepian

Jerzy Kluzowicz: *Canto liberio* na głos

Muzyka Centrum *Ensemble*:

Olga Sz wajgier – sopran

Barbara Stuhr – skrzypce

Marek Chołoniewski – komputer

Jan Cielecki – klarnet

Piotr Grodecki – fortepian

Zbigniew Indyk – syntezator

Jan Pilch – perkusja

Stniśław Welanyk – dyrygent

Bogumiła Lutak-Modrinic – harfa

Aleksandra Okarmus – altówka

Agata Zając – wiolonczela

Franciszek Bała – kontrabas

Adam Mróz – fagot

Marek Olma – perkusja

Paweł Pluta – obój

Zbigniew Witkowski – flet

Letnie Kursy Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart w Krakowie:

23.08.1993 Teatr Bückleina

Luciano Berio: *Sequenza IV* na fortepian solo

Marek Chołoniewski: *Wysyg II* na światło i komputer

Bernd Alois Zimmermann: *Sonata* na wiolonczelę

Mariusz Pędziątek: *Obom* na obój i przetworzenia

Jean Claude Risset: *Inharmonique* na sopran i taśmę

Ulrich Süsse: *Luft* na skrzypce, przetworzenia i taśmę

Wilfried Jentsch: *Paysages PC* na perkusję i taśmę

Wykonawcy:

Barbara Stuhr – skrzypce

Yukiko Sugawara – fortepian

Olga Sz wajgier – sopran

Marek Chołoniewski – komputer

Mariusz Pędziątek – obój

Jan Pilch – perkusja

Werner Taube – wiolonczela

Hector Fiore – charango

26.08.1993 Teatr Bückleina

(koncert również w ramach festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie“)

Bogusław Schaeffer: *Shuvvi Mischkal* na skrzypce i obój

Joanna Stępalska: *Pranayama* na sopran, róg angielski i komputer

Marta Ptaszyńska: *Recitativo arioso e toccata* na skrzypce i tam-tam

Manuel Hidalgo: *Trio Esperanto* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian

Hector Fiore: *Las Vaquitas son ajenas* na charango i taśmę

Anton Webern: *Drei kleine Stücke* op. 11 na wiolonczelę i fortepian

Matthias Hermann: *Duo a“ Tre* na skrzypce, wiolonczelę i komputer

Roman Haubenstock-Ramati: *The Moon Is Still Blue* na zespół

Wykonawcy:

Barbara Stuhr – skrzypce

Yukiko Sugawara – fortepian

Olga Sz wajgier – sopran

Marek Chołoniewski – komputer

Mariusz Pędziątek – obój

Jan Pilch – perkusja

Werner Taube – wiolonczela

Hector Fiore – charango

28.08.1993 Dworek Białoprądnicki

John Cage: *Music for Marcel Duchamp* na fortepian preparowany

Łukasz Hodor: *Etiuda* na puzon i komputer
Luciano Berio: *4 Duety* na dwoje skrzypiec
Helmut Lachenmann: *Ein Kinderspiel* na fortepian
Heinz Hollinger: *Elis* na fortepian
S.I. Witkiewicz: *2 Teksty* na głos
Przemysław Ślusarczyk: *Pejzaże czasu jesieni VIII* na głos i fortepian
Jan Pilch: *Tranxena* na 3 perkusistów

Wykonawcy:

Krzysztof Kostrzewa - fortepian
Łukasz Hodor - puzon
Marek Chołoniewski - komputer
Ewa Trębacz - skrzypce
Barbara Stuhr - skrzypce
Joanna Wawrzynów - fortepian
Iwona Wojtycza – głos
Przemysław Ślusarczyk - głos
Tomasz Chołoniewski - perkusja
Sławomir Berny - perkusja
Marek Olma – perkusja

29.08.1993 Teatr Bückleina

**Anna Dudzińska: *Froterowane grzywy nr. 45* na perkusję i przetworzenia;
Bez tytułu na 2 perkusistów, komputer i film**
Krzysztof Kostrzewa: *Fantazja na teamt B.A.C.H.* na wiolonczelę i fortepian
Marzena Dudek: *Epizod* na obój i komputer
Luis Romero: „M” na sopran i perkusję
**Mehdi Mengjigi: *Schaefferiada* na sopran, skrzypce, wiolonczelę i fortepian;
Albaneza na perkusję i komputer**
**Daria Dobrochna Kwiatkowska: *Przekład z parasolki* na sopran, obój,
wiolonczelę, perkusję i komputer**
Ewa Trębacz: „N.N.” na skrzypce i marimbę
**Przemysław Ślusarczyk: *Muzyka pocałunku* (nr. 132-93) na zespół
instrumentalny**
Joanna Stępalska: *Evoluzione* na skrzypce, fortepian i komputer
Paweł Łukaszewski: *Aragena* na sopran, wiolonczelę i przetworzenia

Wykonawcy:

Barbara Stuhr – skrzypce
Yukiko Sugawara - fortepian
Olga Sz wajgier - sopran
Sławomir Berny - perkusja
Marek Chołoniewski - komputer
Matthias Hermann - dyrygent
Marek Olma - perkusja
Mariusz Pędziątek - obój
Werner Taube – wiolonczela

13.09.1993 Muzeum Narodowe ul. 3-maja 1

Koncert towarzyszący wystawie *Vienna Creativa*

Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5* na obój i skrzypce (19690
Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis* na skrzypce i akompaniament (1975)
**Roman Haubenstock-Ramati: *Klavierstücke* na fortepian (1965); *Kreis* na
głos, perkusję, komputer i taśmę (1972)**
Bogusław Schaeffer: *Megaepisode* na obój, fortepian i komputer
Roma Haubenstock-Ramati: *The Moon Is Still Blue* na zespół (1976)

Festiwal Audio Art (17.10. – 14.11.1993)

17.10.1993 Goethe Institut

Manos Tsangaris
Thomas Witzmann
***Board 1* (1989)**

17.10.1993 Goethe Institut

- Miroslaw Rajkowski**
Medytacje śpiewu alikwotów
- 17.10.1993 Goethe Institut
David Moss (Nowy Jork) – głos, perkusja
- 18.10.1993 Teatr Bückleina
Pociąg Towarowy (Warszawa/Kraków):
Piotr Bikont – narrator
Marek Chołoniewski – komputery, interakcja
Krzysztof Knittel – synteza, komputery
Tomasz Stańko – trąbka
Księga „Beowulfa“
- 18.10.1993 Teatr Bagatela
GRAME studio (Lyon):
Anne Chamussy – obój
Manuel Schweizer – fortepian
James Giroudon, Yann Orlarey – reżyseria dźwięku
oraz
Olga Sz wajgier – sopran
Dorota Imielowska – wiolonczela
Mariusz Pędziątek – róg angielski
Jarosław Sereda – saksofon sopranowy
Daniel Augusto d’Adamo: *Imarginalia* na obój
Yann Orlarey/Jérôme Dorival: *Voile de sable* na obój i urządzenia cyfrowe;
Silice na róg angielski, fortepian i urządzenia cyfrowe
Jean François Estager: *A demeure* na fortepian
James Giroudon: *Jamais l’aube ne fut si douce* na taśmę
Barbara Zawadzka: *Horizontal and Vertical Games* na sopran, saksofon sopranowy, róg angielski, wiolonczelę i taśmę
- 19.10.1993 Teatr Bückleina
Robert Black (Nowy Jork) – kontrabas
Larry Austin: *art is self-alternation is Cage is* (1983/93)
Jacob Druckman: *Valentine* (1969)
Pieter Snapper: *Carbide and Carbon* (1993)
Reynold Weidenaar: *The Thundering Scream of the Seraphim’s Delight* (1987)
Giacinto Scelsi: *Ko-tha* (1967)
Stuart Smit: *Tunnels* (1982)
Rafael Linan: *Primavera Ametrallada* (1991)
Hector Fiore/Robert Balck: *Czarny kwiat* (1993)
Hector Fiore - komputer
- 19.10.1993 Teatr Bückleina
The 13th Tribe – Werner Durand, Erik Balke, Silvia Ocougne
- 24.10.1993 Teatr Bückleina
Horst Rickels (Eindhoven)
Victor Wentinck (Haga)
Plaza Futura – ogród dźwiękowy dla trzech wykonawców
Wykonawcy:
Horst Rickels
Victor Wentinck
Jiska Rickels
Timo Breumelhof
- 25.10.1993 Teatr Bückleina
Roberto Paci Dalò
Napoli – akustyczny portret miasta
Wykonawcy:
Roberto Paci Dalò i Isabella Bordoni
- 26.10.1993 Teatr Bückleina
James Fulkerson (Nowy Jork) – puzony, trąbka MIDI, elektronika
Luc Houtkamp: *Vogeltrek* (1993) na trąbkę MIDI i interaktywny system komputerowy

- Giacinto Scelsi: *Maknongon*** (1976) na puzon basowy; ***Tre Pezzi*** (1956) na puzon
- 26.10.1993 Teatr Bückleina
James Fulkerson: *Pessoa III* (1992/93) na puzon, live electronics i taśmę
- 07.11.1993 Teatr Bückleina
Mieczysław Litwiński (Kowno) – głos, instrumenty
- Logos Duo – Moniek Darge i Godfried-Willem Raes** (Gandawa)
A Book of Moves
- 08.11.1993 Goethe Institut
Trio Basso
Georg Kröll: *Capriccio sopra mi* (1981/82)
Alvin Singleton: *Intezar* (1993)
Michael Denhoff: *Los disparates* (1988)
Annette Schlünz: *Wo das Schweigen anfängt* (1988)
Johannes Kalitzke: *Trio Infernal* (1985)
- 09.11.1993 Teatr Bückleina
Muzyka Centrum Ensemble, Trio Basso
Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na zespół i taśmę
Friedhelm Aufenanger: *Aforyzmy kobiety prymitywnej*
Mauricio Kagel: *Con voce* dla trzech wykonawców
Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis* na instrument solowy i akompaniament
Volker Heyn: *Laxus* dla trzech wykonawców
Roman Haubenstock-Ramati: *The Moon Is Still Blue* na zespół
- 12.11.1993 Sala Filharmonii
Wolfgang Rihm: *Monodram* (1983) na wiolonczelę i orkiestrę
Erhard Grosskopf: *Erobos* (1985) na trio basowe i orkiestrę
Richard Boulanger: *Virtual Encounters/Spotkania wirtualne* (1992) na zespół kameralny i batutę radiową
Three Symphonic States/Trzy stany symfoniczne (1992) na akustyczną i wirtualną orkiestrę, rękawicę MIDI i batutę radiową
Wykonawcy:
Orkiestra Filharmonii Krakowskiej
Stanisław Welanyk – dyrygent
Richard Boulanger – batuta radiowa (*Radio Baton*);
Kazuhiko Gomi – *Nintendo Power Glove*
Trio Basso: Hans Brüinig – altówka, **Othello Liesmann** – wiolonczela, **Wolfgang Güttler** – kontrabas
Muzyka Centrum Ensemble: Jan Cielecki – klarnet, **Barbara Stuhr** – skrzypce,
Piotr Grodecki – fortepian, **Marek Chołoniewski** – reżyseria dźwięku
Dorota Imielowska – wiolonczela
Zbigniew Witkowski – flet
- 13.11.1993 Teatr Bückleina
Maureen Chowning
Joanne Carey (Stanford)
Samotność, Dzwony i Morze – muzyka komputerowa na sopran i batutę radiową:
Joanne Carey: *Intonations of the Wind* (1990) na taśmę komputerową; ***Aqui (Tutaj) i La Soledad*** (Samotność) (1993) na sopran i batutę radiową
Servio Marin: *Lost Villages* (1993) na sopran i batutę radiową
Joanne Carey: *Clouds' Lament* (1988) na taśmę komputerową
- 13.11.1993 Teatr Bückleina
Neil Leonard (Boston)
Wewnętrzna droga – interakcja na saksofon i komputer:
Legacy: San Lazaro
Fern Graph #1
Mirors
Carmen
Inner Path
Sacred Bath
- 14.11.1993 Teatr Bückleina

Richard Boulanger

Odgłosy Wirtualnego Świata na batutę radiową, rękawicę MIDI, syntezatory i samplery, elektroniczne skrzypce Zeta, klarnet i sopran:

Toccata & Canon from the Radio Sonata (1973,1992) na batutę radiową

Shadows na skrzypce elektryczne Zeta i batutę radiową (1987,1993)

I Know of No Geometry (1987,1993) na batutę radiową

Virtual Etude #2 (1993) na rękawicę MIDI

Virtual Duet #4 (1993) na dwie batuty radiowe

From Temporal Silence (1987,1993) na przetwarzany klarnet i batutę radiową

Concerto for Virtual Orchestra (1991) na dwie batuty radiowe

Virtual Duet #5 (1993) na rękawicę MIDI i batutę radiową

Solemn Song for Evening (1987,1993) na sopran i batutę radiową

Richard Boulanger – batuta radiowa

Barbara Stuhr – skrzypce elektryczne Zeta

Joanne Carey – batuta radiowa

Jan Cielecki – klarnet

Kazuhiko Gomi – batuta radiowa

Eric Singer – rękawica MIDI

Maureen Chowning – sopran

03.12.1993 BWA w Zielonej Górze

Marek Chołoniewski: *Piękna i Bestia* na głos, fortepian i komputer

Bogusław Schaeffer: *Proietto* na głos, fortepian i taśmę

Joanna Stępańska: *Pranayama* na sopran i komputer

Roman haubenstein-Ramati: *The Moon Is Still Blue* na zespół

Olga Szwajgier – sopran

Marek Chołoniewski – komputer i reżyseria dźwięku

Piotr Grodecki – fortepian

09.12.1993 Klub Muzyki Współczesnej, ul. Dobrego Pasterza 6

Richard Karpen: *Il Nome* na sopran i taśmę

John Cage: *The Wonderful Widow in Eighteen Springs* na głos i fortepian

Joanna Stępańska: *Pranayama* na sopran i komputer

Roman Haubenstein-Ramati: *Kreis* na głos, komputer i taśmę

Marek Chołoniewski: *Doubles* na głosy i komputery

Wykonawcy:

Olga Szwajgier – sopran

Marek Chołoniewski – komputer, fortepian

11.12.1993 Teatr Bückleina

Anna Dudzińska: *Jaszczurka* – spektakl audiowizualny do tekstów Carlosa Castanedy

Wykonawcy:

Piotr Niewiadomski – skrzypce

Grzegorz Pająk – altówka

Dagmara Gądek – wiolonczela

Anna Dudzińska – syntezator

Jolanta Ogińska – aktorka

Ilona Ostrowska - aktorka

1994

- 26.03.1994 Filharmonia Krakowska
Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na zespół i taśmę
Anna Zawadzka – Gołosz: *Girare* na perkusję i taśmę
Józef Rychlik: *Podtytuł – Sen Eurydyki II* na głos żeński i taśmę
Magdalena Długosz: *Mictlan II* na akordeon i taśmę
Barbara Zawadzka: *Horizontal and Vertical Games* na klarnet basowy, saksofon sopranowy, perkusję, wiolonczelę i taśmę
Joanna Stępalska: *Pranayama* na sopran, rożek angielski i komputer
Barbara Buczek: *Les sons ésotériques* na flet, akordeon, perkusję, taśmę i przetworzenia komputerowe
Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas
Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer
- 17.04.1994 Filharmonia Rzeszowska
Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na instrumenty i taśmę
Marek Chołoniewski: *WYSYG* na światło i komputer
Joanna Stępalska: *Pranayama* na głos, rożek angielski i komputer
Magdalena Długosz: *Mictlan II* na akordeon, przetworzenia komputerowe i taśmę
Krzysztof Suchodolski: *Qumba* na obój i taśmę
Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer
- 24.04.1994 SCK Rotunda
Seria ***Filmy Nieme z Muzyka Live*** (w ramach festiwalu org. przez Goethe Institut)
Schuldloser Verdacht
Barbara Stuhr – skrzypce
Olga Sz wajgier – sopran
Marek Chołoniewski - instrumenty komputerowe
Piotr Grodecki – fortepian
Mariusz Pędziątek – obój
- 02.05.1994 Narodowa Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa
Grupa Krakowska – koncert
Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na instrumenty i taśmę
Maria Szpineter: *Sonata* na flet solo
Anna Maciejasz-Kamińska: *Polonez - Liryki* na obój i taśmę
Adama Walaciński: *Pastorale* na flet, obój i skrzypce
Bohdan Mazurek: *Preludium wiosenne* na taśmę
Barbara Buczek: *Les Sons Ésotériques* na flet, przetworzenia komputerowe i taśmę
Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer
Wykonacy – Muzyka Centrum Ensemble:
Barbara Stuhr – skrzypce
Marek Chołoniewski – komputer, media elektroniczne
Mariusz Pędziątek – obój, rożek angielski
oraz
Kazimierz Moszyński – flet
- 04.06.1994 Teatr Bückleina
Muzyka na instrumenty i komputer
Andrea Pensado: *Cioav* na trzy grupy perkusyjne, głosy, przetworzenia i kanałową przestrzeń komputerową
8- **Ewa Trębacz: *Del.*** na skrzypce, przetworzenia i komputer
Mehdi Mengjigi: *Albaneza* na perkusję i komputer
Marcel Chyrzyński: *Nju MoDeL* na klarnet, przetworzenia i komputer
Jerzy Piaskowski: *Pan Equivalenti* na taśmę
Anna Dudzińska: *Flokt* na flety oktawowo, przetworzenia i komputer
Wykonawcy:
Daniel Birczyński

Marek Chołoniewski
Marcel Chyrzyński
Anna Dudzińska
Wiesław Jamioł
Marek Olma
Andrea Pensado
Ewa Trębacz

II Letnie Kursy Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart w Krakowie

16.08.1994 Teatr Bückleina

Luciano Berio: *Sequenza VIII* na skrzypce
Niccolo Castiglioni: *Alefi* na obój
Iannis Xenakis: *Kottos* na wiolonczelę
Scott Wyatt: *Time Mark* na perkusję i taśmę
Matthias Hermann: *Essey* na wiolonczelę
Hector Fiore: *Son de uno* na perkusję i komputer
Bogusław Schaeffer: *Model XV* na fortepian
Marek Chołoniewski: *Doubles* na głos i komputer

Wykonawcy:

Barbara Stuhr – skrzypce
Olga Sz wajgier – sopran
Marek Chołoniewski – komputer
Piotr Grodecki – fortepian
Hector Fiore – komputer
Jan Pilch – perkusja
Mariusz Pędziątek – obój
Werner Taube - wiolonczela

20.08.1994 Dworek Białoprądnicki

Heinz-Martin Lonquich: *Burleske Szene* na obój
Piotr Pyc – obój
Gerardo Gandini: *Eusebius* na fortepian
Krzysztof Kostrzewa – fortepian
Marta Ptaszyńska: *Mobile dla 2 perkusistów*
Tomasz Chołoniewski – perkusja
Sambor Dudziński – perkusja
Stanisław Ignacy Witkiewicz: *Rozhulantyna (z Wierszy i Rysunków)*
Iwona Wojtycza – głos
Przemysław Ślusarczyk – fortepian
Sambor Dudziński – perkusja
Louis Andriessen: *Registers* na fortepian
Anna Dudzińska – fortepian
Joanna Stępalska: *Spiel* na obój
Agnieszka Stępalska – obój
Anna i Sambor Dudzińscy: *Banda Światowida kontra Garnitury czyli Froterowanie grzywy nr 48* (w wykonaniu kompozytorów)

21.08.1994 Teatr Bückleina

Koncert również w ramach festiwalu *Muzyka w Starym Krakowie*

Mehdi Mengjigi: *Metamorfozy* na wiolonczelę, fortepian i perkusję
Paweł Bień/ Mariusz Cichoński: *Dzień przed kradzieżą rowerów* na taśmę
Olga Hans: *Kongruencje* na obój, wiolonczelę, fortepian i perkusję
Przemysław Ślusarczyk: *III Sonata „Spotkania”* na obój i fortepian
Anna Dudzińska: *Babie lato* na zespół i komputer
Ewa Trębacz: *Kochna* na obój, wiolonczelę, przetworzenia i komputer
Szczepan Tesarowicz: *La Folia* na taśmę
Krzysztof Kostrzewa: *Winobranie* na obój i przetworzenia
Manuel Gutiérrez Sáenz: *Aura* na sopran, perkusję i wiolonczelę; *Calipso* na komputer
Sławomir Kozłowski: *Zdarzenia* na obój, wiolonczelę, fortepian i perkusję;
***Musik Momental* na fortepian i komputer**

Wykonawcy:
Olga Sz wajgier – sopran
Marek Cho łoniewski – komputer
Hector Fiore – komputer
Piotr Grodecki – fortepian
Matthias Hermann – dyrygent
Mariusz P ędzia łek – ob ój
Jan Pilch – perkusja
Werner Taube – wiolonczela
Tomasz Cho łoniewski – perkusja
Sambor Dudzi ński – perkusja

13.10.1994 Sanok

Koncert w ramach V Dni Muzyki Wokalne j im. Adama Didura
Bogus ław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na zesp ół i ta sm ę
Krzysztof Suchodolski: *Qumba* na ob ój i ta sm ę
Marek Cho łoniewski: *Doubles* na światło i komputer
Joanna St ępalska: *Pranayama* na sopran, ob ój, rozek angielski i komputer
Magdalena D ługosz: *Mictlan II* na akordeon i ta sm ę
Marek Cho łoniewski: *Like Breathing* na zesp ół i komputer
Barbara Stuhr – skrzypce
Olga Sz wajgier – g łos
Marek Cho łoniewski – komputer
Janusz Pater – akordeon
Mariusz P ędzia łek – ob ój

16.10.1994

Seria ***Filmy nieme z muzyk ą live***
Schuldloser Verdacht (Bez winy winni) – reżyseria: U. Gad (1918), prod.
Niemcy
Muzyka Centrum Ensemble:
Barbara Stuhr – skrzypce
Olga Sz wajgier – g łos
Marek Cho łoniewski – komputer
Piotr Grodecki – fortepian
Mariusz P ędzia łek – ob ój

27.11.1994 Galeria Krzysztofor

David Kaene: *Tango* na ob ój i ta sm ę
Bruno Maderna: *Solo* na ob ój, ob ój d'amore, rozek angielski i ta sm ę
Peter Hatch: *Festina Lente* na ob ój d'amore i ta sm ę
Brian Cherney: *In the Stillnes of Our Memory* na ob ój basowy
Barry Traux: *Song of Songs* na ob ój d'amore, rozek angielski, komputer i grafiki komputerowe Teo Goldberga

Festiwal Audio Art (03.11. – 08.11.1994)

03.11.1994 Goethe Institut

Hans Reichel (Wuppertal) – gitara, wiolonczela, daxofon, instrumenty gitaropodobne w łasnej konstrukcji

03.11.1994 Goethe Institut

Czes ław Minkus (Kraków) – tr ąbka, video
Marek Cho łoniewski – przetworzenia, reżyseria d źwi ęku

03.11.1994 Goethe Institut

Akio Suzuki (Tokio) – muzyka
Junko Wada (Tokio) – ruch

04.11.1994 Galeria Potocka

Rolf Julius (Berlin)

04.11.1994 Teatr B ückeina

Arnold Dreyblatt (Berlin) i **The Orchestra of Exited Strings:**
Pierre Berthet – perkusja
Sylvia Ocougne – gitara

- Werner Durand** – saksofon
Jason Kahn – perkusja
Jan Tilman Schade – wiolonczela, tuba
Dirk Lebahn – kontrabas
- 05.11.1994 Goethe Institut
Rolf Julius
Koncert na dwie puste przestrzenie
- 07.11.1994 Galeria Krzysztofora
Rolf Langebartels (Berlin)
Cable Car Music – instalacja dźwiękowa
- 07.11.1994 Goethe Institut
Krzysztof Knittel (Warszawa)
Jan Pieniążek (Warszawa)
Rzeźba radiowa – instalacja dźwiękowa
- 08.11.1994 Teatr Bückleina
Christof Schläger (Herne)
Quartern – instalacja dźwiękowa
- 08.11.1994 Teatr Bückleina
Teatr Performer (Zamość)
Atis
Paweł Dudziński
Bożena Dudzińska
Sambor Dudziński
Jacek Duklewski
Jolanta Ogińska

1995

19.01.1995 Berlin

Koncert w ramach projektu „Grenzenlos. Warschau-Berlin. Kulturelle Begegnung mit Polen 1995“

Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* (1984)

Joanna Stępalska: *Pranayama* (1984)

Marek Chołoniewski: *Like Breathing* (1991)

Edward Bogusławski: *Lacrimosa* (1992)

Kazimierz Pyzik: *Meditation for Surprise* (1981)

Marek Chołoniewski: *Doubles* (1993)

Olga Sz wajgier – głos

Marek Chołoniewski – komputer

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Piotr Grodecki – fortepian

11.04.1995 Galeria Krzysztofora

Siegfried Riebl (Austria): *Help* (wersja na klarnet, perkusję i komputer)

Soo Jung Shin (Korea): *Stück* na kontrabas, przetworzenia i komputer

Norbert Hoffmann: *Mnajdra* (wersja na klarnet i komputer)

Marianne Penz-van Stappershoef (Holandia/Austria): *Agrafka II* na kontrabas i taśmę

Marcel Chyrzyński: *Kwazi Quasi* na klarnet solo; *Coś tam underground* na perkusję i komputer

Mehdi Mengjigi (Kosowo): *Meander* na trąbkę, altówkę, kontrabas i perkusję

Marek Chołoniewski: *Silber* na światło, głos i komputer (fragmenty)

Marek Chołoniewski – komputer

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Marcel Chyrzyński – klarnet

Marek Olma – perkusja

Karolina Rybka – altówka

Marek Skwarczyński – trąbka

3. Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart

(kontynuacja Letnich Kursów Muzyki Współczesnej w Krakowie)

29.09.1995 Musikhochschule, Stuttgart

Koncert inauguracyjny

Toshio Hosokawa: *Neben dem Fluß* na harfę solo (1989)

Peter Ruzicka: *Stille – 4 Epiloge* na wiolonczelę solo (1976)

Lidia Zielińska: *Tance polskie* na taśmę (1986)

Benedict Mason: *Baßflügelhorn* (1995) na trąbkę basową

Marek Chołoniewski: *River Dart* (1995) na głos i komputer

Wilfried Jentsch: *Paysages PC* na perkusję i taśmę

Nikolaus A. Huber: *Darabukka* na fortepian (1976)

Karlheinz Stockhausen: *Aus Tierkreis* na puzon i fortepian (1974)

Yukiko Sugawara – fortepian

Renie Yamahata – harfa

Marek Chołoniewski – komputer

Jan Pilch – perkusja

Mike Svoboda – puzon

Werner Taube – wiolonczela

02.10.1995 Musikhochschule, Stuttgart

Koncert finałowy

Andrea Pensado: *Al Rungai* na głos, puzon i live-electronic

Krzysztof Kostrzewa: *Trio* na puzon, wiolonczelę i fortepian

4 Miniaturen na wąż ogrodowy i komputer

Anna Dudzińska: *Flokt 2* na 2 flety i komputer; *Parle le Néant* na puzon, wiolonczelę, dwa fortepiany i live-electronics

Magdalena Buchwald: *Meandry Labiryntu* na wiolonczelę i komputer

Marcel Chyrzyński: *Überraschung* na taśmę

Ewa Trębacz: *The Spring Box Dreams of Singing Boxes* na wiolonczelę, komputer i live-electronics

Josefine Horn – fortepian
Yukiko Sugawara – fortepian
Marek Chołoniewski – komputer
Mike Svoboda – puzon
Werner Taube – wiolonczela

- 22.10.1995 **Meistersinger-Konservatorium, Norymberga**
Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na instrumenty i taśmę
Joanna Stępalska: *Pranayama* na głos i komputer
Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer
Krzysztof Knittel: *4 Preludia* na fortepian
Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas
Marek Chołoniewski: *Doubles* na światło, głos i komputer
Olga Sz wajgier – głos
Marek Chołoniewski – komputer
Piotr Grodecki – fortepian
Kazimierz Pyzik – kontrabas

Festiwal Audio Art (03.11. – 13.11.1995)

- 03.11.1995 Goethe Institut
Franches M. Lynch (Londyn)
1xElectric Voice
- 03.11.1995 Goethe Institut
Horst Rickels (Nuenen)
Instalacja
- 03.11.1995 Goethe Institut
Hans-Peter Kuhn (Berlin)
Space # 16
- 03.11.1995 Goethe Institut
Zbigniew Karkowski (Kraków/Tokio)
For Me and For My Gods – kompozycja interaktywna na wykonawcę, sensory podczerwieni i komputer
Execution of Intelligence na wykonawcę, trójwymiarowy przestrzenny sterownik gestu, sensorlab i komputer
- 04.11.1995 „Solvay“
Matt Heckert (San Francisco)
Mechanical Sound Orchestra
- 05.11.1995 Goethe Institut
BICE – Berliner Improvising Composers Ensemble (Berlin)
Klaus Schöpp – flet
Ulrich Krieger – saksofon, dideridu
Matias de Oliveira Pinto – wiolonczela
Odd-Börge Sagland – perkusja
Conrado del Rosario – fortepian
Klaus Schöpp: Essay über geistigen Gesundheitszustand (1994)
Martin Daske: Tödlichen Schweigen (1995)
Ulrich Krieger: Ghost – Gums (1991,1994)
Conrado del Rosario: Rien Qu'entendre (1994)
Rainer Rubbert: Vocalise (1992)
- 05.11.1995 Stara Synagoga
Horst Rickels (Nuenen)
Mercurius Wagen
Wykonawcy:
Horst Rickels
Tomasz Chołoniewski
- 06.11.1995 Goethe Institut
Maciej Walczak (Łódź)
Interaktywny Projekt Audiowizualny
- 06.11.1995 Goethe Institut
Stephan Wunderlich (Monachium)

- Edith Rom** (Monachium)
Badanie złożonych strojów i skal (światło, kroki, głos, skrzypce)
- 06.11.1995 Goethe Institut
Jocelyn Robert (Quebec)
Instalacja
- 06.11.1995 Goethe Institut
La Zététique (Amsterdam/Bretton/Hilversum)
Jos Zwaanenburg – flety
Leigh Landy – elektronika, głos
Leigh Landy: Wolken, Wind, Schermen (1976) na flet piccolo, flet C preparowany, bezklapowy flet altowy, bezklapowy flet basowy, sampler (próbki głosu generowane przez flet poprzez MIDI Pitch Tracker), 2 taśmy stereo
Leigh Landy: Rock's Music (1998) na głos i taśmę (podwójny głos)
Jos Zwaanenburg: Voice Without a Mouth (1986) na flet, live electronic, zredukowany głos
Leigh Landy: Only the Ephemeral is of Lasting Value (8 utworów) (1992/3) na flet
Leigh Landy: Sonic Highway Exists Neglect Grammar (1995) na głos, sheng (chińska harmonijka) i taśmę
Leigh Landy: Ceci n'est pas une flute (1989/90) na preparowany flet C, bezklapowy flet altowy, 2 flety drewniane, flet ceramiczny, live electronic, sampler, taśmę stereo
- 10.11.1995 Teatr Bückleina
Gordon Monahan (Nowy Jork/Berlin)
Wirujące głośniki
Wykonawcy:
Gordon Monahan
Andrzej Grabowski
Jerzy Heczko
Olaf Obruśnik
- 10.11.1995 Goethe Institut
Gordon Monahan
Piano Mechanics
Gordon Monahan – fortepian
oraz prezentacja dokumentacji video G. Monahana
- 10.11.1995 Galeria Krzysztofora
U-Project (Kraków/Strumiany/Zagnańsk)
Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe
Włodzimierz Kiniorski – saksofon, flety, instrumenty perkusyjne
Jerzy Piaskowski – instrumenty komputerowe
- 11.11.1995 Teatr Bückleina
Tamas Laboratory (Neuhausen ob Egg)
Andrzej Sławiński – kierownictwo
Requiem
projekt wizualny: Sandra Merki (Szwajcaria), Andrzej Sławiński (Niemcy/Polska), Werner Suess (Niemcy), Peter Rauhut (Niemcy)
projekt dźwiękowy: Andrzej Sławiński, Peter Laros (Niemcy), Chór Collegium Cantorum (Polska)
pomoc i badania naukowe: prof. Janusz Sławiński
- 11.11.1995 Teatr Bückleina
Tibor Szemző (Budajeno)
Cuba na instrumenty, elektronikę i film
Tractatus na instrumenty
Wykonawcy:
Tibor Szemző – flety, elektronika
Ivan Bierhanzl – kontrabas
Péter Magyar – perkusja
Marek Chołoniewski - klawiatura
- 12.11.1995 Goethe Institut

Tamas Laboratory (Neuhausen ob Egg)

Visions of Space & Time

12.11.1995 Goethe Institut

Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej (Stuttgart)

Reiner Wehinger: *den Dialog versuchen* (I) na komputer

Ulrich Süsse: *anywhere far* (1989) na skrzypce i DAT

Guoping Jia: *MEI* (1995) na harfę i komputer

Luis Romero: *NE-ON S* (1995) na dwa instrumenty i komputer

Matthias Hermann: *M-4* (1995) na skrzypce i komputer

Rainer Wehinger: *den Dialog versuchen (II)*

12.11.1995 Goethe Institut

Peter Machajdik (Bratysława)

Things of Life (1995)

TROMpeter (1995)

12.11.1995 Goethe Institut

Miroslaw Pyś (Chełm)

Fletnia IV

13.11.1995 Goethe Institut

Jaroslaw Kapuściński (Warszawa/San Diego)

Wariacje na temat Mondriana – video (1992)

Catch the Tiger! na fortepian i video (1993)

Jatayu na fortepian i taśmę (1986)

13.11.1995 Goethe Institut

Luc Houtkamp, Nicolas Collins (Amsterdam/Nowy Jork)

Duo Project

Luc Houtkamp – kompozycja, saksofony, live electronics i programowanie

Nicolas Collins – kompozycja, live electronics, głos

1996

- 03.01.1996 Kino *Iluzjon*, Warszawa
Gabinet doktora Caligari (*Das Cabinet des Dr. Caligari*)
Reż. Robert Wiene
Niemcy, 1920
Pokaz filmu w ramach przeglądu *Niemiecki Ekspresjonizm Filmowy* organizowanego przez Goethe Institut w Warszawie
Muzyka: **Muzyka Centrum Ensemble**
Olga Sz wajgier – głos
Marek Chołoniewski – komputer
Piotr Grodecki – pianino
Marek Olma – perkusja
- 01.03.1996 Austriacki Konsulat Generalny w Krakowie
Roman Haubenstock-Ramati. Koncert w 77. rocznicę urodzin i 3. rocznicę śmierci kompozytora
Bogusław Schaeffer: *Hommage á Roman Haubenstock-Ramati* na głos, perkusję i media elektroniczne (1996)
Roman Haubenstock-Ramati: *Pour piano* na fortepian i przetworzenia
The Moon is Still Blue na zespół
Sonata 1983 (rev.1989) na fortepian
Kreis na instrumenty i taśmę
- 15.05.1996 Aula Akademii Muzycznej w Krakowie
Koncert NANENS (*Nowa Jakość Nowa Przestrzeń Nowy Styl*)
Manuel Hidalgo: *Einfache Musik* na orkiestrę smyczkową
Joanna Stępalska: *Pranayama* na głos, obój, róg angielski i komputer
Axel Ruoff: *Eine unaussprechliche Leere* na orkiestrę smyczkową
Marek Chołoniewski: *River Dart* na głos, komputer i smyczki
Krzysztof Knittel: *Homage to Charles Ives* na zespół kameralny
Matthias Hermann: *Zbliżenia* na orkiestrę smyczkową
Muzyka Centrum Ensemble:
Olga Sz wajgier - głos
Marek Chołoniewski – komputer
Jan Cielecki – klarnet
Mariusz Pędziątek – obój, róg angielski
Piotr Grodecki – fortepian
Oraz
Beata Płoska – altówka
Sławomir Berny – perkusja
Zdzisław Bogacz – fagot
Marek Janicki – kontrabas
Zbigniew Witkowski – flet
Kamerata Krakowska
Matthias Hermann - dyrygent
- 19.05.1996 Galeria Krzysztofory
Koncert NANENS (*Nowa Jakość Nowa Przestrzeń Nowy Styl*)
Ewa Trębacz: *19 maja* na głos, altówkę i komputer
Marcel Chyrzyński: *Überraschung Cfaj* na klarnet, przetworzenia, dwa syntezatory i komputer
Maciej Jabłoński: *Sohidecec* na klarnet i komputer
Michał Woźniak: *Action* na altówkę, przetworzenia i taśmę
Marcin Wierzbicki: *Continuum* na klarnet i komputer
Richard Boulanger: *Outcries* na głos i batusę radiową; *Square Roots* na rękawicę MIDI i batusę radiową
Adam Mroczek/Robert Tomczyk: *Sequentia CCCI* na gemshorn i syntezatory
Richard Boulanger: *Dark Wind* na klarnet i batusę radiową
Richard Boulanger – batusa radiowa
Jan Cielecki – klarnet

Marcel Chyrzyński – klarnet
Eric Singer – rękawica MIDI
Adam Mroczek – syntezator
Aleksander Tomczyk – gemshorn
Robert Tomczyk – syntezator
Marcin Wierzbicki – instrumenty komputerowe
Iwona Wojtycza – głos
Michał Woźniak – altówka
Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe

22.05.1996 Dworek Lubomirskich, Rzeszów

Richard Boulanger: *Odgłosy wirtualnego świata* na batutę radiową, rękawicę MIDI, syntezatory, samplery, optyczne systemy interaktywne
Richard Boulanger – instrumenty komputerowe
Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe
Eric Singer – programowanie, projekcja dźwięku

28.05.1996 **Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta**, Warszawa

Koncert towarzyszący wystawie *Długa historia mocno zasupłana. Fluxus w Niemczech 1962-1994*
Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis* na instrument melodyczny i akordowy
akompaniament
Bogusław Schaeffer: *Model* na fortepian
Roman Haubenstock-Ramati: *Kreis* na zespół
Olga Sz wajgier – głos
Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe
Mariusz Czarnecki – instrumenty perkusyjne
Piotr Grodecki – fortepian

01.06.1996 **Instytut Polski w Paryżu**

Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas
Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer; *Doubles* na światło, głos i komputer
Joanna Stępalska: *Pranayama* na głos i komputer
Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na instrumenty i taśmę
Olga Sz wajgier – głos
Marek Chołoniewski – komputer
Piotr Grodecki – fortepian
Kazimierz Pyzik - kontrabas

23.06.1996 Galeria Krzysztofora

Koncert NANENS (Nowa Jakość Nowa Przestrzeń Nowy Styl)

Jarosław Siwiński: *Notari, E.M.* na taśmę (1992)
Maciej Zieliński: *Alone in a Crowd* na saksofon altowy i taśmę (1994); *Clouds* na taśmę (1995)
Ewa Grajkowska: *Glosariusz* na taśmę (1992)
Maciej Żółtowski: *Emet* na skrzypce i media elektroniczne; *Thang-Ka* na taśmę
Jacek Grudzień: *Drzewa* na saksofon altowy i taśmę
Edyta Górńska: *Improwizacje* na saksofon altowy i taśmę (1995)
Paweł Mykietyn: *Sonatina für Alina* na saksofon altowy i taśmę
Alina Mleczko – saksofon
Marek Chołoniewski – projekcja dźwięku

4. Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart

14.08.1996 Galeria Krzysztofora

(Koncert również w ramach XXI Międzynarodowego Festiwalu *Muzyka w starym Krakowie*)
Lidia Zielińska: *Jako te białe myszki* na taśmę (1996)
Matthias Hermann: *Pelikan* na klarnet basowy i kontrabas (1996)
Wilfried Jentzsch: *Paysages PC* na perkusję i taśmę (1984)

Richard Boulanger: *from Temporal Silence* na klarnet i taśmę (1988)
Kazimierz Pyzik: *Canzona in F cis* na klarnet, perkusję, syntezator i kontrabas (1984)
Mateusz Bień: *Turdidae* na taśmę (1993)
Marek Chołoniewski: *gmb 78* na violę da gamba (1978)
Barbara Buczek: *Eidos IV* na fortepian (1992); *Les Accords Ésoteriques* na fortepian (1991)
Hector Fiore: *Unbolero* na dęty kontroler MIDI i komputer (1996)
Tom Johnson: *Failing* na kontrabas (1975)
Marek Chołoniewski – projekcja dźwięku
Jan Cielecki – klarnet
Piotr Grodecki – fortepian
Jan Pilch – perkusja
Kazimierz Pyzik – kontrabas
Hector Fiore – komputer

21.08.1996 Galeria Krzysztofory

Koncert Finałowy

(również w ramach XXI Międzynarodowego Festiwalu *Muzyka w starym*

Krakowie)

Sławomir Kozłowski: *Eine Kleine Nachtmusik* (1996) na taśmę
Adam Falkiewicz: *Otchłań Lasu* (1994/96) na klarnet i delay
Wojciech Widłak: *Exclamatio* (1996) na perkusję solo
Szczepan Tesarowicz: *Partita piccolla* (1996) na violę da gamba
Kerri Kotta: *Gestures* (1996) na klarnet, fortepian, kontrabas i komputer
Magdalena Buchwald: *Warstwy i Węzłki* (1996) na klarnet, fortepian, kontrabas i perkusję
Wacław Nowacki: *Kanon Dwukanalny* (1996) na taśmę
Damian Wiśniewski: *Neotonia IV* (1996) – muzyka na pierwszego, nieustalonego poruszyciela i wszystkich uczestników

01.10.1996 Teatr Bückleina

Koncert w ramach serii Filmy Nieme z Muzyką Live

Gabinet doktora Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari)

Reż. Robert Wiene

Niemcy, 1920

Pokaz filmu w ramach przeglądu *Niemiecki Ekspresjonizm Filmowy* organizowanego przez Goethe Institut w Warszawie

Muzyka: **Muzyka Centrum Ensemble**

Olga Szwajgier – głos

Marek Chołoniewski – komputer

Piotr Grodecki – pianino

Marek Olma – perkusja

10.10.1996 Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

Festiwal Kompozytorów Polskich – Henryk Mikołaj Górecki.

Koncert towarzyszący - *Wieczór z Muzyką Centrum*

Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na instrumenty i taśmę

Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer

Krzysztof Knittel: *4 Preludia* na fortepian

Joanna Stępańska: *Pranayama* na głos i komputer

Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas

Marek Chołoniewski: *Doubles* na światło, głos i komputer

Marek Chołoniewski – komputery

Piotr Grodecki – fortepian

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Olga Szwajgier – sopran

Festiwal Audio Art (08.11. – 18.11.1996)

08.11.1996 Goethe Institut

- Chris Cutler i Zeena Parkins** (Londyn, Nowy Jork) -
perkusja i harfa elektroniczna
- 08.11.1996 Goethe Institut
Pi-hsien Chen (Kolonja) - fortepian
- 08.11.1996 Goethe Institut
Sensorband (Tokio, Paryż, Amsterdam): **Zbigniew Karkowski, Atau Tamaka, Edwin van der Heide**
performance sensoryczny
- 09.11.1996 Goethe Institut
Michael Kurzweily (Poznań)
instalacja
- 09.11.1996 Goethe Institut
Zbigniew Łowżył (Poznań)
koncert, instalacja
- 09.11.1996 Goethe Institut
Paul Panhuysen (Eindhoven)
Frogs, Birds and Crickets – koncert, instalacja
- 09.11.1996 Goethe Institut
Dan Senn (Tacoma)
Canopy Lyre – instalacja, koncert
- 10.11.1996 Goethe Institut
koncert z serii NANENS oraz w ramach festiwalu Audio Art
Harald Münz: *deChiffraGE* (1993) wersja polska dla czytającej z boku i kontrolowany przypadkiem komputer
John Cage: *Experiences 2* (1984) na głos
Hans W. Koch: $x = op(x)$ (1992) na dwa magnetofony, mikrofon, głośnik i tubę kartonową
Harald Münz: *deSperanto* (1995/96) czterokanałowa kompozycja na taśmę w ośmiu językach
John Cage: *Nowth upon Nacht* (1984) na głos
Harald Münz: *parkfiguren* (1996)
Hans W. Koch: *violinduo nr 2* (1991) na dwoje skrzypiec
John Cage: *A Flower* (1950) na głos
Hans W. Koch: *glückspiel* (1996) wykonanie na czteroręczną wiolonczelę i video
Barbara Stühr – skrzypce
Bogusława Ziegelheim – skrzypce
Kazimierz Pyzik – wiolonczela
Harald Münz – głos, komputer
Hans W. Koch – projekcja dźwięku
- 10.11.1996 Goethe Institut
Manos Tsangaris i Audio Art Köln (Kolonja)
a.o. Winzig – koncerty, instalacje, teatr
- 11.11.1996 Galeria Krzysztofora
Rens Veltman (Schwaz) i **Marek Chołoniewski**
Hy Permeable Objects - instalacja
- 11.11.1996 Goethe Institut
Hugh Davis i Hans-Karsten Raecke (Londy, Mannheim)
koncert
- 15.11.1996 Goethe Institut
Tilman Küntzel (Lüneburg)
Gypsia 1887 in Memoriam - instalacja
- 15.11.1996 Goethe Institut
Annie Gosfield i Roger Kleier (Nowy Jork)
koncert
- 15.11.1996 Teatr Bückleina
Martien Groenenveld (Amsterdam)
instalacja, performance
- 16.11.1996 Teatr Bückleina
Phil Niblock i Ulrich Krieger (Nowy Jork/Berlin)

- Music and Intermedia Work** – koncert, video
- 16.11.1996 Goethe Institut
Agon Orchestra (Praga)
koncert
- 17.11.1996 Goethe Institut
Ulrich Krieger (Berlin)
Another Sax - koncert
- 17.11.1996 Teatr Bückleina
Koncert z serii NANENS oraz w ramach festiwalu Audio Art
Jan Pilch: *Inside Drumming*
filmy: Longin Szmyd
scenografia: Ewa Grabowska
Jan Pilch – perkusja
Wiesław Jamiół – perkusja
Marek Olma – perkusja
Marek Bałata – śpiew
Wojciech Bobrowski – gitara basowa
Marek Chołoniewski – przetworzenia
Jerzy Gardziel - światła
- 18.11.1996 Teatr Bückleina
Armeno i Marcel Alberts (Arnhem)
The Plaques – instalacja, performance
- 18.11.1996 Goethe Institut
Pierre Berthet (Liège)
koncert
- 18.11.1996 Goethe Institut
Frieder Butzmann i Thomas Kapielski (Berlin)
koncert, performance
- 26.11.1996 Galeria Krzysztofory
Skræp (Kopenhaga):
Henning Friman
Christer Irgens-Møller
Niels Winther:
Prezentacja
aria zmywarki z *La Bohème*
Piece for Soundsculpture
Trio Tape
Piano solo
Trio Tape

1997

28.02.1997 Austriacki Konsulat Generalny

Dni Romana Haubenstocka-Ramatiego

Koncert *Schwaz 1996* (IV Internationale Akademie für Neue Komposition Schwaz)

Bogusław Schaeffer: *Konglomerat* na perkusję solo

Toshi Hosakawa: *Melodia* na akordeon solo (1979)

Graine Mulvey: *Soundscapes* na skrzypce, wiolonczelę, perkusję i syntezator (1996)

Bert Breit: *Cadenza z Rosa Winter*

Ewa Trębacz: *Larghetto* na dwoje skrzypiec, wiolonczelę i przetowrzenia komputerowe (1996)

Roman Haubenstock-Ramati: *The Moon is Still Blue* na intrymenty i taśmę

Larry Spivak: *Quartett for Paper Bags* (1973)

Agata Zając – wiolonczela

Harald Pröckl – akordeon

Tomasz Bartosiak – skrzypce

Jan Pilch – perkusja

Marek Chołoniewski – komputer, kierownictwo artystyczne

01.03.1997 Austriacki Konsulat Generalny

Dni Romana Haubenstocka-Ramatiego

RHR – koncert kameralny

Roman Haubenstock-Ramati

Multiple V na klarnet i wiolonczelę (1970)

Liaisons na perkusję (1958)

Credentials or Think, Think Lucky na sopran i orkiestrę kameralną (1960)

Olga Sz wajgier – sopran

Grzegorz Stach – klarnet

Łukasz Zygmunt – wiolonczela

Michał Peiker – perkusja

Sebastian Sojka – perkusja

Orkiestra Kameralna Krakowskiej Akademii Muzycznej

Jan Jazownik – dyrygent

02.03.1997 Austriacki Konsulat Generalny

Dni Romana Haubenstocka-Ramatiego

RHR – nie tylko koncert kameralny

Roman Haubenstock-Ramati: *Catch I* na klawesyn (1969)

Constellations – grafika dla dowolnych wykonawców (1971)

Alone 2 na fortepian i taśmę (1969)

Divertimento dla czterech aktorów, na perkusję (1968) (reżyseria: Mikołaj

Grabowski, scenografia: Krzysztof Tyszkiewicz)

Agnieszka Chabowska – klawesyn

Anna Dudzińska – fortepian

Piotr Kania – perkusja

Tomasz Sobaniec - perkusja

Andrzej Grabowski – aktor

Mikołaj Grabowski – aktor

Andrzej Kierc – aktor

Jan Frycz – aktor

Ara Ensemble:

Renata Guzik – flet

Katarzyna Marczak – klarnet

Sławomir Mścisz – perkusja

Sławomir Kokoszka – fortepian

Grzegorz Stanienda – wiolonczela

03.03.1997 Austriacki Konsulat Generalny

Dni Romana Haubenstocka-Ramatiego

RHR – koncert finałowy

Roman Haubenstock-Ramati: *Trio* na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (1948);
Interpolation na flet, i taśmy (1957); *Benedictions* na sopran i orkiestrę kameralną
(1992); *Petit musique de nuit* (1958)

Anna Stępień – skrzypce

Marta Dachowska – altówka

Robert Jędrzejewski – wiolonczela

Renata Guzik – flet

Aleksandra Zamojska – sopran

Orkiestra Kameralna AM *Sinfonietta*

Piotr Sułkowski - dyrygent

25.05.1997 Willa Decjusza

Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum

IX Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich

Muzyka Centrum Ensemble:

Olga Sz wajgier

Marek Chołoniewski

Piotr Grodecki

Jan Pilch

Kazimierz Pyzik

10.06.1997 Austriacki Konsulat Generalny

Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum

Festiwal Bogusława Schaeffera

Muzyka Centrum Ensemble:

Marek Chołoniewski

Jan Cielecki

Piotr Grodecki

Marcin Krzyżanowski

Mariusz Pędziątek

Jan Pilch

Kazimierz Pyzik

Bogusław Schaeffer

Barbara Stuhr

oraz

Krzysztof Kawula

Jarosław Sereda

13.06.1997 Klub Na Kotłowym

Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum

Hans Ulrich Engelmann: *Mini-Music To Siegfried Palm* na wiolonczelę

Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5* na obój i kontrabas

Myriam Marbe: *Sonata pentru dua viole* na dwie altówki

Bogusław Schaeffer: *Algorithms for 7 performers*

Marek Chołoniewski - taśma

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Mariusz Pędziątek - obój, róg angielski, trabka

Kazimierz Pyzik - akordeon, kontrabas

Tomasz Lida - dyrygent

Ryszard Łukowski - aktor

Marek Wilczyński - instrumenty perkusyjne

Bogusława Hubisz i Barbara Wojciechowska - altówka

5. Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart

19.08.1997 Musikhochschule Stuttgart

Wilfried Jentsch: *Paysages PC* na perkusję i taśmę

Jan Pilch – perkusja

Bruno Maderna: *Widmung (Dedykacja)* na skrzypce solo

Ulrike Stortz - skrzypce

Wladimir Tarnopolski: *Eindruck – Ausdruck I* na fortepian

Jürgen Kruse – fortepian

Luciano Berio: *Sequenza VI* na altówkę solo

Axel Porath – skrzypce

Marek Chołoniewski: *Coś innego* na perkusję i komputer

Marek Chołoniewski – komputer

Jan Pilch – perkusja

Luciano Berio: *Sequenza Ixa* na klarnet solo

Bernhard Schleiß – klarnet

Lidia Zelińska: *Expandata* na mały werbel i taśmę

Jan Pilch – perkusja

05.09.1997 **Pölbühne, Stuttgart**

Koncert Finałowy

Ivan Nebesnyj: *The Last Rite of the Old Sorcerist* na saksofon, fortepian, kontrabas i live- electronic

Lisa Reim: *As Always...* na saksofon solo; *Frakturaton* na puzon, kontrabas live-electronic i taśmę

Magdalena Buchwald: *Elegie* na puzon, saksofon, fortepian, live-electronic i taśmę

Perikles Douvitsas: *Zweiter Ort* na puzon, saksofon altowy, fortepian, kontrabas, komputer i live- electronic

Sokol Shupo: *Sa(e)itenspiel* na fortepian i kontrabas

Igor Karaca: *Double Play* na program Fmplay PC i dwóch wykonawców; *Cadenza* na puzon i live-electronics

Michael Wahlmüller: *Formationes Geologiaei* na puzon, saksofon, fortepian, kontrabas i live-electronics

Barton Staggs: *Chrome Injury* na puzon, saksofon, fortepian, kontrabas i komputer

Marlies Nussbaumer – fortepian

Marek Chołoniewski – live-electronic, komputer

David Pituch – saksofon

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Mato Santek – puzon

Norbert Hoffmann – komputer

16.09.1997 Teatr Bückleina

Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum

GMEB Bourges

Pod kierownictwem François Barriere

30.09.1997 Literarisches Quartier, Wiedeń

Koncert w ramach *Festival Krakau in Wien*

Muzyka Centrum *Ensemble. Avantgarde in polnischen Musik*

Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na instrumenty i taśmę

Joanna Stępalska: *Pranayama* na głos i komputer

Barbara Buczek: *Les Sons Ésoteriques* na fortepian; *Eidos* na fortepian

Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer

Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas

Marek Chołoniewski: *Doublesi* na światło, głos i komputer

Olga Szwajgier – głos

Marek Chołoniewski – komputer

Piotr Grodecki – fortepian

Kazimierz Pyzik - kontrabas

03.10.1997 Galeria Krzysztofora

Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum

Koncert MW2 – Muzyka Centrum

Wykonawcy:

Marek Chołoniewski

Adam Kaczyński
Halina Marzec
Marek Mietelski
Jan Pilch
Kazimierz Pyzik

- 14.10.1997 Centrum Kultury i Techniki Japońskiej Manggha
Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum
Koncert Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie –
Muzyka Centrum
- Festiwal Audio Art (14.11. – 17.11.1997)**
- 14.11. 1997 Teatr Bückleina
Fatima Miranda (Madryd)
Diapasion – koncert, performance (głos, video)
- 14.11.1997 Goethe Institut
Rolf Langebartels (Berlin)
Falling - instalacja
- 14.11.1997 Goethe Institut
Jan Pieniążek (Warszawa)
Object S – instalacja (laser, interakcja głosowa, dźwięk)
- 14.11.1997 Goethe Institut
Josef Reiter i Hubert Lobnig (Wiedeń)
Other voices, other rooms - instalacja
- 14.11.1997 Goethe Institut
Kaffe Mathews i Charles Hayward (Londyn)
koncert, performance (skrzypce, głos, perkusja, elektronika)
- 15.11.1997 Teatr Bückleina
Logos Duo (Gandawa): **Moniek Darge i Godfried-Willem Raes**
Songbook – performance
- 15.11.1997 Galeria Krzysztofora
Peter Bosch i Simone Simons (Walencja)
Krachtgever - instalacja
- 15.11.1997 Goethe Institut
Mieczysław Litwiński (Kaunas)
Peregrinus
- 16.11.1997 Bunkier Sztuki
Blindman (Bruksela)
Buster Keaton – Steamboat Bill Jr – film niemy z muzyką live
- 16.11.1997 Goethe Institut
Daniel Goode (Nowy Jork) - klarnet
Clarinet Songs - koncert
- 16.11.1997 Goethe Institut
Camins (Florencja): **Francesco Michi, Laca Miti, Anton Roca**
koncert - performance
- 17.11.1997 Teatr Bückleina
Iliana Alvarado, Marek Chołoniewski, Władysław Kaźmierczak (Kraków,
Warszawa)
Upside Down – performance (interakcja, ruch, gest)
- 17.11.1997 Teatr Bückleina
Igor Lintz-Maues (Wiedeń)
New Music from Austria (flet, video, elektronika)

1998

05.05.1998 Mozarteum, Salzburg

Sabine E. Panzer: *Komposition*
Friedhelm Aufenanger: *Komposition*
Michael Trippolt: *Trio*
René Prausmüller: *Each Other*
Alberto Caprioli: *Symphoniae 1 e 2*
Martin Koeb: *Zwei Stücke*
Aois Pagitsch: *Plankton*
Martin Daske: *Komposition*
Jutta Mairer: *Quasi una cadenza*
Stefan Nobis: *Stück*
Muzyka Centrum *Ensemble*:
Barbara Stuhr – skrzypce
Mariusz Czarnecki – perkusja
Piotr Grodecki – fortepian
Marek Chołoniewski – komputer
Mariusz Pędziątek – obój

04.06.1998 Tarnów, Rynek

Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na zespół i taśmę
Joanna Stępalska: *Pranayama* na głos i komputer
Ryszard Szeremeta: *Miraculeo* na perkusję i taśmę
Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na zespół i komputer
Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas
Roman Haubestock-Ramati: *The Moon is Still Blue* na zespół
Olga Sz wajgier - głos
Marek Chołoniewski - instrumenty komputerowe
Piotr Grodecki - fortepian elektryczny
Jan Pilch - perkusja
Kazimierz Pyzik - kontrabas

06.06.1998 Goethe Institut

Koncert Muzyki Elektroakustycznej w ramach festiwalu *Dni Kompozytorów Krakowskich*

Marcos Battistuzzi: *Sonore* (1998) na komputer
Bartłomiej Gliniak: *Retro El-Sonobis* (1997) na taśmę
Magdalena Długosz: *Patjan* (1997) na perkusję i taśmę
Mark Polishook/ Marek Chołoniewski: *Brighteninig* (1998) na fortepian i elektronikę
Magdalena Klapper: *Instrument-Area 2* (1997) na taśmę
Marek Chołoniewski: *Lighting II* (1997) na światło i komputer
Mark Polishook: *Seed of Sarah* (1998) film/taśma
Mark Polishook – fortepian
Jan Pilch – perkusja
Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe
Magdalena Długosz, Magdalena Klapper, Bartłomiej Gliniak – projekcja dźwięku

6. Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart

10.08.1998 Teatr Bückleina

Mike Svoboda – puzon i inne instrumenty
Mike Svoboda: *D'r Brahms f'r Hoinz* (1994) na róg alpejski i cow bells; *The alphorn players five commandments*; *Airbag* (1995) na wąż ogrodowy; *VW Boogie* (1994) na didjeridu; *Call* (1994) na muszlę; *V as in Cool* (1995) na didjeridu i publiczność; *Hommage á Badesaison* (1995) na muszlę i wodę
Adriana Hölszky: *Weltenenden* (1993) na róg alpejski
Karlheinz Stockhausen: z *Tierkreis – Lew, Ryby, Byk* (1974) na puzon i pozytywkę
Luciano Berio: *Sequenza V* (1996) na puzon
Marek Chołoniewski/Mike Svoboda: *Brightening* na puzon i elektronikę

15.08.1998 Dziedziniec Pałacu Potockich (Goethe Institut)

Koncert Wykładowców

Luciano Berio: *Sequenza VI* na altówkę solo

Mateusz Bień: *Retroplexis* na taśmę

Hector Fiore: *Tan Gozando* na instrumenty akustyczne i komputerowe

Matthias Hermann: *Dance Before Dancing* na perkusję i live-electronic

Helmut Lachenmann: *Trio Fluido* na altówkę, klarnet i perkusję

Kazimierz Pyzik: *Suite 6* na violę da gamba

Lidia Zielińska: *Expandata* na werbel i taśmę

Bogusław Schaeffer: *Observations* na zespół

01.10.1998 Teatr Bückleina

Stowarzyszenie Artystyczne Muzyka Centrum i Goethe Institut: *Filmy Nieme z Muzyką Live*

Gabinet doktora Caligari

reż. Robert Wiene,

Niemcy, 1920

Olga Sz wajgier – głos

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe

Piotr Grodecki – fortepian

Marek Olma – perkusja

09.10.1998 Kunstverein Wien

Musikalische Avantgarde in Polen

Muzyka Centrum Ensemble:

Olga Sz wajgier – głos

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe

Piotr Grodecki – fortepian

Jan Pilch – perkusja

Kazimierz Pyzik – kontrabas, viola da gamba

Roman Haubenstock-Ramati: *Speload MC* na zespół

Joanna Stępalska: *Pranayama* na głos i komputer

Marek Chołoniewski: *Rivert Dart* na głos i komputer

Kazimierz Pyzik: *Preludium, Tambourin* (z *Suity nr 6*) na violę da gamba solo

Ryszard Szeremeta: *Metrograph-Future* na perkusję i taśmę

Bogusław Schaeffer: *Model XVIII* na fortepian

Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty* na zespół

Festiwal Audio Art (06.11. – 15.11. 1998)

06.11. 1998 Goethe Institut

Franziska Baumann (Berno) – głos, flet, elektronika

06.11.1998 Bunkier Sztuki

David Moss (Berlin)

Twist & Shout (głos, perkusja)

07.11.1998 Goethe Institut

Jon Rose (Sydney) – skrzypce, elektronika

07.11.1998 Goethe Institut

Kinior Orchestra (Zagnańsk)

Filmy nieme z muzyką live – Nosferatu

07.11.1998 Goethe Institut

Tom Johnson (Paryż) i **Muzyka Centrum** (Kraków): **Jan Cielecki, Mariusz**

Pędziałek,

Kazimierz Pyzik

muzyka kameralna i ***Chord Catalogue***

08.11.1998 Bunkier Sztuki

Susan Rawcliffe (San Pedro) – instrumenty ceramiczne

08.11.1998 Bunkier Sztuki

Mazzoli i Arhitmic Brain (Gdańsk, Bydgoszcz)

muzyka eksperymentalna, yass

09.11.1998 Bunkier Sztuki

- Skræp** (Kopenhaga) – głos, perkusja, obiekt
09.11.1998 Bunkier Sztuki
- Stephen Buchanan** (Genewa) – gitara, głos, taniec
13.11.1998 Teatr Bückleina
- Anna Bauer i Krzysztof Knittel** (Warszawa)
Synaesthetic Performance
13.11.1998 Goethe Institut
- Claus von Bebbber** (Kalkar)
Schallplattenkonzert
13.11.1998 Goethe Institut
- Jens Brand, Seith Josel, Waldo Riedl** (Dortmud)
performance
14.11.1998 Goethe Institut
- AMM Ensemble** (Londyn) – frotepian, perkusja, gitara
14.11.1998 Goethe Institut
- Maciej Walczak** (Łódź/ Stuttgart)
AV Trio
14.11.1998 Bunkier Sztuki
- Petra Dubach i Mario van Horrik** (Eindhoven)
performance, instalacja
15.11.1998 Teatr Bückleina
- Pociąg Towarowy i Andrzej Przybielski** (Warszawa, Kraków)
Filmy nieme z muzyką live - Faust
15.11.1998 Teatr Bückleina
- Benoit Maubrey** (Baitz)
Beauty and the Beast
15.11.1998 Goethe Institut
- Global Mix**

1999

28.02.1999 Austriacki Konsulat Generalny

100 lat Schwaz

Hartwig Hochmair: *Got Ya* na klarnet basowy, wiolonczelę, perkusję, przetworzenia i komputer

Norbert Palej: *Towards Violet* na wiolonczelę i perkusję

Zibuokle Martinaityte: *Being Without* na przetworzoną wiolonczelę i perkusję

Predrag Milojkovic: *Quartetto* na przetwarzaną wiolonczelę, perkusję i komputer

Leilei Tian: *To Beijing Opera* na głos, wiolonczelę, perkusję i komputer

Bogusław Schaeffer: *Tyrolienne* na zespół

Olga Sz wajgier - głos

Christoph Engel (Innsbruck) - wiolonczela

Marek Chołoniewski- komputer

Jan Pilch- perkusja

Jan Cielecki- klarnet basowy

Hartwig Hochmair- fortepian

29.04.1999 Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa

Muzyka Centrum Ensemble:

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe

Piotr Grodecki – fortepian

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Olga Sz wajgier – głos

Karlhienz Stockhausen: *Tierkreis* na głos i komputer

Joanna Stępalska: *Pranayama* na głos i komputer

Krzysztof Knittel: *4 Preludia* na fortepian

Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i Kontrabas

Marek Chołoniewski: *Assemblages* na zespół; *River Dart* na głos i komputer

Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty* na zespół

04.05.1999 Ośrodek Kultury im. Cypriana Norwida ?

Muzyka Centrum Ensemble:

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe

Mariusz Pędziątek – obój

Kazimierz Pyzik – kontrabas, viola da gamba

Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na instrumenty i taśmę

Kazimierz Pyzik: *Suita* na violę da gamba

Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer

Ton Bruyner: *Soft Song* na obój i taśmę

Marek Chołoniewski: *Lighting* na światło i komputer

Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty* na zespół

10.09.1999 Wilno

Dni Krakowa w Wilnie

Muzyka Centrum Ensemble

Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na zespół i taśmę (1984);

Joanna Stępalska: *Pranayama* na sopran i komputer (1997)

Barbara Buczek: *Les Sons Ésoteriques* na fortepian

Hector Fiore: *Tunes* na zespół i komputer

Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas (1983)

Ryszard Szeremeta: *Metrograph-Future* na perkusję i taśmę

Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty* na zespół

Olga Sz wajgier - głos

Hector Fiore - komputer

Piotr Grodecki - fortepian

Jan Pilch - perkusja

Kazimierz Pyzik - kontrabas, viola da gamba

Festiwal Audio Art (25.09. – 14.11.1999)

- 25.09.1999 Teatr Bückleina
Bang on a Can (Nowy Jork)
- 05.11.1999 Goethe Institut
Erno Kiraly i Sky Ensemble (Budapeszt) – cytrofon, gitara, skrzypce
- 05.11.1999 Goethe Institut
Henryk Gębalski & Michał Zduniak (Katowice, Wąchock)
Filmy nieme (skrzypce, perkusja)
- 06.11.1999 Goethe Institut
Iconoclast (Nowy Jork) – saksofon, perkusja, elektronika
- 06.11.1999 Kościół św. Katarzyny
Harry Sparnaay, Silvia Castillo, Annelie de Man (Amsterdam)
klarnet basowy, organy, klawesyn
- 07.11.1999 Galeria Krzysztofor
Andrzej Kramarz (Dębica)
Audio Art Festivals – wystawa fotografii
- 07.11.1999 Galeria Krzysztofor
Paed Conca (Berno) - gitara, elektronika
- 12.11.1999 Teatr Bückleina
Compagne Stanisław Wiśniewski (Lyon)
Dark & Light Zone – balet interaktywny
- 12.11.1999 Goethe Institut
Ted Apel (San Diego) - instalacja
- 13.11.1999 Goethe Institut
Peter Cusack & Clive Bell (Londyn) – gitara, bazouki, shakuhachi, flety,
elektronika
- 13.11.1999 Goethe Institut
Huib Emmer & Remco Schuurbijs (Haga) - elektronika i video live
- 14.11.1999 Galeria Krzysztofor
Richard Lerman (Phoenix) – *piezzo*, rowery
- 14.11.1999 Galeria Krzysztofor
trans.u (Braunschweig) – głos, perkusja, elektronika
- 14.11.1999 Galeria Krzysztofor
Global Mix 2. An Internet Collaborative Composition
Koncepcja: Marek Chołoniewski
Realizacja: Janek Chołoniewski
Wykonanie: GMPG (GlobalMixPerformanceGroup)
Maciej Walczak (AV Explorer)
- 15.10.1999 Alte Schmiede, Wiedeń
Bogusław Schaeffer: *Bewegung* na obój, fortepian i perkusję (1996)
Marek Chołoniewski: *Coś innego* na perkusję i komputer
Ton Bruynél: *Soft Song* na obój i taśmę
Marek Chołoniewski: *Piękna i Bestia* na głos, klarnet, skrzypce, fortepian i
komputer
Barbara Buczek: *Les sons ésotériques* na flet, akordeon, perkusję, taśmę i
przetworzenia komputerowe
Leilei Tian: *To Beijing Opera* na głos, wiolonczelę, perkusję i komputer
Luis de Pablo: *La Prié-Dieu Sur Le Terrasse* na perkusję (1975)
Muzyka Centrum Ensemble:
Olga Sz wajgier - głos
Marek Choloniewski - komputer
Piotr Grodecki - fortepian
Mariusz Pedzialek – obój, rózek angielski
Jan Pilch - perkusja

2000

20.06.2000 Galeria Krzysztofory

Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Stowarzyszenie Artystyczne Muzyka Centrum

AKCJA-INTERAKCJA

Konrad Tomanek: *Wulka* na skrzypce, komputer i przetworzenia

Kim Shi-Hyong: *Sori 3* na taśmę

Michał Kluzowicz: *Lightmare* na komputer i interaktywny delay

Grażyna Walczak: *Zobaczyć czas* na taśmę

Keir Neuringer: *Music for David Gordon's Brain in a Jar* na saksofon i komputery

Adrian Konarski: *Po-lot* na komputer

Aleksandra Gryka: *Interioryzacion Tv Game Play* na taśmę

Wojciech Ziemowit Zych: *Solilokwium III* na klarnet, komputer i przetworzenia

Wykonawcy:

kompozytorzy

Maciej Bosak – klarnet

Magdalena Długosz, Marek Chołoniewski – przygotowanie i projekcja dźwięku

Józef Patkowski – słowo wstępne

15.10. 2000 Weimar

Muzyka Centrum Ensemble

Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na zespół i taśmę (1984);

Joanna Stępalska: *Pranayama* na sopran i komputer (1997)

Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na zespół i komputer

Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas (1983)

Ryszard Szeremeta: *Metrograph-Future* na perkusję i taśmę

Marek Chołoniewski: *dark&lightZone* na światło i komputer

Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty* na zespół

Olga Sz wajgier - głos

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe

Piotr Grodecki – fortepian

Jan Pilch - perkusja

Kazimierz Pyzik - kontrabas

Festiwal Audio Art (29.10. – 15.11.2000)

29.10.2000 Teatr Bückleina

Blixa Bargeld (Berlin)

REDE / SPEECH - performance

Boris Wilsdorf - elektronika

(w ramach projektu SAOZ „Wzgórza’000“)

03.11.2000 Goethe Institut

Richard Boulanger (Boston)

Fatima Aaziza

Luigi Castelli

skrzypce, batuta radiowa, interaktywne video

03.11.2000 Teatr Bückleina

Zdzisław Piernik – tuba (Warszawa) i **Sławek Janicki** – kontrabas (Bydgoszcz)
koncert

03.11.2000 Teatr Bückleina

Bob Rutman (Berlin) - koncert

04.11.2000 Goethe Institut

Thomas Kessler i Dominik Blum (Basel)

Piano Controls i inne

04.11.2000 Bunkier Sztuki

Stephen Froleys (Bedburg-Hau)

nowe instrumenty, instalacja

05.11.2000 Teatr Bückleina

Meta Duo (Paryż): **Daniel Kientzy i Reina Portuondo** –

- Saksofony, elektronika
05.11.2000 Bunkier Sztuki
Horst Rickels (Nuenen)
Trivento – koncert, instalacja
- 05.11.2000 Bunkier Sztuki
Elviera Wersche (Nuenen)
performance, wystawa
- 10.11.2000 Goethe Institut
CME (Ellensburg)
Mia i Andrew Spencer, Mark Polishook –
głos, perkusja, fortepian, komputery
- 10.11.2000 Goethe Institut
Francisco Lopez (Madryd) - koncert
- 10.11.2000 Bunkier Sztuki
Zbigniew Karkowski, Alexei Blinov, Rolf Biemelt, Ulf Bilting
(Amsterdam, Londyn, Berlin, Sztokholm)
Psychofon – instalacja laserowa
- 11.11.2000 Kraków
Llorenc Barber (Madryd)
Symfonia dzwonnów miasta
- 11.11.2000 Stara Synagoga
Evan Parker (Londyn) - saksofon
- 11.11.2000 Bunkier Sztuki
Robin Minard (Weimar) - instalacja
- 12.11.2000 Miasto Krakoff
Stuckoncelling: Anna Zaradny, Robert Piotrowicz, Jacek Majewski
(Szczecin) - saksofon, gitara, perkusja, elektronika
- 12.11.2000 Miasto Krakoff
Mołr Drammaz: Asia i Wojtek Kucharczyk, Jacek Staniszewski (Katowice)
głos, perkusja, elektronika
- 15.11.2000 Miasto Krakoff
New Blood – Heavy Water: Adam Simmons, Ben Curr, Joe Talia (Melbourne)
saksofony, perkusja

2001

Festiwal Audio Art (02.11. – 11.11.2001)

- 02.11.2001 Bunkier Sztuki
Pierre-Yves Borgeaud, Pierre Audétat (Lozanna)
My Body Electric – performance (muzyka i video)
- 02.11.2001 Bunkier Sztuki
Laura Kavanaugh, Ian Birse (Calgary)
performance
- 03.11.2001 Goethe Institut
Natalia Polovinka, Jurij Jaremczuk (Lwów) –
Klarnet, saksofony, głos
- 03.11.2001 Goethe Institut
Cod.Act (Zurych)
Bach/Mendeleiev-5 tests – performance
- 09.11.2001 Bunkier Sztuki
Steamboat Switzerland (Zurych)
koncert
- 09.11.2001 Bunkier Sztuki
Matthew Ostrowski (Nowy Jork)
Draden – instalacja, performance
- 10.11.2001 Akademia Muzyczna
Annalie i Roderik de Man, Małgorzata Isphording (Haga) –
klawesyn, elektronika
- 10.11.2001 Akademia Muzyczna
**Bridges: Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie
i Royal Conservatory Hague, Gilius van Bergejik**
koncert
- 10.11.2001 Miasto Krakoff
Tomek Krakowiak, Bert Maris, Peter Jacquemyn (Toronto, Gent, Bruksela) -
perkusja, gitara basowa, trąbka
- 11.11.2001 Goethe Institut
Anna i Robert Jędrzejewscy, Wojciech Skowronek (Zamość)
koncert, performance, video, taniec
- 11.11.2001 Goethe Institut
Jan Pieniążek (Warszawa)
objekty, instalacje
- 11.11.2001 Goethe Institut
Tilman Küntzel (Lüneburg)
Roseboard – koncert, performance, instalacja
- 11.11.2001 Goethe Institut
Maciej Walczak (Łódź) i **Janek Chołoniewski** (Kraków)
AV-Project for 2 – performance audiowizualny
- 06.12.2001 Praga
Festiwal ***Alternativa Praha***
Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na zespół i taśmę
David Lang: *The Anvil Chorus* na perkusję
Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na zespół i komputer
Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas
Marek Chołoniewski: *dark&lightZone* na światło i komputer
Steve Reich: *Piano Phase* na fortepian i marimbę
Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty* na zespół

2002

21.05.2002 Willa Decjusza

Festiwal Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich

25-lecie Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum

Zbigniew Indyk: *Ach!* na zespół (1987/2002)

Krzysztof Suchodolski: *PM* na wiolonczelę i elektronikę (2002)

Hector Fiore: *Sinestestas* na fortepian solo (1984)

Bogusław Schaeffer: *Free Form III* na fortepian i kontrabas

Marek Chołoniewski: *tu i tam* na fortepian (1987)

Kazimierz Pyzik: *Medytacja na przemijanie* na zespół (1987)

Olga Sz wajgier – głos

Marek Chołoniewski – elektronika

Piotr Grodecki – fortepian

Kazimierz Pyzik – kontrabas, viola da gamba

Krzysztof Suchodolski - wiolonczela

13.06.2002, Galeria Krzysztofoy

25-lecie Muzyki Centrum

Fluxus Muzyki Centrum

Retrospektywa i Awangarda

Luis de Pablo – *Le Prie-Dieu sur la terrasse*

David Cope – *Towers*

Kazimierz Pyzik – *Progresja*

Krzysztof Knittel – *Szkice*

Marek Chołoniewski – *Assemblages*

Roman Haubenstock-Ramati – *Act-If*

Piotr Lachert – *Des*

Tomasz Lida/Kazimierz Pyzik – *Random Music*

Anestis Logothetis – *Styx*

Kazimierz Pyzik/Mariusz Pędziątek – *noga*

Bogusław Schaeffer – *Media, Free form I*

Olga Sz wajgier – głos

Barbara Wojciechowska - altówka

Marek Chołoniewski – instrumenty elektroniczne

Jan Cielecki - klarnet

Mariusz Cz arnecki – perkusja

Piotr Grodecki – fortepian

Tomasz Lida - skrzypce

Mariusz Pędziątek - obój

Jan Pilch – perkusja

Kazimierz Pyzik - kontrabas

9. Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart w Krakowie

20.08.2002 Goethe Institut

25-lecie Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum

Hector Fiore: *Ecllosion* na obój, perkusję, fortepian, kontrabas, flet i elektronikę. (2002)

Mateusz Bień: *Duo concertante* na taśmę (2002)

Kazimierz Pyzik: *Sonata* na obój i basso continuo (1983)

Lidia Zielińska: *Jako te białe myszki* na taśmę (1997)

Matthias Hermann: *Birkenau – Brzezinka* na taśmę (1995)

Bogusław Schaeffer: *Bewegung* na obój, fortepian i perkusję (1996)

Jan Pilch: *Ghatam* na perkusję i komputer (2002)

Marek Chołoniewski, Jan Chołoniewski, Krzysztof Knittel,

Włodzimierz Kiniorski, Maciej Walczak: *AV-Projekt for CH&K&K* na instrumenty akustyczne, elektroniczne i video interaktywne (2002)

Marek Chołoniewski – elektronika, klawesyn

Janek Chołoniewski – wideo interaktywne

Piotr Grodecki – fortepian
Hector Fiore – elektronika, flet,
Mariusz Pędziątek – obój
Jan Pilch - perkusja
Kazimierz Pyzik – kontrabas
Maciej Walczak – video interaktywne

19.10.2002 Mińsk

Polska Jesień Kulturalna

Muzyka Centrum *Ensemble*

Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas (1983)

Eugeniusz Popoławski: *Path in the Clouds* na obój, perkusję i taśmę (2002)

Marek Chołoniewski: *Assemblages* na zespół i taśmę (1976)

Kazimierz Pyzik: *Sonata* na obój i basso continuo (1983)

Ruslan Apanowicz: *El Profundis* na taśmę

Marek Chołoniewski: *dark&lightZone 2* na światło i komputery (1999)

Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty*

Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na zespół i taśmę (1984); *Bewegung* na obój, fortepian i perkusję (1996); *Model V* na fortepian; *Audiencja III (Raj Eskimosów)* dla dwójki aktorów

Festiwal Audio Art (02.11. – 09.12.2002)

02.11.2002 Bunkier Sztuki

Alek Janicki (Kraków)

DJ City – instalacja zewnętrzna

02.11.2002 Bunkier Sztuki

the Logos (Gandawa)

instalacja-performance

02.11.2002 Bunkier Sztuki

Franziska Baumann (Zurych) – głos, elektronika

VOICE SPHERE

02.11.2002 Bunkier Sztuki

Io Casino i Victor Nubla (Barcelona) – głosy, elektronika

DEDO

03.11.2002 Bunkier Sztuki

Assaf Talmudi i Danny Meir (Tel Awiw)

performance

03.11.2002 Bunkier Sztuki

Iconoclast (Nowy Jork) – saksofon, perkusja

04.11.2002 Goethe Institut

Cluster Ensemble (Lwów)

muzyka kameralna

08.11.2002 Akademia Muzyczna

YoungYun Kim (Seul) – perkusja, elektronika

08.11.2002 Goethe Institut

versus...? (Meksyk, Nowy Jork, Kraków)

performance, video

08.11.2002 Goethe Institut

Motion Trio (Kraków) – akordeony

08.11.2002 Goethe Institut

Pelayo Arrizabalaga (Zug) – malarstwo, gramofony, klarnet basowy

09.11.2002 Akademia Muzyczna

Marcel Worms (Amsterdam) - fortepian

09.11.2002 Akademia Muzyczna

Jarosław Kapuściński (Montreal/Warszawa) – fortepian, video, interakcja

09.11.2002 Galeria Krzysztofory

Viön&Mem (Warszawa) - elektronika

10.11.2002 Akademia Muzyczna

Alistair MacDonald (Glasgow)

przestrzeń wielokanałowa

- 10.11.2002 Galeria Krzysztoforó
Mariusz Koluch (Kraków) – głos, skrzypce elektryczne, elektronika
- 10.11.2002 Galeria Krzysztoforó
Amy Knoles (Los Angeles) – perkusja, video, elektronika
- 10.11.2002 Galeria Krzysztoforó
ZU (Rzym) – saksofon,
- 09.12.2002 Filharmonia Krakowska
Joanna MacGregor (Londyn) - fortepian

2003

Projekt Ensemble Spiel

(22.08 - 23.08 Hannover, 13.09 - 14.09 Kraków, 05.10. – 06.10. Amsterdam)

22.08.2003 Sprengel Museum Hannover

Walter Ruttmann/Kirsten Winter and Gerd Gockell: *restored weekend* – video (1930/2003)

Muzyka Centrum Ensemble:

Viking Eggeling/Muzyka Centrum Ensemble live: *Diagonalsymphonin*

Marek Chołoniewski: *dark&light Zone* (1999/2003)

Das Neue Ensemble:

Michael Maierhof: *Gravitation I* (2001)

Tristan Murail: *Treize couleurs du soleil couchant* (1978)

Das Neue Ensemble:

Kirsten Winter/Stephan Meier: *Kandinsky's Violet* (1999)

Carola Bauckholt: *In gewohnter Umgebung* (1994)

Nieuw Ensemble:

Luca Francesconi: *Lips, Eyes, Bang* (1998)

23.08.2003 Sprengel Museum Hannover

Volker Schreiner: *Crossings* (1992) - rzeźba video

Frank Zweers/Richard Rijnvos: *Atlantique* (1994) – video/taśma

23.08.2003 Kleiner Sendesaal im Landesfunkhaus Niedersachsen, Hannover

tutti :

Theo Loevendie: *Aulos* (1972)

Nieuw Ensemble:

Mo Wuping: *fan II* (1992)

Mischa Käser: *Études* (2003)

Das Neue Ensemble:

Barbara Zawadzka: *Little Games* (2003)

Contrechamps: Gijsbrecht Royé: *zonder titel* (2003)

Das Neue Ensemble:

Daniel Ott: *ojota II mit Jammermusik* (1998/2000)

Michael Jarrell: *Aus Bebung* (1995)

Muzyka Centrum:

Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* (1981)

Ricardo Zohn-Muldoon: *Hebras* (2003)

tutti:

Steffen Schleiermacher: *FestPunk@Hannover* (2000)

13.09.2003 Akademia Muzyczna w Krakowie

Volker Schreiner: *Crossings* (1992) - rzeźba video

Volker Schreiner: *White Screen* (1988) - video

Muzyka Centrum Ensemble:

Viking Eggeling/Muzyka Centrum Ensemble live: *Diagonalsymphonin*

Marek Chołoniewski: *dark&light Zone* (1999/2003)

Das Neue Ensemble:

Michael Maierhof: *Gravitation I* (2001)

Walter Ruttmann/Kirsten Winter and Gerd Gockell: *restored weekend* – video,
1930/2003

Kirsten Winter/Stephan Meier: *Kandinsky's Violet* (1999)

Das Neue Ensemble:

Carola Bauckholt: *In gewohnter Umgebung* (1994)

Frank Zweers/Richard Rijnvos: *Atlantique* (1994) – video/taśma

Nieuw Ensemble:

Luca Francesconi: *Lips, Eyes, Bang* (1998)

14.09.2003 Akademia Muzyczna w Krakowie

tutti :

Theo Loevendie: *Aulos* (1972)

Nieuw Ensemble:
Mo Wuping: *fan II* (1992)
Mischa Käser: *Études* (2003)
Das Neue Ensemble:
Daniel Ott: *ojota II mit Jammermusik* (1998/2000)
Barbara Zawadzka: *Little Games* (2003)
Muzyka Centrum:
Boguslaw Schaeffer: *Proietto Simultaneo* (1973)
Ricardo Zohn-Muldoon: *Hebras* (2003)
tutti:
Steffen Schleiermacher: *FestPunk@Hannover* (2000)

05.10.2003 **De Rode Hoed**, Amsterdam

Volker Schreiner: *Crossings* (1992) - rzeźba video
Volker Schreiner: *White Screen* (1988) - video
Kirsten Winter/Stephan Meier: *Kandinsky's Violet* (1999)
Muzyka Centrum:
Viking Eggeling/Muzyka Centrum Ensemble live: *Diagonalsymphonin*
Das Neue Ensemble:
Barbara Zawadzka: *Little Games* (2003)
Nieuw Ensemble:
Mischa Käser: *Études* (2003)
Das Neue Ensemble:
Carola Bauckholt: *In gewohnter Umgebung* (1994)
Muzyka Centrum:
Ricardo Zohn-Muldoon: *Hebras* (2003)
Das Neue Ensemble:
Daniel Ott: *ojota II mit Jammermusik* (1998/2000)
tutti:
Theo Loevendie: *Aulos* (1972)

06.10.2003 **Paradiso**, Amsterdam

Nieuw Ensemble:
Klaas de Vries: *Ghaf* (2003)
Walter Ruttmann/Kirsten Winter and Gerd Gockell: *restored weekend* – video (1930/2003)
Luca Francesconi: *Lips, Eyes, Bang* (1998)

Festiwal Audio Art (27.09. – 06.12.)

27.09.2003 Manggha

de ereprijs (Amsterdam) - koncert

27.09. Galeria Krzysztofory

Kasper T. Toeplitz (Paryż) – noise art, elektronika

02.11.2003 Akademia Muzyczna

Andrzej Bauer (Warszawa): *Cellotronicum* – wiolonczela, elektronika

Stanisław Krupowicz: *Partita*

Michał Talma-Stutt: *Cellotronicum*

Marcin Wierzbicki: *Interferencje retroaktywne*

Paweł Mykietyn: *Kartka z albumu*

Jacek Grudzień: *Ad Naan*

02.11.2003 Akademia Muzyczna

Miłosz Łuczyński (Paryż) – video i elektronika

02.11.2003 Bunkier Sztuki

Jan Pieniążek (Warszawa) – obiekty

02.11.2003 Bunkier Sztuki

Sławek Janicki (Bydgoszcz), **Wojtek Zamiara** (Gdańsk) – kontrabas, video, performance

03.11.2003 Akademia Muzyczna

Gareth Davis (Londyn) – klarnet basowy, elektronika

03.11.2003 Bunkier Sztuki

Tetsuo Furudate (Tokio) – śpiew, gitara, elektronika

- 03.11.2003 Bunkier Sztuki
Nicolas Field, Gilles Aubry (Amsterdam): *Le doigt de Galilée* – kontrabas, video, performance
- 04.11.2003 Akademia Muzyczna
Jarek Kordaczuk, Basia Raduszkiewicz, Pantomima Olsztyńska (Olsztyn): *Chwile poruszone* – śpiew, pantomima
- 04.11.2003 Bunkier Sztuki
Aoki Takamasa (Tokio) – noise art
- 04.11.2003 Bunkier Sztuki
Black Hole – sound acts (Braunschweig): *Feedback* – interaktywne video
- 05.11.2003 Akademia Muzyczna
Richard Boulanger (Boston): *Moving into the Light. Radio Baton*
- 05.11.2003 Bunkier Sztuki
PALSECAM_ext (Sanok) – audiovisual demo
- 05.11.2003 Bunkier Sztuki
David Stout (Santa Fe) – video, elektronika
- 06.12.2003 SCK Rotunda
Matthew Bourne & Distortion Trio (Londyn) – fortepian, perkusja, gitara basowa, elektronika
- Festiwal Pomosty** (08.11 – 14.11.2003)
- 08.11.2003 Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej *Manggha*
Steve Reich: *Vermont Counterpoint* na flet i taśmę (1982)
Daniel Schnyder: *A travers les ondes elastiques de l'atmosphere* na flet i fortepian (1988/99)
David Loeb: *Preludes for Piccolo solo* (1994)
Jean-Jeaques Duenki: *Pipia* na flet i fortepian (2001/02)
Daniel Schnyder: *Sailing* na flet solo (1988)
Karlheinz Stockhausen: *Zungenspitzentanz z Samstag aus Licht* (1983)
John Cage: *Bacchanale* (1938)
Claire Genewien – flet
Marzena Lis – fortepian
- 10.11.2003 Filharmonia Krakowska
Stockhausen I
Karlheinz Stockhausen: *Unsichtbare Chöre* (1979); *Gesang der Jünglinge* (1955-56); *Kathinkas Gesang* (1983)
Claire Genewien – flet
Bryan Wolff – projekcja dźwięku
- 11.11.2003 Filharmonia Krakowska
Das Neue Ensemble i dzieci
Pierre Boulez: *Dérive I* (1984); *Notations* (1946)
Frederic Rzewski: *Spots* (1986)
Gerald Grisey: *Talea* (1986)
Conlon Nancarrow: *Study No. 18* (1950-68/92); *Toccata* (1935/91)
Louis Andriessen: *Zilver* (1994)
Kompozycje uczniów Szkoły Muzycznej I st. im. M. Karłowicza w Nowej Hucie – *Imiennik; Kompozycja nr 2*
- 11.11.2003 Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej *Manggha*
Stockhausen II
Karlheinz Stockhausen: *Hymnen*
Bryan Wolf – projekcja dźwięku
- 12.11.2003 Filharmonia Krakowska
London Sinfonietta
Harrison Birtwistle: *Carmen Arcadie Mechanicae Perpetuum* (1977)
Toru Takemistu: *Rain Coming* (1982)
Magnus Lindberg: *Coyote Blues* (1993)
Oliver Knussen: *Coursing* (1979)
Harrison Birtwistle: *Secret Theatre* (1984)
- 13.11.2003 Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej *Manggha*

Jubileusz 30-lecia Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie

Studio GRAME

Jean François Estager (wspólnie z dziećmi): *les masses* na taśmę (2000)

Mateusz Bień: *Turdidae* na taśmę (1992)

Bryan Wolf: *K2* na rożek angielski i taśmę (2001)

Magdalena Długosz: *Ombrarchetto* na taśmę (2003)

Tadeusz Wielecki: *The Very True Story* na taśmę (2001)

Marek Chołoniewski: *Passage* na zespół i komputer (2002)

Wykonawcy:

Mariusz Pędziątek – obój, rożek angielski

Passage Ensemble w składzie:

Tomasz Nazarewicz – flet

Mariusz Pędziątek – obój

Katarzyna Marczak – klarnet

Mateusz Jędrysek – skrzypce

Wojciech Szczęch – wiolonczela

Sabina Warchoł – fortepian

Tomasz Chołoniewski – perkusja

oraz kompozytorzy

14.11.2003 Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej *Manggha*

Muzyka Centrum Ensemble

Krzysztof Suchodolski: *PM* na wiolonczelę i przetworzenia (2001)

Krzysztof Suchodolski - wiolonczela

Bogusław Schaeffer: *Bewegung* (1992)

Mariusz Pędziątek – obój

Piotr Grodecki – fortepian

Jan Pilch – perkusja

Joanna Stępalska: *Pranayama* na sopran, obój i komputer (1997)

Olga Sz wajgier – głos

Mariusz Pędziątek – obój

Marek Chołoniewski – komputer

Kazimierz Pyzik: *Medytacja na przemijanie* (1995)

Olga Sz wajgier – głos

Kazimierz Pyzik – viola da gamba, gitara elektryczna

Marek Chołoniewski – klawesyn

Jan Pilch: *Ghatam* na perkusję, obój i komputer (2002)

Jan Pilch – perkusja

Mariusz Pędziątek – obój

Marek Chołoniewski: *Like breathing* na zespół i komputer (1992)

2004

Projekt Pomosty

- 19.02.2004 Filharmonia Krakowska
Das Neue Ensemble (Hannover)
Pierre Boulez: *Sur Incises*
Peter Rundel - conductor
- Festiwal Audio Art** (27.09. – 27.11.)
- 27.09.2004 Akademia Muzyczna
Michel van der Aa (Amsterdam): **Opera ONE** – opera kameralna
Barbara Hannigan – sopran
- 25.10.2004 Galeria Krzysztofory
Wieczór Chiński #1: Dajun Yao (Taipei, Berkley) – koncert
- 06.11.2004 Akademia Muzyczna
Georg Hajdu (komputer), **Stephan Froleys** (perkusja) & **Martin von Frantzius**
(video) (Hamburg, Münster): **Story Teller**
- 06.11.2004 Bunkier Sztuki
Di Clay & Jane Dudman (Carlisle):
Soundings – instalacja/performance
- 06.11.2004 Bunkier Sztuki
OOFF.OURO - Alessandro Carboni i Danilo Casti (Sardynia):
EN AU BO – performance
- 06.11.2004 Bunkier Sztuki
Tomas Hruza (Brno): **It depends...** - interaktywna instalacja video
- 07.11.2004 Akademia Muzyczna – Florianka
Roberto Prosseda (Rzym) – fortepian
Nicola Sani – projekcja dźwięku
Alessandro Solbiati: **Interludi 1,5,10**
Fausto Razzi: **Per Piano 2** (1989)
Mauro Castellano: **Studi „Echi di Campana“** (1994)
Ivan Fedele: **5 Etudes Boreales** (1994)
Charlemagne Palestine: **A Bouquet of Golden Intervals for Fanny** na fortepian i elektronikę (2004)
Nicola Sani: **Concertto speciale, Attese** (1998)
- 07.11.2004 Galeria Krzysztofory
SARDH (Drezno) – koncert, performance, video
Agarn
Joel
Voxus IMP
H-Friedrich
Schweiger
Bemann
- 07.11.2004 Bunkier Sztuki
from under the carpet
Ivan Palacky (mikrofony kontaktowe, dyktafony, mikrorecordingi) **Vera Lukasova**
(ruchome obrazki, manipulacja poprzez wyimaginowany sprzęt) (Brno):
Dywany, Zasłony – koncert/video
- 07.11.2004 Bunkier Sztuki
Jan Kavan (Brno) – performance
wolonczela, elektronika
- 07.11.2004 Bunkier Sztuki
Michal Rataj (Praga):
Rely, relay, relation – performance, interakcja
- 12.11.2004 Akademia Muzyczna
We Can and We Must
Jason Wampler & Ryan Ingebritsen (Chicago) – koncert, elektronika
- 12.11.2004 Collegium Novum UJ
Koncert na Wysokie Obcasy (Kraków)
Kompozycja: Zofia Wollny i Anna Szwajgier

- Wykonanie: Joanna Baś, Małgorzata Fus, Dominika Knapik, Marta Ostrowicz,
Anna Seweryn, Agnieszka Siłowiecka, Katarzyna Wilk, Natalia Wojtuszek
- 12.11.2004 Bunkier Sztuki
Mark Polishook
Robots-in-Residence (Ellensburg) – interaktywna instalacja internetowa
- 12.11.2004 Bunkier Sztuki
Antoine Chessex (Berlin) – saksofon tenorowy, elektronika, taśmy, głos
- 13.11.2004 Akademia Muzyczna
Pilar Fontalba (Madryt, Bazylea) – obój
Nicolas Vérin: *Miroirs déformants* na obój i taśmę (1991)
Gary Berger: *X-ation* na obój i live electronic (2001)
Vinko Globokar: *Vorstellung* na solistę, dwa instrumenty i video (1976)
Luciano Berio: *Sequenza VII* na obój solo i taśmę (1969)
Heinz Holliger: *Cardiophonie* na instrument dęty i 3 magnetofony (1971) – wersja 2004
Ryan Ingebritsen - projekcja dźwięku
- 13.11.2004 Bunkier Sztuki
Ilana Mitchell (Newcastle):
Performance dla 2 osób
Ilana Mitchell i Mat Flemning
- 13.11.2004 Bunkier Sztuki
Edwin van der Heide (Amsterdam)
- 13.11.2004 Bunkier Sztuki
LEMUR - League of Electronic Musical Urban Robots (Nowy Jork)
Eric Singer – projekt robotów, artysta LEMUR
Bil Bowen – projekt robotów, artysta LEMUR
Mari Kimura – skrzypce suboktawowe
Mari Kimura: *GuitarBotana* na GiutarBot (LEMUR); *Polytopia* na skrzypce i grafikę komputerową (MaxMSP-Jitter); *Gemini* na skrzypce solo
Conlon Nancarrow: *Toccata* na pianolę i skrzypce (1937)
Jean-Claude Risset: *Varians* na skrzypce i przetworzenia sygnałowe, napisane dla Mari Kimura
- 13.11.2004 Bunkier Sztuki
Andreas Glausser – elektronika (Lucerna)
Christian Bucher – perkusja (Lucerna)
Krzysztof Gawlas – elektronika (Cieszyn)
- 14.11.2004 Bunkier Sztuki
HEDKIKR - Lindsay Vickery i Darren Moore (Singapur, Melbourne)
Fantastic Voyage
Lindsay Vickery – instrumenty dęte, elektronika
Darren Moore - perkusja
- 14.11.2004 Bunkier Sztuki
Kaffe Matthews (Londyn) - elektronika
Anna Zaradny – laptop
Robert Piotrowicz (Szczecin) – syntezytor analogowy, elektronika
- 14.11.2004 Bunkier Sztuki
Wojciech Kosma (Warszawa/Kraków/Londyn) – video, elektronika
- 14.11.2004 Bunkier Sztuki
Wieczór Chiński #2:
Wu Wei (Berlin) – instrumenty etniczne: Sheng, Erhu, Matouqin, Bawu, Xu, głos
Wu Wei: *The Calling Phoenix* na sheng solo; *One 1* na sheng solo; *Back to Glassland* na matouqin i głos; *The Dragon Dance* na sheng solo
Melody of Jin (sheng solo) z opery *Jin*
The Deep Night (erhu solo) z opery *Beijing*
Dance song from yao (bawu solo)
No worte (xu solo)
House running (erhu solo)
- 14.11.2004 Bunkier Sztuki
Wieczór Chiński #2:
Liu Pei Wen (Taipei) – elektronika, video

27.11.2004 Akademia Muzyczna

Wolfgang Rihm: Zyklus Chiffre na fortepian i zespół kameralny (1982-2004):

Chiffre I (1982) na fortepian i 7 instrumentów

Chiffre II (1983) *Silence to be beaten* dla 14 wykonawców

Chiffre IV (1983 / 1984) na klarnet basowy, wiolonczelę i fortepian

Chiffre V (1984) na orkiestrę

Chiffre VI (1985) dla 8 wykonawców

Chiffre VIII (1985 / 1988) dla 8 wykonawców

Nachschrift – eine Chiffre (2003 / 2004) na zespół

Musik Fabrik (Kolonja):

Kasper de Roo - dyrygent

Helen Bledsoe - flet

Anja Schmiel - obój

Carl Rosman – klarnet

Stephanie Hupperich - fagot

Christine Chapman - waltornia

Marco Blaauw - trąbka

Bruce Collings – puzon, puzon basowy

Thomas Wagner - puzon

Ulrich Löffler - fortepian

Thomas Oesterdiekhoff – perkusja

Stephan Meier – perkusja

Marcus Barcham-Stevens - skrzypce

Darragh Morgan - skrzypce

Axel Porath - altówka

Dirk Wietheger – wiolonczela

Pascale Went - wiolonczela

Michael Tiepold – kontrabas

2005

Festiwal Audio Art

- 4.11.2005 godz.18.00, *Akademia Muzyczna*, **Richard Boulanger** (Boston) Greg Thompson – wideo, Philip Boulanger – wiolonczela, Slawomir Zubrzycki – fortepian, Tomek Choloniewski – perkusja, Konrad Tomanek – MIDI Power Glove
Galeria Turleja, **Gordon Monahan** (Berlin) *When It Rains - instalacja*
- 5.11.2005 godz.18.00, *Akademia Muzyczna*, **Anna Zielińska** (Poznan) *skrzypce, elektronika*
20.00, *Bunkier Sztuki*, **Jason Kahn** (Zürich) *elektronika, perkusja alternatywna, instalacja*
VJ Milosh (Sanok, Paryż) *senstropique fooc*
- 6.11.2005, godz.18.00, *Synagoga Miodowa 27*, Odin Hayligen (Haga, Londyn) *instalacja, performance*
Matthijs Felix (Haga) *instalacja*
Maurits Fennis & Leon Spek (Haga) *instalacja wideo*
20.00, *Bunkier Sztuki*, Franz Hautzinger&Jacek Kochan (Wiedeń, Warszawa) *trąbka, perkusja, elektronika*
Peter Broetzmann, Michael Wertmueller, Marino Pliakas (Zürich) *saksofon, perkusja, gitara basowa*
MTK: Keir Neuringer, Tom Tlalim, Matt Wright (Haga, Londyn) *hi/lo-fi electronics, turntables, sax i perkusja*
- 7.11.2005, godz.18.00, *Akademia Muzyczna*, **SCCAM** (Wrocław) *głos, fortepian, klawesyn, elektronika, instalacja*
Anne Seagrave (Barcelona/Dublin) *Jamais Vu - video performance*
kontra (Kyev) *elektronika*
Andreas Jankowski (Buenos Aires/Berlin) *elektronika, koncert*
- 8.11.2005, godz.18.00, *Synagoga Miodowa 27*, **Elvira Wersche & Horst Rickels** (Nuenen) *World Mandala & Solitude – instalacja, koncert*
- 12.11.2005, godz.18.00, *Turlej Gallery*, **Edwin van der Heide** (Rotterdam) *IFFR, Sound Modulated Light – instalacja interaktywna*
19.00, *Bunkier Sztuki*, **Dimitris Lyacos, Fritz Unegg** (Ateny, Londyn) *Piers Burton Page. Nyctivoie instalacja*
Julius Fajak & Dj Fero (Nitra) *Prekryvy/Palimpsests*
Miso Ensemble (Lisboa) *The Air of the text ... by Miguel Azguime*
Earthieves (Brno) *głos, puzon, perkusja, gitara basowa - koncert*
- 13.11.2005, godz. 18.00, *Bunkier Sztuki*, **Luigi Archetti & Bo Wiget** (Zurich) *gitara elektryczna, wiolonczela*
Miha Ciglar (Maribor/Graz) *guitar, tv-set, electronics, interactive performance*
Rovar – 17 (Budapeszt) *wideo, elektronika*
Franziska Baumann & Matthias Ziegler (Zürich) *głos, flety, elektronika*
IZO-FR (Budapest) *concert*
- 14.11.2005, godz.18.00, *Akademia Muzyczna*, **imeb** (Bourges) *multichannel concert*
20.00, *Bunkier Sztuki*, **OXO-factory, Estera & Misiu** (Krakow, Paris) *La Cage – video performance*
Aasmund Boye Kverneland (Stavanger) *instalacja/performance*
Rolf Langebartels (Berlin) *Table Concert*
- 15.11.2005, godz. 18.00, *Akademia Muzyczna* *Homage to Jozef Patkowski J.Pater-accordion, J.Pilch – percussion, M.Pedziątek, K.Pyzik- kontrabas, P.Ślusarczyk - saksofon*

Dni Współczesnej Muzyki Włoskiej – Projekt Pomosty

- 11.12.2005
Algoritmo (Rzym)
Marco Angius - dyrygent, Lucja Czarnecka – mezzosopran
- 13.12.2005, godz. **20.00**
Synagoga Kupa
Camerata Silesia
Anna Szostak - dyrygent, Roberto Fabbricani - flety, Alvise Vidolin – elektronika
- 15.12.2005, godz. **20.00**
Akademia Muzyczna, Florianka

Orkiestra Muzyki Centrum

Marco Angius - dyrygent, Agata Zubel - sopran, Mariusz Pedzialek - obój, Alvis
Vidolin – elektronika

17.12, 2005, godz. **19.30**

Akademia Muzyczna, Sala Kameralna

Mario Caroli - flety, Alvis Vidolin – elektronika

2006

30.04.2006

Sprengel Museum, Hanower

Rok Polski w Niemczech

Młoda Polska Muzyka

Udo Grimm - klarnet

Jan Pilch - perkusja

Muzyka Centrum Ensemble

Das Neue Ensemble

Stephan Meier - dyrygent

program:

Dobromiła Jaskot - The Spiral of Light (2006)

Bogusław Schaeffer - Baclars (2006)

Wojciech Ziemowit Zych - Enfant terrible (2004)

Maciej Jablonski - e (2004)

Anna Zawadzka-Golosz - girare (1986)

Witold Lutosławski – Łańcuch 1 (1983)

7.05.2006

Akademia Muzyczna, Florianka, Kraków

GRAME (Lyon)

Christophe Desjardins – altówka

Robert Pascal – elektronika, projekcja dźwięku

soliści zespołu Muzyka Centrum Orchestra

Jan Cielecki – klarnet, Michał Warzecha – trąbka, Paweł Cieślak – puzon, Piotr

Grodecki – fortepian, Kazimierz Pyzik – kontrabas, kwartet altówkowy: Maria

Dudka, Mariusz Grochowski, Karolina Pazdro, Agata Zięba

program:

Robert Pascal – Dechirure d'un temps plisse na 5 altówek i elektronikę

Pedro Amaral – Luminiscences na altówkę i elektronikę

Franck Bedrossian – Procession na altówkę i elektronikę

Ivan Fedele – Elettra na altówkę i elektronikę

Michale Jarrell - ... more leaves ... na altówkę i elektronikę i 5 instrumentów

5 – 8.05.2006

warsztaty, wykłady i prezentacje: Robert Pascal, Claudio Ambrosini, Christophe Desjardins

18.08.2006, godz. 20.30

Saal Olympia im Sport und Kongreszentrum Seefeld

Festiliche Eroeffnung der **Avantgarde** Tirol 2006

Muzyka Centrum Ensemble

Olga Sz wajgier – głos

Marek Chołoniewski – elektronika

Piotr Grodecki – fortepian

Mariusz Pędziałek – obój

Jan Pilch – perkusja

Kazimierz Pyzik – kontrabas

10 – 22.09.2006

Polska Sztuka Dźwiękowa w Chinach

Guangzhou, Foshan, Shaghaj, Beijing

Miho Iwata, Olga Sz wajgier, Marek Chołoniewski, Tomasz Chołoniewski, Dickson

Dee, Włodz mierz Kiniorski, Wojtek Kosma, Miłosz Łuczyński, Dariusz Makaruk,

Rafał Mazur, Kazimierz Pyzik, Łukasz Szałankiewicz

28-30.09.2006 **Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie - Projekt Pomosty**

28.09.2006

Orkiestra Muzyki Centrum

Stephan Meier – dyrygent

Udo Grimm – klarnet, klarnet basowy, saksofon

Piotr Grodecki - fortepian
program:
Dobromiła Jaskot – Spirala światła
Witold Lutosławski – Łańcuch 1
Paweł Mykietyn
Bogusław Schaeffer – Baclars
Lidia Zielińska – Nobody is Perfect

29.09.2006

Polish-German Ensemble

Rüdiger Bohn – dyrygent
Sascha Armbruster – saksofon
w programie: V.Baltakas, E.Poppe, A.Szczetyński, J.Woźny, B.A.Zimmermann

30.09.2006

SME/PSeME/CIME

w programie m.in.: R.Klisowski, M.Długosz, A.M.Avram, Ł.Szałankiewicz

23.10.2006

European Modern Orchestra

Lyon Conservatory

Christopher Desjardins i Muzyka Centrum Orchestra

GRAME (Lyon)

Christophe Desjardins – altówka

Robert Pascal – elektronika, projekcja dźwięku

soliści zespołu Muzyka Centrum Orchestra

Jan Cielecki – klarnet, Michał Warzecha – trąbka, Paweł Cieślak – puzon, Piotr

Grodecki – fortepian, Kazimierz Pyzik – kontrabas, kwartet altówkowy: Maria

Ostrowska, Mariusz Grochowski, Karolina Pazdro, Agata Zięba

program:

Robert Pascal – Dechirure d'un temps plisse na 5 altówek i elektronikę

Pedro Amaral – Luminiscences na altówkę i elektronikę

Franck Bedrossian – Procession na altówkę i elektronikę

Ivan Fedele – Elettra na altówkę i elektronikę

Michale Jarrell - ... more leaves ... na altówkę i elektronikę i 5 instrumentów

Festiwal Audio Art (3 – 12.11.2006)

3.11.2006, 18.00, Galeria Turleja (św.Jana 2), **Hans van Koolwijk & Hans van Eck**
(Amsterdam)

Bambuso Sonoro, Glissandi, Bass boxes

20.00, Galeria Krzysztofory (ul. Szczepańska 2), **Erwin Stache** (Lipsk) *instalacja, koncert*

21.00, Bunkier Sztuki (pl. Szczepański 3a), **Z'EV & HATI** (Londyn, Toruń) *scrap metals, drums, gongs, wooden trumpets*

4.11.2006, 18.00, Akademia Muzyczna (św. Tomasza 43), **Marionette** (Amsterdam) Jorge

Isaac, Marco Ciciliani, Roderik de Man: *flety, elektronika*

20.00, Bunkier Sztuki, **Andrey Kiritchenko** (Kijów) *elektronika*

Miles Merrill (Sydney) & Jakob Ziguoras (Kraków) *głos, elektronika*

ILIOS (Barcelona) *elektronika*

5.11.2006, 18.00, Akademia Muzyczna, **Spheres Duo** (Tel Awiw) Zvi Joffe, Arnon Zimra:
perkusja, fortepian

20.00, Galeria Turleja, **Improvising Artists** (Kraków)

Miho Iwata, Tomasz Chołoniewski, Michał Dymny, Rafał Mazur, Tomasz

Nazarewicz: *wraz z instrumentami Hansa van Koolwijka*

21.00, Bunkier Sztuki, **black hole factory** (Braunschweig) Elke Utermöhlen,

Martin Slawig: *performance*

Instrument dla Ryb, Kolej (Gdynia) **Marek Zygmunt** i Jacek Tymoszuć: *instalacja, video performance*

8.11.2006, 20.00, Galeria Turleja, **Muzyka Centrum Ensemble** (Kraków)

Olga Sz wajgier, Mariusz Pędziątek, Jan Pilch, Kazimierz Pyzik z *instrumentami*

Hansa van Koolwijka

Kazimierz Pyzik (Kraków) Stara/Nova viola da gamba

- 9.11.2006, 20.00, Galeria Turleja, **Ryszard Latecki, Jerzy Kornowicz** (Warszawa)
Reverse music: z *instrumentami Hansa van Koolwijk*
- 10.11.2006, 18.00, Bunkier Sztuki, **Mehmet Can Özer** (Ankara) *elektronika*
Achim Wollscheid (Frankfurt nad Menem) eye witness, careful inquiry, replica:
performances
Bartosz Koziak (Kraków) Simple: *wiolonczela*
Christian Gallareta & Julien Ottavi (Lima, Nantes) *elektronika*
- 11 listopada, 18.00, Akademia Muzyczna, **CIME**, *koncert muzyki elektroakustycznej*
X-Quartett (Bazylea) Raphael Camenisch, Daniel Buess, Jürg Henneberger,
Aleksander Gabryś: *koncert*
Martijn Tellinga (Amsterdam) i Dextro: *elektronika, obrazy, wideo*
babel, form (Tel Awiw) Gilad Roth, Daniel Davidovsky: *saksofon, flet, elektronika*
- 12.11.2006, 18.00, Akademia Muzyczna, **Nicolas Field, Jacques Demierre & Alexandre Babel** (Zurich)
perkusja, fortepian, elektronika
Charlotte Hug, Frederic Blondy, Rafal Mazur (Genewa, Paryż, Kraków)
skrzypce, fortepian, gitara basowa
21.00, Bunkier Sztuki, **POW Ensemble** (Amsterdam) Luc Houtkamp, Joseph Bowie, Marije Nie, Tom Tlalim, Micha de Kanter
koncert, tap dance
Michael Sakamoto, Amy Knoles (Los Angeles) Sacre du Printemps, Sacred Cow and Deserts
taniec Buthoh, perkusja i interaktywna elektronika

9 – 10.12.2006

II Dni Muzyki Włoskiej i Niemieckiej – Projekt Pomosty

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie

9.12.2006, godz. 18.00

Soliści Orkiestry Muzyki Centrum

Piotr Grodecki - fortepian

Mariusz Grochowski - altówka

Anna Kozera – skrzypce

Aleksandra Honcel - skrzypce

Łukasz Szymakowski - wiolonczela

Wiktoria Chrobak – perkusja

Marek Chołoniewski - elektronika

w programie:

Luigi Dallapiccola – Quaderno musicale di Annalibera

Luciano Berio – Naturale

Goffredo Petrassi – Trio smyczkowe

Franco Donatoni – Ciglio III

Giacinto Scelsi – V Kwartet smyczkowy

9.12.2006, godz. 20.00

Florian Hölscher – fortepian

w programie:

Matthias Pintscher – On a Clear Day

Karlheinz Stockhausen – Klavierstücke VII, VIII

Marco Stroppa – Miniature estrose

10.12.2006, godz. 19.00

TAM Teatromusica Padova

from lone to many - da solo a molti

Teatr muzyczny Tam Teatromusica oraz East Rodeo (Padwa)

wykonawcy:

Pierangela Allegro, Kole Laca, Michele Sambin, Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz,

Davide Zara

w programie:

What you hear is live na zespół kameralny z bezdotykowymi instrumentami

Scherzo for four hands keyboard na klawiaturę i syntezator

Windward na gitarę, gitarę basową, klawiatury, saksofon i głos

If Saint Sebastian knew solo na wiolonczelę i strzały

2007

13 czerwca, Galeria Krzysztofory

Koncert Jubileuszowy 30-lecia Muzyki Centrum

wykonawcy:

Łucja Czarnecka - głos, Marek Chołoniewski - elektronika, Jan Cielecki - klarnet, saksofon altowy, Michał Gorczyca - DJ, Piotr Grodecki - fortepian, Marc Krz - wiolonczela, Mariusz Pędziątek - obój, róg angielski, Jan Pilch - perkusja, Kazimierz Pyzik – kontrabas

program:

Kazimierz Pyzik

Vorbereitung (1982) na zespół

Muzyka Centrum Ensemble

Kazimierz Pyzik

Sonata (1982) na róg angielski i saksofon altowy

Mariusz Pędziątek (róg angielski)

Jan Cielecki (saksofon altowy)

Zbigniew Indyk

ijo (2007) na fortepian

Piotr Grodecki (fortepian)

Marcin Krzyżanowski

Obsessiveness (2006) –

wersja transgender na obój solo i DJ

Mariusz Pędziątek (obój)

Michał Gorczyca (DJ)

Marc Krz (przekształcenia live)

Agata Zubel

obciążenie dopuszczalne (2007)

na perkusję i komputer

Jan Pilch (perkusja)

Bogusław Schaeffer

Little Cantata (2007)

na głos żeński, 6 instrumentów i media elektroniczne

Muzyka Centrum Ensemble

Marek Chołoniewski

prawie nic (2007) na zespół

Muzyka Centrum Ensemble

20 – 29.06.2007

Chińska Sztuka Dźwiękowa w Polsce

Wu Wei, Dickson Dee, ZenLu, Ar.Ken Luang

Kielce, Kraków, Sanok, Poznań, Warszawa

16.09.2007

Ensemble od the Polish-German Workshop for new Music

Prof. Rüdiger Bohn *dyrektor artystyczny*

Maiko Ishiguro, Oleg Sheremeta *flety*

Łukasz Dzikowski *obój*

Anita Ledermann *klarnet*

Michał Górczyński *klarnet basowy*

Katarzyna Piotrowska *fagot*

Dorota Samsel, Blaz Kemperle *saksofony*

Victoria Tafferner *waltornia*

Anja Richter *trąbka*

Florian Juncker *puzon*

Sebastian Kunzke *tuba*

Ewa Korolczyk, Paweł Nowicki *perkusja*

Jarosław Kutera *akordeon*

Piotr Nowicki *fortepian*

Torsten Reitz *fortepian, czelesta*

Veronika Radenko, Emily Yabe, Dagna Sadkowska *skrzypce*

Frauke Steichert, Joanna Kujda *altówki*
Mikołaj Pałosz *wiolonczela*
Margarethe Maierhofer-Lischka *kontrabas*
Thomas Posth *dyrygent*

program:

Lubawa Sydorenko – *Metabola* - zamówienie: Deutschlandfunk
Frank Zabel - *Chant de la lave*
Mathias Spahlinger - *Verlorener Weg I*
Mathias Spahlinger - *Verlorener Weg II*
John Cage - *Fourteen*

Festiwal Audio Art (16 – 25.11.2007)

- 16.11.2007, 18.00 Akademia Muzyczna, **Kawalerowie Błotni** (Warszawa) Archipelag Chopin
J.Kornowicz, K.Knittel, R.Latecki, M.Litwiński, T.Sudnik, T.Wielecki – *fortepian, elektronika, trąbka, głos, kontrabas*
20.00 Bunkier Sztuki, **Christina Kubisch** (Berlin) Electrical Walks Krakow - *elektromagnetyczne dźwięki miasta*
binaura.net (Budapeszt) Strings - *instalacja interaktywna*
Pol Olory (Trelou Sur Marne) Geminis - *interaktywna instalacja wideo*
Catherine Langlade (Paryż) Viens danser - *interaktywna instalacja wideo*
Andrea Szigetvári, Zsolt Bánki (Budapeszt) Swinging Door – *performance interaktywny*
- 17.11.2007, 18.00 Akademia Muzyczna, **Leszek Hefi Wiśniowski** (Kraków) Lechochoplexita
flety, saksofony, elektronika
małe instrumenty (Wrocław) koncert/performance
20.00 Bunkier Sztuki **Oxo Factory/Marcin Wierzbicki** (Paryż/Luxemburg) Powołanie na świadka - *instalacja interaktywna*
Chris Cutler (Londyn) *perkusja, elektronika*
Keir Neuringer (Haga) Another World Bank - *performance/instalacja*
Lewel (Poznań, Białystok) *wideo, elektronika*
- 18.11.2007, 18.00 Bunkier Sztuki **Philip Jeck** (Liverpool) *elektronika*
Audrey Chen (Baltimore) *wiolonczela, głos, elektronika*
Eran Sachs (Jerozolima) *elektronika*
QfwfqDuo: Andrea Pensado i Greg Kowalski (Boston) 3 *performance interaktywne*
YZO Ensemble (Lwów) Yuriy Yaremczuk, Andrej Orel, Sergej Zelensky *improvizacja*
- 23.11.2007, 18.00 Akademia Muzyczna, **imeb** (Bourges) F.Barriere, C.Clozier, J.Pater *muzyka elektroakustyczna, akordeon, video*
China's Electroacoustic Music Center (Pekin)
Zhang Xiaofu muzyka elektroakustyczna, chińskie instrumenty ludowe, perkusja i elektronika
20.00, Klub Re, Galeria i Klub Pauza, **Festiwal Unsound**
- 24.11.2007, 18.00 Akademia Muzyczna, **CIME**, *muzyka elektroakustyczna*
Piano & Poetry Olga Magieres, Martin Klapper (Kopenhaga) *fortepian, zabawki, elektronika*
20.00, Klub Re, Galeria i Klub Pauza, **Festiwal Unsound**
- 25.11.2007, 18.00 Akademia Muzyczna, **CIME**, *muzyka elektroakustyczna*
Simão Costa (Lizbona) *π_ano - na fortepian solo i elektronikę live*
James Dashow (Sabine Hills) Archimedes - *5 scen z opery Planetarium*
20.00, Bunkier Sztuki **Marijan**: M.Dvořáková, I.Medek, J.Kavan, G.Vermelho, T.Hrůza, D.Dlouhý (Brno) Soundscapes - *głos, quinton, wiolonczela, syntezyator, perkusja, instalacja*
21.00 Galeria Krzysztofory, **Subterrâneos do Corpo**: Ana Martins, Simao Costa (Lizbona), *performance*

8 – 11.12.2007

Dni Muzyki Duńskiej – Projekt Pomosty

8.12.2007, **Akademia Muzyczna – Sala Koncertowa, św. Tomasza 43**

Trio Violarium + Aleksandra Honcel (skrzypce)

Poul Rovsing-Olsen – Trio smyczkowe „A Dream in Violet”

Per Nørgård – Trio smyczkowe „Strings”

Bent Sørensen – Lady of Shalott (violin)

Bent Sørensen – Kwartet smyczkowy „Alman”

Jakob Kullberg – wiolonczela, **Christine Pryn** – skrzypce
Nørgård, Steen-Andersen, Lohse

Olga Magieres, Martin Klapper, Sture Eriksson

fortepian, zabawki, elektronika, saksofony, klarnety

9.12.2007, **Filharmonia Krakowska**

Christine Pryn – skrzypce, Pawel Przytocki – dyrygent

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej

Per Nørgård – II Symfonia

Carl Nielsen – Suita na smyczki op.1

Bent Sørensen – Koncert skrzypcowy „Sterbende Gärten“

10.12.2007, **Sala Organowa Akademii Muzycznej w Krakowie**

Jens Christensen – organy

Mathias Rønnefeld – Christ ist entstanden

Per Nørgård – Kanon, Mattinata

Pelle Gudmundsen-Holmgreen – Jelling-preludien

Bent Lorentzen – Planety (fregmenty)

Carl Nielsen – Commotio

11.12.2007, **Sala Koncertowa Akademi Muzycznej w Krakowie**

Ensemble Contemporanea

Ejnar Kanding, Anders Eberling

duńska muzyka elektroniczna, soliści, wideo

2008

25.09.2008

Festiwal Kultury Polskiej w Luksemburgu

Muzyka Centrum Ensemble i goście

Olga Sz wajgier – głos

Marek Chołoniewski – elektronika

Włodzimierz Kiniorski – saksofon, instrumenty perkusyjne

Wojciech Kosma - wideo

Mariusz Pędziątek - obój

Jan Pilch – perkusja

Łukasz Szafankiewicz - elektronika

Maciej Walczak – wideo

program:

Bogusław Schaeffer – Proietto Simultaneo

Marek Chołoniewski – Like Breathing

Jan Pilch – Ghatam

Kazimierz Pyzik – Kwartet Smyczkowo-Dęty

CH&K

Zeniał

Wojciech Kosma

Festiwal Audio Art (21-30.11.2008)

19.10.2008, 18.00, Akademia Muzyczna **Trio Promozica** (Paryż, Bukareszt)

saksofony, altówka, elektronika - *koncert*

21.11.2008, 12.00, Akademia Muzyczna **Gamelan Connection** (Kraków, Jawa)

gamelan jawajski, wizualizacje, elektronika - *koncert*

18.00, Akademia Muzyczna **Peter Sych** (Melbourne) ISA Harp – harfa

interaktywna - *instalacja*

Phonos ek Mechanes (Wrocław) *koncert*

19.30, Goethe-Institut **black-hole factory & zenial** *Sanok Songlines*

(Braunschweig, Sanok)

20.30, Bunkier Sztuki **mbaraka** (Kraków) *interaktywna instalacja audiowizualna*

Maria Janicka (Kraków/Brighton)

My Audio Experience *installation*

Clare Armiger (Brighton) *Phi Waves installation*

Kacper Ziemianin & Manabu Shimada (London) sonic arts project - *sound*

installation

Wojtek Kosma (Berlin, Radom) *instalacja, performance*

Lemur i Roger Reynolds (Nowy Jork) *koncert, interakcja*

22.11.2008, 18.00, Akademia Muzyczna **Katarzyna Marczak** (Vancouver, Kraków)

KH.Stockhausen – Harlekin – klarnet, taniec - *performance*

Francois Houle (Vancouver) klarnet, elektronika - *koncert*

21.00, Bunkier Sztuki **Daniel Davidovsky** (Tel Aviv) U.T.I #2 Sound approach to instability - *koncert*

23.11.2008, 18.00 Willa Decjusza **Muzyka Centrum Esemble** (Kraków) Ogrody

Twórczości - partytury graficzne, formy otwarte, instalacja - *koncert*

20.00, Bunkier Sztuki **Frutti di Mare VI.: Flames over Slovnaft** (Bratysława)

instrumenty, elektronika - *koncert*

27.11.200, 18.00 Akademia Muzyczna **Sergi Jorda & reactable** (Barcelona)

interaktywny instrument - *instalacja*

19.00 **PSeME** Anna Zielińska – skrzypce, wideo, elektronika - *koncert*

28.11.2008 18.00 Akademia Muzyczna **Piotr Lachert** (Pescara) *koncert*

Allesandro Deljavan - fortepian, Patrycja Piekutowska – skrzypce, Agnieszka

Hauzer - sopran

Sergi Jorda & reactable (Barcelona) interaktywny instrument - *instalacja, koncert*

Loadbang Ensemble (Chicago, Katowice) duet elektronika - *koncert*

21.00, Bunkier Sztuki **Xala** (Berno) podłoga marimba, taniec flamenco - *koncert*

CON/CON Ensemble (Ljubljana) instrumenty, głos, elektronika - *koncert, performance*

- 29.11.2008, 18.00 Akademia Muzyczna **TAM** – deForma (Padwa) *performance*
 19.00 Bunkier Sztuki **Steel Quartet** (Drezno) stalowe instrumenty, muzyka klasyczna - *koncert, instalacja*
Bjelkeborn, Moenne-Loccoz & Sundberg (Gävle, Paryż, Sztokholm) gitara, video, elektronika - *koncert*
We Can and We Must (Chicago) eksperymentalna scena Chicago - *koncert*
- 30.11.2008, 18.00 Akademia Muzyczna **Miso Ensemble**: Miquel Azguime, Paula Azguime (Lizbona) - *opera wideo Itineraire du Salt*
 20.00 Bunkier Sztuki **Angeli Fukushima Duo** (Bologna, Tokio) gitara, skrzypce, elektronika - *koncert*

Dni Stockhausena – Stockhausen Gruss – Projekt Pomosty

- 8-10.12.2008
 Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie
- 8.12.2008
Inori dla tancerza/mima i orkiestrę (wersja z taśmy)
 Agnieszka Kuś – taniec
 Bryan Wolf – projekcja dźwięku
- 9.12.2008
In Freundschaft, Klavierstück IX, Natürliche Dauern: no. 6, 8, 13, Mittwochs-Gruss
 Anna Kozera – skrzypce
 Bryan Wolf – projekcja dźwięku
 Filip Wałcerz – fortepian
- 10.12.2008
Telemusik, Kontakte, Montage-Gruss
 Bryan Wolf – projekcja dźwięku
- 8-10.12.2008
 konferencje, klasy mistrzowskie, warsztaty, projekcje filmów, wystawa

2009

- Festiwal Audio Art (20-29.11.2009)
- 20.11.2009, 18.00 Florianka **Schaeffer Preludium do Nieskończoności**
 19.00 EMPiK **IterEter** instalacja
 20.00 Bunkier Sztuki **Piotr Świątoniowski & Justyna Smoleń** (Kraków)
 Transmission instalacja
 Darek Makaruk **Directions** instalacja
 Miłosz Luczynski **Betty Blue** instalacja wideo
 Grzegorz Zgraja (Brunszwik) **deKonstruktionen** instalacja wideo
 Christian **Yun-Song Meyerholz** (Braunschweig)
 koncert **Phil Minton i Isabelle Duthoit** (Londyn) głosy, performance
Bas Kalle (Haga) koncert, instalacja
- 21 listopada, 18.00 Akademia Muzyczna **Anna Kozera/Jagoda Szmytka** (Kraków/Wrocław/Frankfurt) skrzypce, elektronika
 performance Gareth Davis Jan i Romke Kleefstra (Londyn, Amsterdam)
 klarnety, gitary, elektronika
 20.00 Bunkier Sztuki **Ensemble Mujirushi** (Edmonton) koncert, taniec, wideo
Mathius Shadow-Sky & Dephine Depres (Tuluza, Paryż) koncerts
- 22 listopada, 18.00 Willa Decjusza **Muzyka Centrum** (Kraków) Ogrody Twórczości
 20.00 Akademia Muzyczna **Uto Yukari** (Tokio) Equal, Star is me
 taniec, wideo, performance
 21.00 Bunkier Sztuki **Herman Müntzing** (Baskemölla)
 instrumenty własnej konstrukcji, Michał Dymny (gitara)
Slovak Night Ext. (Bratysława) koncert, performance
- 26 listopada, 18.00 Bunkier Sztuki **IterEter** instalacja
- 27 listopada, 18.00 Akademia Muzyczna Karol Nepelski, Paulina Załubska (Kraków)
Homo Sonans
Nathan Davis (Nowy Jork) perkusja, elektronika
 20.00 Bunkier Sztuki **Victor Nubla** (Barcelona) Cztery Pory Roku – instalacja

- Scapha** (Monachium) instrumenty własnej konstrukcji, koncert, performance
Tomas Tello (Urubamba, Cusco) instrumenty własnej konstrukcji, elektronika
 28 listopada, 18.00 Akademia Muzyczna **Erdem Helvacioğlu** (Istambuł)
 koncert akusmatyczny
 20.00 Bunkier Sztuki **Michael Wertmüller**/Michael Bail (Berlin)
 perkusja, wideo
Michal Rataj & Jaromir Typlt (Praga) instrumenty, głos
 29 listopada, 18.00 Bunkier Sztuki **Józef Bury** (Paryż)
 Defenestracja i Nauka Latania lub Francuskie Defenestracje
Tom Buckner (Nowy Jork) głos, elektronika
 20.00 Akademia Muzyczna **Schaeffer Mutimedialne Coś**
 (Teatr Nowy, Warszawa) spektakl
Pilch Music - Quartet

2010

- Festiwal Audio Art** (19-28.03, 12.06, 11.10.2010)
 19 marca, 18.00 Akademia Muzyczna **Warsztaty Polsko-Niemieckie**
 20.00 Bunkier Sztuki Danylo Pertsow & Vj Glow (Kijów) **Hidden Worlds**
Kotoka Suzuki (Berlin) Umidi Soni Colores
Robert Piotrowicz (Warszawa) Prometeul
 20 marca, 18.00 Bunkier Sztuki **Bourges 2009**
 20.00 Akademia Muzyczna **THREE + ONE** (Genewa, Lucerna, Zurich)
 21 marca 18.00 Bunkier Sztuki, **Zenial** (Sanok)
Wilson Sukorski (Paryż)
Pleq (Katowice)
 26 marca 18.00 Bunkier Sztuki **Mathis Nitschke** (Monachium) 7 Syren
Victor Nubla (Barcelona) Pory Roku
Alex Nowitz (Poczdum) Homo ludens
małe instrumenty (Wrocław)
Orkiestra ElektroNova (Kraków, Kijów, Toronto)
 27 marca 18.00 Akademia Muzyczna Iminami/Worm Songs (Amsterdam)
 20.00 Bunkier Sztuki **Aixonespanic + Sebastia Jovani** (Barcelona)
Simon Whetam (Bristol)
 28 marca, 18.00 Akademia Muzyczna **quasi Rublev** (Haga, Monachium)
 20.00 Bunkier Sztuki **Evelina Domnich & Dmitry Gelfand** (Amsterdam)
 Sonolevitation
 12 czerwca, 21.00 Rynek Główny **Christof Schaleger - Horn Concert**
 22 sierpnia, Europäische Forum Alpbach **Muzyka Centrum Ensemble**

Audio Art Festival Supplement

- 11 października, 20.00 Bunkier Sztuki **Bent Leather Band** (Melbourne)
 29 listopada, 19.00 Akademia Muzyczna **kamama** (Baltimore, Nowy Jork)
 30 listopada, 19.00 Akademia Muzyczna **Virtual Cage** (Los Angeles)
 2 grudnia, 19.00 Akademia Muzyczna **Escobar/Kolokol** (Meksyk, Kraków)

2011

- Festiwal Audio Art** (14, 24.09, 18-27.11.2011)
 14 września, 20.00, *Bunkier Sztuki*, **Todd Reynolds** (Nowy Jork)
 Outerborough - skrzypce, elektronika, wideo
 24 września, 19.00, *Wisła pod Wawelem*, **Christof Schläger** (Herne)
 Koncert na 2 statki i 100 syren
 11 listopada, 11.11, *Wieża Mariacka*, Aleksander Janicki - **11.11.11. h 11:11':11"**
 18 listopada, 17.00, *Goethe Institut*,
Muzyka eksperymentalna Europy Środkowo-Wschodniej
 wystawa Sound Exchange - Golo Föllmer kurator
transcode: Time InventoKabinet warsztaty Sound Exchange
 (Praga/Bruksela/Kraków) *koncert/wideo* - Givan Bela koordynator
 19.00, *Galeria Krzysztofory*, **Zimoun** (Berno) *instalacja*
 20.00, *Bunkier Sztuki*, **Esther Venrooy/Ema Bonifac**
 (Gandawa/Wenecja) *A Shadow of A Wall instalacja*
SoundLoom (Kraków) Franciszek Araszkiwicz, Peter Sych
Wahadło Chaotyczne - instalacja
Mi-65 (*Bratislava, Kraków*) Sound Exchange koncert
 65-lecie Milana Adamčiča - Daniel Matej i Slowacko-Polska Orkiestra Impro -
 partytura graficzne
Zenial (Sanok, Poznań) Signalstory - Electronic Sounds

- Walkmans (we współpracy z polami elektromagnetycznymi) na podstawie *Synthistory* Bogusława Schaeffera
- 19 listopada 16.00, *Kathedra Galeria Sztuki Współczesnej*, **Paul Devens** (Maastricht) *City Chase instalacja*
18.00, *Akademia Muzyczna*, **Simon Phillips** (Berlin) *fortepian, elektronika*
George Cremaschi & Kai Fagaschinski (Praga, Berlin) *kontrabas, elektronika, klarnet*
20.00, *Bunkier Sztuki*, **Josef Klammer** (Graz) *koncert/performance, perkusja alternatywna, elektronika*
Kim Cascone (Nowy Jork) *koncert, elektronika*
incite/ (Hamburg) *koncert, wideo*
- 20 listopada, 18.00, *Akademia Muzyczna*, **Dafna Naphtali** (Nowy Jork) *głos, elektronika*
20.00, *Bunkier Sztuki* **KALeKA** (Poznań) *elektronika*
Alejandro Velez (Medellin) *elektronika, wideo*
Marco Ciciliani (Wiedeń) *Corrosion i inne syntezy analogowe, projekcja laserowa*
- 22 listopada 18.00, *MOCAK* **Aleksander Janicki** *Haiku 3 - performance*
20.00, *Bunkier Sztuki*, **Kacper Ziemiańin** (Kraków, Londyn) *Cymatic Clock instalacja*
Jonáš Zeleninský (Bratysława) *Sonodump - instalacja sieciowa*
alpha binaura: Agoston Nagy, Samu Bence (Budapeszt) - *instalacja*
Dario Sanfilippo (Agrigento) *LIES - performance, elektronika*
Paul Devens (Maastricht) - *koncert, elektronika*
Dickson Dee (Hong Kong) - *koncert, elektronika*
- 24 listopada, 20.00, *Akademia Muzyczna* **IteEterIntern** *instalacja, Harfa ISA Petera Sycha*
PSeME *koncert muzyki elektroakustycznej (dedykowany Hectorowi Fiore)*
- 25 listopada, 18.00, *Akademia Muzyczna*, **Antonia Baehr** (Berlin) *Lachen - koncert/performance*
20.00, *Bunkier Sztuki*, **Kacper Ziemiańin/Peter Smith** (Kraków, Londyn) *koncert*
Andrea Szigetvári/Ádám Siska/Stewart Collinson (Budapeszt, Lincoln) *elektronika, wideo*
Agnes Szélag (Oakland) *wiolonczela, elektronika*
Daniel Davidovsky (Tel Aviv) *elektronika*
- 26 listopada, 18.00, *Akademia Muzyczna*, **luminico** (Morelia) *instrumenty, elektronika*
Nick Collins (Sussex) *fortepian, elektronika*
20.00, *Bunkier Sztuki*, **Ensemble Marijan** (Brno) *instrumenty, elektronika*
Stelios Manousakis (Kreta) *elektronika*
Christian Galarreta (Lima) *koncert, elektronika*
Strange Lóóp (Poznań, Kraków) *Patryk Lichota - koncepcja, muzyka; M. Przybysz, M. Romaszkan - taniec*
- 27 listopada, 18.00, *Academy of Music* **two sample: Michael Beil** (Essen, Kolonia) *elektronika, wideo*
20.00, *Bunkier Sztuki* **Melanž** (Gdynia) *TO-EN Butoh Company taniec i Paweł Maciak - fotografia*
Konrad Geça (Kraków) *elektronika, wideo*
Zet Kwadrat (Gdańsk) *performance, wideo, elektronika*
Shibuya Motors (Bratysława) *Miro Tóth - saksofon altowy, głos, Slavo Krekovic - elektronika*