

# Muzyka Centrum

koncerty 1977 - 2022

1977

13.06.1977. Klub Na Kotłowym

**Hans Ulrich Engelmann: *Mini-Music To Siegfried Palm*** na wiolonczelę

**Toru Takemitsu: *Vocalism AI***

**Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5*** na obój i kontrabas

**Myriam Marbe: *Sonata pentru dua viole*** na dwie altówki

**Karlheinz Stockhausen: *Studie II***

**Bogusław Schaeffer: *Algorithms***

Marek Chołoniewski - taśma

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Mariusz Pędziałek - obój, róg angielski, trabka

Kazimierz Pyzik - akordeon, kontrabas

Zdzisław Siadlak - dyrygent

Ryszard Łukowski - aktor

Marek Wilczyński - instrumenty perkusyjne

Bogusława Hubisz i Barbara Kaczmarczyk - altówka

30.09.1977. Galeria Krzysztofory

[Hans Ulrich Engelmann: \*Mini-Music To Siegfried Palm\*](#) na wiolonczelę

**Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5***

**Myriam Marbe: *Sonata pentru dua viole***

**Bogusław Schaeffer: *Algorithms***

Bogusława Hubisz i Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marek Chołoniewski - taśma

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Tomasz Lida - dyrygent

Mariusz Pędziałek - obój, róg angielski, trąbka

Krzysztof Pieczyński - aktor

Kazimierz Pyzik - kontrabas

Marek Wilczyński - instrumenty perkusyjne

13.10. 1977. Galeria Krzysztofory

**Edison Denisow: *Sonata*** na klarnet solo

Andrzej Godek - klarnet

**Luc Ferrari: *Visage V***

**Jürgen Beurle: *Variable Realisationen*** (1 wersja)

Marek Chołoniewski – taśma

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Krzysztof Pieczyński - aktor

**Maria Szpineter: *Trio d'Archi*** na skrzypce, altówkę i wiolonczelę

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

**John Cage: *Solos for Voice 2***

**Jürgen Beurle: *Variable Realisationen*** (2 wersja)

Marek Chołoniewski – taśma

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Krzysztof Pieczyński – aktor

13.11. 1977. Galeria Krzysztofory

**Luciano Berio: *Thema: Omaggio a Joyce***

**Peter Michael Braun: *Sommerstück*** na skrzypce i fortepian

Tomasz Lida - skrzypce

Roman Opuszyński - fortepian

**Marek Kopelent: *Music für fünf***

Mariusz Pędziątek - obój  
Zbigniew Staniak - klarnet  
Robert Warykiewicz - fagot  
Barbara Kaczmarczyk - altówka  
Roman Opuszyński - fortepian

**Ton Bruyner: *Soft Song***

Mariusz Pędziątek – obój

**Włodzimierz Kotoński: *Mikrostruktury***

**Marek Chołoniewski: *Assemblages***

Marek Chołoniewski - citroblage

Marcin Krzyżanowski - cellblage

Mariusz Pędziątek - oboblage

13.12. 1977. Galeria Krzysztofory

**Andrzej Dobrowolski: *Muzyka na taśmę magnetofonową i obój solo***

Mariusz Pędziątek - obój

**Bogdan Długosz: *Shift***

**Istvan Lang: *Constelations***

*Kwartet Obojowy:*

Mariusz Pędziątek - obój

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Kazimierz Pyzik – wiolonczela

**Iannis Xenakis: *Diamorphoses***

**Piotr Lachert: *Des***

Barbara Kaczmarczyk

Jolanta Sabuda

Mariusz Pędziątek

Kazimierz Pyzik

## 1978

13.01.1978. Galeria Krzysztofory

**Franco Evangelisti: *Proporzioni***

Zbigniew Kamionka - flet

**Sylvano Bussotti: *Rara***

Krzysztof Sadłowski - gitara

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Kazimierz Pyzik - kontrabas

**György Ligeti: *Artikulation***

**Zbigniew Zając: *Dione II***

Andrzej Godek - klarnet

Zbigniew Staniak - klarnet

**Pierre Schaeffer: *Bidule en ut***

**Bogusław Schaeffer: *Free Form I***

Krystyna Chołoniewska – muzyka niezależna

Marek Chołoniewski – dźwięk

Andrzej Lubicz-Piotrowski – materiał zadysponowany

Mariusz Pędziątek – nie-obój

Kazimierz Pyzik – kontrabas preparowany

16.02.1978. Galeria Krzysztofory

**Bogusław Schaeffer: *Proietto*** na obój/rozek angielski i taśmę stereo

Marcin Pędziątek – obój, rozek angielski

**Frank Corcoran: *Hernia***

Kazimierz Pyzik - kontrabas

**Krzysztof Penderecki: *Psalmus***

**Magdalena Chrostek - *Visus*** na 5 wykonawców i taśmę stereo  
Bogdan Długosz - synthi-sounds  
Tomasz Lida - skrzypce amplifikowane  
Roman Opuszyński - organy elektryczne  
Mariusz Pędziątek - obój amplifikowany  
Jacek Wać - perkusja

17.03.1978 Galeria Krzysztofora

**William Duckworth: *Walden, Sheet I***  
**David Cope: *Towers***  
**Bogusław Schaeffer: *Kwartet obojowy***  
**Joep Strasser: *Intersections IV***  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Act-If***  
*Kwartet Obojowy:*  
Mariusz Pędziątek - obój  
Tomasz Lida - skrzypce  
Barbara Kaczmarczyk - altówka  
Kazimierz Pyzik – wiolonczela, kontrabas

17.04.1978 Piwnica Pod Baranami

**Erhard Karkoschka: *Mit gegen sicht selbst*** na flety proste i taśmę  
Ryszard Starzycki – flety proste  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Ricercari*** na trio smyczkowe  
Halina Jarczyk – skrzypce  
Bogusława Hubisz – altówka  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

**David Mason: *Muzyka na dźwięki multifoniczne saksofonu i taśmę elektroniczną***

Paweł Dalach – saksofon altowy  
**Rob du Bois: *Symposion***  
*Kwartet Obojowy:*  
Mariusz Pędziątek - obój  
Tomasz Lida - skrzypce  
Barbara Kaczmarczyk - altówka  
Kazimierz Pyzik - wiolonczela, kontrabas  
**Ewa Synowiec: *Serial*** na flet prosty altowy  
Ryszard Starzycki – flet prosty  
**Janusz Kochut: *Nieokreśloność*** na trio smyczkowe  
Halina Jarczyk – skrzypce  
Bogusława Hubisz – altówka  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

27.04.1978 Galeria ON, Poznań (część 1 koncertu)

**Bogusław Schaeffer: *Algorithms***  
Barbara Kaczmarczyk – altówka  
Jolanta Sabuda – aktorka  
Marek Chołoniewski – taśma  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Mariusz Pędziątek – obój, róg angielski, trąbka  
Kazimierz Pyzik – akordeon, kontrabas  
Jacek Wać – instrumenty perkusyjne  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto*** na obój, róg angielski i taśmę stereo  
Mariusz Pędziątek – obój

27.04.1978 Hall PWSSP, Poznań (część 2 koncertu)

**Piotr Lachert: *Des***  
Barbara Kaczmarczyk  
Jolanta Sabuda  
Mariusz Pędziątek  
Kazimierz Pyzik

**Marek Chołoniewski: *Assemblages***

Barbara Kaczmarczyk  
Marek Chołoniewski  
Marcin Krzyżanowski  
Mariusz Pędziątek  
Kazimierz Pyzik  
Jacek Wać

**Roman Haubenstock-Ramati: *Act-If***

Barbara Kaczmarczyk  
Mariusz Pędziątek  
Kazimierz Pyzik  
Tomasz Lida – realizacja taśmy

17.05.1978 Piwnica Pod Baranami

**Hans Erich Apostel: *Sonatina op. 19 nr 2* na klarnet solo**

Andrzej Godek – klarnet

**François Bayle: *Intervalles Bleus***

**Edgar Varèse: *Density 21,5* na flet solo**

Zbigniew Kamionka - flet

**Klaus Ager: *Karamahe* na wiolonczelę solo**

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

**Ton Bruyner: *Mobile***

**Piotr Lachert: *Portret***

Krzysztof Wojciechowski - aktor

22.06.1978. Muzeum Archeologiczne (dziedziniec)

**Peter Michael Braun: *Essay* na obój solo**

Mariusz Pędziątek - obój

**Bogdan Długosz: *Shift* (wersja kwadrofoniczna)**

**Bogusław Schaeffer: *Algorithms***

Olga Sz wajgier - sopran

Marek Chołoniewski - taśma

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Tomasz Lida - dyrygent

Kazimierz Pyzik - akordeon, kontrabas

Mariusz Pędziątek - trąbka, obój, rożek angielski

Jacek Wać - instrumenty perkusyjne

**William Duckworth: *Walden, Sheet I***

*Kwartet obojowy:*

Mariusz Pędziątek - obój

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Kazimierz Pyzik - wiolonczela, kontrabas

**David Cope: *Towers***

*Kwartetu Obojowy*

**Roman Haubenstock-Ramati: *Act-If***

*Kwartetu Obojowy*

**Ton Bruyner: *Soft Song***

Mariusz Pędziątek - obój

**Jean-Claude Risset: *Inharmonique***

Olga Sz wajgier - sopran

02.11.1978. Galeria Krzysztofory

**Herbert Brün: *Mutatis Mutandis 34***

Denis Anderson – gitara basowa

Charles Lipp - fagot

**Toru Takemitsu: *Sky Horse and Death***

**Mauricio Kagel: *Atem***

Charles Lipp - fagot

**Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 6***

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela  
Piotr Techmański - saksofon barytonowy  
**Charles Lipp: *Two Pieces for Bassoon***  
Charles Lipp - fagot  
**Arthur Maddox: *Hi-Lo Joy Honk***  
**Bogusław Schaeffer: *Coś z Gombrowicza***  
*Kwartet obojowy:*  
Mariusz Pędziątek - obój  
Tomasz Lida - skrzypce  
Barbara Kaczmarczyk - altówka  
Kazimierz Pyzik - wiolonczela

18.11.1978 ACK Pałacyk, Wrocław  
Seminarium Teatru Instrumentalnego  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5***  
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela  
Mariusz Pędziątek - obój  
**Jean-Claude Risset: *Inharmonique***  
Olga Szwajgier - sopran  
**Piotr Lachert: *Des***  
Dennis Anderson  
Marcin Krzyżanowski  
Charles Lipp  
Mariusz Pędziątek  
**Mauricio Kagel: *Atem***  
Charles Lipp - fagot  
**Marek Chołoniewski: *Assemblages***  
Olga Szwajgier  
Marek Chołoniewski  
Marcin Krzyżanowski  
Mariusz Pędziątek

## 1979

05.03.1979 Galeria Krzysztofora  
**Philip Corner: *Attempting Whitenesses***  
Charles Lipp – fagot  
**Joris de Laet: *Cakewalksonata***  
**Toshi Ichianagi: *Apperance***  
Magdalena Chrostek – oscylator, ring modulator  
Marek Chołoniewski – oscylator, ring modulator  
Paweł Dalach – puzon  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Roman Opuszyński – organy elektryczne  
**Joanna Wnuk-Nazarowa: *Oh, Mr Jekyll, oh Mr Hyde***  
Mariusz Pędziątek – obój  
Roman Opuszyński – organy elektryczne  
Marek Chołoniewski – organy elektryczne  
**Dennis Anderson, Steven Galante: *I Saw an Angel***  
Dennis Anderson – gitara basowa  
Marek Chołoniewski – syntezator  
Paweł Dalach – saksofon altowy  
Rich Karczewski – puzon  
Charles Lipp – fagot  
Jacek Wać – perkusja  
Paweł Ziolo – skrzypce  
**John Cage: *59,5 Seconds for a String Player***  
Paweł Ziolo - skrzypce

06.03.1979. Przegląd studenckich Zespołów Kameralnych Muzyki Współczesnej, Aula PWSM

**Harold Budd: *New York No. 4***

Charles Lipp - fagot

Marek Mietelski - fortepian

**Charles Lipp: *The Glass Key***

**Eero Hameenniemi: *Pianosonatti***

Eero Hameenniemi - fortepian

**Krzysztof Penderecki: *Kwartet smyczkowy nr 1***

Krzysztof Śmietana - skrzypce

Mieczysław Szlezer - skrzypce

Bogusława Hubisz - altówka

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

**Paweł Ziolo: *Triptych***

Paweł Ziolo - skrzypce

Marek Mietelski - fortepian

**Bogusław Schaeffer: *Model IV***

Marek Mietelski - fortepian

**Dennis Anderson, Marek Chołoniewski, Charles Lipp, Paweł Ziolo: *Collective 4***

Dennis Anderson - cow bells

Marek Chołoniewski - organy

Charles Lipp - fagot

Paweł Ziolo - skrzypce, fortepian

20.03.1979. Galeria Krzysztofory

**Irena Antoń: *Sekstet smyczkowy***

Tomasz Lida - skrzypce

Daniel Stabrawa - skrzypce

Hanna Ambros - altówka

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

**Zbigniew A. Lampart: *Fragment H***

Andrzej Godek - klarnet

Roman Opuszyński - fortepian

**Barbara Zawadzka: *Motyw przestrzeni***

Kazimierz Kryza - dyrygent

Elżbieta Elmann - skrzypce

Jadwiga Jeżek - skrzypce

Danuta Sitko - skrzypce

Bogusława Ziegelheim - skrzypce

Janusz Koziół - skrzypce

Roman Reiner - skrzypce

Daniel Stabrawa - skrzypce

Łukasz Turcza - skrzypce

Bartosz Wadiak - skrzypce

**Marek Chołoniewski: *Sny ostatnie przechodzą przez włosy***

Janusz Koziół - skrzypce

Tomasz Lida - skrzypce

Daniel Stabrawa - skrzypce

Hanna Ambros - altówka

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

**Magdalena Chrostek: *Visus* dla pięciu dowolnych wykonawców i taśmę stereo**

Bogdan Długosz - syntezytor

Tomasz Lida - skrzypce

Roman Opuszyński - organy elektryczne

Mariusz Pędziątek - obój  
Jacek Wać – perkusja

30.04.1979. Galeria Krzysztofory

**Rudolf Komorous: *Venus op. 5***

Tomasz Lida - skrzypce  
Hanna Ambros - altówka  
Barbara Kaczmarczyk - altówka  
Marek Chołoniewski - trąbkiel  
Marcin Krzyżanowski - talerz  
Anna Maciejasz- Kamińska: *Trio*  
Tomasz Lida - skrzypce  
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela  
Krzysztof Suchodolski - wiolonczela

**Ragnar Grippe: *Musique Douze***

**Anna Maciejasz-Kamińska: *Trio***

Tomasz Lida – skrzypce  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Krzysztof Suchodolski - wiolonczela

**Simon Thorne: *Con... A Trick***

Simon Thorne

**Charles Dodge: *Speech Songs***

**Antoni Pilch, Marcin Krzyżanowski, Mariusz Pędziątek, Kazimierz Pyzik:**

***Trąby Jakubowe***

Antoni Pilch  
Marcin Krzyżanowski  
Mariusz Pędziątek  
Kazimierz Pyzik -  
instrumenty wykonane przez Jakuba Dobrzańskiego

10.05.1979 Galeria Krzysztofory

**Kazimierz Pyzik, Tomasz Lida: *Random Music***

*Kwartet obojowy:*

Mariusz Pędziątek - obój  
Tomasz Lida - skrzypce  
Barbara Kaczmarczyk - altówka  
Kazimierz Pyzik – wiolonczela

**Mariusz Pędziątek, Kazimierz Pyzik: *Noga***

*Kwartet obojowy*

Magdalena Chrostek, Marek Chołoniewski, Bogdan Długosz – instrumenty  
elektroniczne

**Mariusz Pędziątek, Kazimierz Pyzik: —**

*Kwartet obojowy*

14.05.1979 Galeria Krzysztofory

**Eero Hameenniemi: *Duo I***

Piotr Synowiecki - flet  
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

**Karlheinz Stockhausen: *Solo***

Charles Lipp - fagot

**Harold Budd: *One Sound***

Tomasz Lida - skrzypce  
Paweł Ziolo - skrzypce  
Piotr Stolarz - altówka  
Krzysztof Suchodolski - wiolonczela

**Bogusław Schaeffer: *Canzona***

Krzysztof Suchodolski - wiolonczela

**Włodzimierz Kotoński: *Aela***

**Frederic Rzewski: *Les Mouton De Panurge***

Marek Chołoniewski - syntezator

Charles Lipp - fagot  
Mariusz Pędziątek - obój  
Kazimierz Pyzik – kontrabas

22.05.1979 Aula PWSM

**Charles Lipp - recital fagotowy**  
**Alvin Etler: Sonata**  
Charles Lipp - fagot  
Miroslaw Herbowski - fortepian  
**Zbigniew Indyk: Without Any Sense**  
Charles Lipp - fagot  
**Herbert Brün: Sonatina for Solo Bassoon**  
Charles Lipp - fagot  
Eero Hameenniemi  
Charles Lipp - fagot  
**Zbigniew Zająć: Sounds for Lipp**  
Charles Lipp - fagot  
Marek Chołoniewski - fagot  
**Tom Johnson: Scrawls**  
Charles Lipp - fagot  
Miroslaw Herbowski - fortepian

07.06.1979 Aula PWSM

**Paweł Ziolo - koncert kompozytorski**  
**Zayal na flet i fortepian**  
Zbigniew Kamionka – flet  
Marek Mietelski - fortepian  
**Zwierciadło dymiące** na dwa fortepiany  
Marek Mietelski - fortepian  
Paweł Ziolo - fortepian  
**Aequora Solis** na altówkę i taśmę stereo  
Bogusława Hubisz - altówka  
**Mictlan na fortepian solo**  
Leszek Bartkiewicz - fortepian  
**Karpatia** część 1  
Tomasz Lida – skrzypce  
Paweł Ziolo – skrzypce  
Hanna Ambros – altówka  
Kzimir Pyzik - wiolonczela  
**Sonata gregoriana** na organy i taśmę kwadrofoniczną  
Elżbieta Cymbalska- Ziolo – organy  
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

17.06.1979 Aula PWSM

**Mieczysław Artiomow: Sonata** Piotr Techmański - klarnet  
**Rolf Enstrom: Sequence in Blue**  
**Bronius Kutjajawicjus: Perpetum Mobile**  
Halina Kochan - fortepian  
Kazimierz Pyzik - wiolonczela  
**Simon Thorne: A Human Document: Chanson de geste**  
Simon Thorne  
Antoni Remaszewski – zdjęcia  
**Andrzej Biezan: Historia o wielorybach**  
Andrzej Biezan – trąba maryna  
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku  
Alicja Bieniewicz – recytacja  
Simon Thorne - recytacja  
**Krzysztof Knittel: Niskie dźwięki**  
Krzysztof Knittel – tam-tam, taśma



04.10.1979 Galeria ul. Kanonicza 5

**Steve Reich: *Reed Phase***

Mariusz Pędziątek - obój

Marek Chołoniewski - realizacja taśmy

**Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 1***

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

**John Cage: *Williams Mix***

**Piotr Lachert: *The Puzzle***

Kazimierz Pyzik - kontrabas

**Krzysztof Knittel: *Szkice***

Mariusz Pędziątek - obój

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Kazimierz Pyzik – kontrabas

06.12.1979 Galeria ul. Kanonicza 5

**Dennis Anderson: *Where Are The Gypsies Now?***

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

**Roman Berger: *Konwergencje I***

Tomasz Lida – skrzypce

**Barbara Puchalska: *Partita***

Bogusława Hubisz – altówka

Barbara Kaczmarczyk – altówka

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Kazimierz Pyzik – kontrabas

**William de Fotis: *Erasers***

**Michael von Biel: *Streichmusik***

Tomasz Lida – skrzypce

Barbara Kaczmarczyk – altówka

Kazimierz Pyzik – wiolonczela

## 1980

14.01.1980 Galeria Krzysztofory

**Koncert kompozytorów Grupy Krakowskiej**

**Barbara Buczkówna: *Eidos III***

Charles Lipp – fagot

**Bogusław Schaeffer: *Poetries***

**Anna Maciejasz-Kamińska: *Mobile***

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

**Marek Chołoniewski: *Assemblages***

Mariusz Pędziątek – obój

Tomasz Lida – skrzypce

Barbara Kaczmarczyk – altówka

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

14.02.1980 Galeria Krzysztofory

**Koncert kompozytorów Grupy Krakowskiej**

**Marek Chołoniewski: *Concerto de Aranjuez. Muzyka do nieistniejącego filmu animowanego na wibrafon solo***

Jan Pilch - wibrafon

**Adam Walaciński: *Semplice***

Małgorzata Muzyka-Gołogórska - altówka

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

**Barbara Buczkówna: *Kwintet* (1978)**

Zbigniew Zając - dyrygent

Elżbieta Towarnicka - sopran

Zbigniew Witkowski - flet

Leon Olejniczak - wibrafon  
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela  
Ignacy Stojko - saksofony  
**Anna Maciejasz-Kamińska: *Polonez - Liryki*** na obój i taśmę (1978)  
Mariusz Pędziątek - obój  
**Bogusław Schaeffer: *Quartet SG*** (1968)  
Andrzej Kilian - skrzypce  
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela  
Mariusz Pędziątek - obój  
Kazimierz Pyzik – akordeon

27.03.1980 Galeria Krzysztoforów

**Grupa Krakowska/Muzyka Centrum**

**Michał Spisak: *Duetto Concertante*** na altówkę i fagot (1949)

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Charles Lipp - fagot

**Edgar Varèse: *Density 21.5*** na flet solo (1936)

Zbigniew Witkowski - flet

**Benjamin Britten: *Fantazy*** na obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (1932)

Mariusz Pędziątek - obój

Andrzej Kilian - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk - altówka

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

**Anna Zawadzka: *Con-Centrum*** na fagot, perkusję i taśmę magnetofonową (1979)

Charles Lipp - fagot

Jan Pilch - perkusja

**Charles Lipp: *Expectations/Refutations*** na fagot i taśmę (1980)

Charles Lipp - fagot

28.04.1980 Galeria Krzysztoforów

**Koncert kompozytorski Anny Maciejasz-Kamińskiej**

***Sequence 1***

***Sequence 2***

Andrzej Kilian – skrzypce

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Jan Pilch – perkusja

Mariusz Pędziątek – obój

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Magdalena Chrostek – reżyseria dźwięku

Bogdan Długosz - reżyseria dźwięku

15.05.1980 Galeria Krzysztoforów

**Mariusz Pędziątek – recital obojowy**

**Steve Reich: *Reed Phase***

**Peter Michael Braun: *Essey***

**Andrzej Dobrowolski: *Muzyka na taśmę magnetofonową i obój solo***

**Nigel Osborne: *Kerenza at the Dawn***

**Fredrich Schenker: *Monolog***

**Ton Bruynel: *Soft Song***

21.06.1980 Galeria Krzysztoforów

**Marcin Krzyżanowski i Kazimierz Pyzik - recital wiolonczelowy**

**Victoria Fullam: *Pięć dla Marcina***

Marcin Krzyżanowski

**Pierre Bartholomee: *Chanson***

Kazimierz Pyzik

**William Helermann: *Round And About***

Marcin Krzyżanowski

Kazimierz Pyzik

**Marcin Krzyżanowski, Kazimierz Pyzik: Cztery utwory**

Marcin Krzyżanowski

Kazimierz Pyzik

**Marcin Krzyżanowski, Kazimierz Pyzik: Między sobą**

Marcin Krzyżanowski

Kazimierz Pyzik

13.11.1980 Galeria Krzysztofory

**Krystyna Moszumańska-Nazar: Konstelacje**

Roman Opuszyński - fortepian

**George Henseenstamm: The Alchemy**

Walerian Kotas - obój

Mariusz Pędziątek - obój

**Piotr Lachert: Hammer Kantaten**

Barbara Stuhr

Ewa Tosik-Warszawiak

Marcin Krzyżanowski

Mariusz Pędziątek

Marek Podkanowicz

Kazimierz Pyzik

**Andrzej Dobrowolski: Muzyka na taśmę magnetofonową i fortepian solo**

Roman Opuszyński - fortepian

**Karol Goyvaerts: Parcours**

Barbara Stuhr – skrzypce

Ewa Tosik- Warszawiak – skrzypce

Marek Podkanowicz - skrzypce

**Marcin Krzyżanowski, Kazimierz Pyzik: Między sobą** (fragment)

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Kazimierz Pyzik - kontrabas

08.12.1980 Aula PWSM

**Duet Fortepianowy Piotr Grodecki – Mirosław Herbowski - recital**

**Bogusław Schaeffer: 4H/1P**

Piotr Grodecki

Mirosław Herbowski

**Karlheinz Stockhausen: Klavierstück IX**

Mirosław Herbowski

**Piotr Grodecki, Mirosław Herbowski: EKG**

Piotr Grodecki

Mirosław Herbowski

**Alvin Lourier: Etude VII**

Piotr Grodecki

**Malcolm J. Singer: Icarus Toccata**

Piotr Grodecki

Mirosław Herbowski

14.12.1980 Galeria Krzysztofory

Koncert kompozytorów Grupy Krakowskiej

**Anna Maciejasz-Kamińska: Con-Sequence 3**

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

**Bogusław Schaeffer: Temat: Muzyka elektroniczna**

**Marek Chołoniewski: La Cumparsita**

Mariusz Pędziątek – obój

Tomasz Lida - skrzypce

Barbara Kaczmarczyk – altówka

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Kazimierz Pyzik – kontrabas

**1981**

04.02.1981 Galeria Krzysztofory

**Karlheinz Stockhausen: *Am Himmel wandre ich... (Indianerlieder)***

Lucyna Mielczarek – reżyseria

Olga Sz wajgier – sopran

Janusz Muszyński - baryton

14.03.1981 Galeria Krzysztofor y

**Krakowska Wiosna Muzyki**

**Zbigniew Zając: *Kwartet obojowy***

Mariusz Pędziałek – obój

Barbara Stuhr – skrzypce

Barbara Wojciechowska – altówka

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

**Magdalena Długosz: *Gej***

**Kazimierz Pyzik: *Sonata***

Mariusz Pędziałek – obój

Bogumiła Gilbert-Studnicka – klawesyn

Kazimierz Pyzik – viola da gamba

**Anna Zawadzka: *A Due***

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Magdalena Długosz – reżyseria dźwięku

**Zbigniew Lampart: *If***

Mariusz Pędziałek – obój

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Kazimierz Pyzik – kontrabas

08.04.1981 Galeria Krzysztofor y

**Koncert poświęcony twórczości Samuela Barbera**

***Sonata fortepianowa op. 26***

Andrzej Pikul - fortepian

***3 Piesni op. 45***

Elżbieta Szmytka - sopran

Andrzej Pikul - fortepian

***Sonata na wiolonczelę i fortepian op.6 (1932)***

Zdzisław Łapiński - wiolonczela

Andrzej Pikul – fortepian

30.04.1981 Galeria Krzysztofor y

**Koncert kompozytorski Toma Johnsona i Krzysztofa Knittla**

**Tom Johnson: *Nine Bells***

Tom Johnson

**Tom Johnson: *Monologue for Tuba***

Zdzisław Piernik - tuba

**Krzysztof Knittel: *Światło***

Olga Stokłosa

04.05.1981 Galeria Krzysztofor y

**Koncert kompozytorski Bogusława Schaeffera**

***Konstrukcje***

Stanisław Welanyk – wibrafon

***Canzona***

Krzysztof Suchodolski – wiolonczela

***Neues***

Barbara Stuhr – skrzypce

Ewa Tosik-Warszawiak – skrzypce

Marek Podkanowicz – skrzypce

***Proietto*** na obój, rózek angielski i taśmę stereo

Mariusz Pędziałek - obój

***Audiencja II***

Mikołaj Grabowski – aktor

- 07.05.1981 Galeria Krzysztoforów  
**Koncert kompozytorski Bogusława Schaeffera**  
***Maat S***  
***Monodram***
- 11.05.1981 Galeria Krzysztoforów  
**Koncert kompozytorski Bogusława Schaeffera**  
***Sonatina na dwoje skrzypiec***  
Barbara Stuhr – skrzypce  
Marek Podkanowicz – skrzypce  
***19 Mikroutworów*** na wiolonczelę i 6 głosów  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Barbara Stuhr – skrzypce  
Ewa Tosik-Warszawiak – skrzypce  
Mariusz Pędziątek – obój  
Kazimierz Pyzik – kontrabas  
Marek Chołoniewski – realizacja głosów elektronicznych  
***Free Form II (Evocazioni)***  
Kazimierz Pyzik – kontrabas  
***Audiencja I***  
Andrzej Kierc – aktor
- 14.05.1981 Galeria Krzysztoforów  
**Koncert kompozytorski Bogusława Schaeffera**  
***Missa elettronica***  
***Blues II***
- 18.05.1981 Galeria Krzysztoforów  
**Koncert kompozytorski Bogusława Schaeffera**  
***Warianty*** na obój solo  
Mariusz Pędziątek – obój  
***Trio smyczkowe***  
Halina Jarczyk – skrzypce  
Tomasz Lida – skrzypce  
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela  
***Interview***  
Barbara Stuhr - skrzypce  
***Proietto*** na sopran i taśmę stereo  
Olga Sz wajgier – sopran  
***Scenariusz dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora scenicznego***  
Janusz Peszek – aktor
- 06.06.1981 Galeria Krzysztoforów  
**Olga Sz wajgier – recital wokalny**  
**Charles Ives: *Pieśni***  
Halina Kochan – fortepian  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto***  
Magdalena Długosz – reżyseria dźwięku  
**John Cage: *The Wonderful Widow of Eighteen Springs***  
Halina Kochan – fortepian  
**Andrzej Krzanowski: *Etiuda 3***  
**Noa Ain: *No Time***
- 13.06.1981 Galeria BWA, Lublin  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto*** na obój, rożek angielski i taśmę stereo  
Mariusz Pędziątek – obój, rożek angielski  
Marek Chołoniewski - taśma  
**Barbara Buczkówna: *Anekumena***  
(odtworzenie nagrania z festiwalu Warszawska Jesień 1975)  
**Anna Maciejasz-Kamińska: *Mobile***

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela  
**Adam Walaciński: *Divertimento Intertotto***  
(odtworzenie nagrania z festiwalu Warszawska Jesień 1975)  
**Marek Chołoniewski: *Assemblages***  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Mariusz Pędziątek - obój

21.08.1981 Galeria Krzysztofora  
**Festiwal *Muzyka w Starym Krakowie***  
**Muzyka Centrum Ensemble:**  
Olga Sz wajgier – sopran  
Mariusz Pędziątek – obój  
Barbara Stuhr – skrzypce  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Kazimierz Pyzik – kontrabas  
Adam Radzikowski – fortepian  
Marek Chołoniewski - performance  
**Friedrich Schenker: *Monolog für Oboe***  
**John Cage: *The Wonderful Widow of Eighteen Springs***  
**Bogusław Schaeffer: *Interview***  
**Piotr Lachert: *Hammer Kantaten***  
**Cornelius Cardew: *Memories for You***  
**Martin Davis: *Calmo***  
**Karlheinz Stockhausen: *Spirale für einen Solisten***

16.09.1981 Śródmiejski Ośrodek Kultury  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5***  
Mariusz Pędziątek – obój  
Kazimierz Pyzik – kontrabas  
**Alvin Louvier: *Etude VII***  
Piotr Grodecki – fortepian  
Steve Reich: *Reed Phase*  
Mariusz Pędziątek – obój  
**Piotr Lachert: *Des***  
Marek Chołoniewski  
Piotr Grodecki  
Marcin Krzyżanowski  
Mariusz Pędziątek  
Kazimierz Pyzik  
**Iannis Yoanidis: *Fragment I***  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Piotr Grodecki – fortepian  
Yannis Xenakis: *Theraps*  
Kazimierz Pyzik – kontrabas  
**Frederic Rzewski: *Les Moutons de Panurge***  
Marek Chołoniewski – organy elektryczne  
Piotr Grodecki – fortepian  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Mariusz Pędziątek – obój  
Kazimierz Pyzik – kontrabas

26.10.1981 Śródmiejski Ośrodek Kultury  
**Hans Ulrich Engelmann: *Mini-Music to Siegfried Palm***  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
**Myriam Marbe: *Sonata pentru dua viole***  
Bogusława Hubisz – altówka  
Barbara Wojciechowska – altówka  
**Georgeu Cacciopo: *Pianopieces I, II***  
Piotr Grodecki – fortepian  
**Rudolf Komorus: *Venus op. 5***

Barbara Stuhr – skrzypce  
Bogusława Hubisz – altówka  
Barbara Wojciechowska – altówka  
Marcin Krzyżanowski – talerz  
Mariusz Pędziątek – triangel  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 1***

Barbara Stuhr – skrzypce  
Barbara Wojciechowska – altówka  
**Andrzej Dobrowolski: *Muzyka na taśmę magnetofonową i obój solo***  
Mariusz Pędziątek – obój

**Bruno Bettinelli: *Monolog per violino***

Roman Reiner – skrzypce  
**William Hellermann: *Round and About***  
Marek Chołoniewski – organy elektryczne  
Piotr Grodecki – fortepian  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

09.11.1981 Śródmiejski Ośrodek Kultury

**Cornelius Cardew: *Material***

Marek Chołoniewski – organy elektryczne  
Piotr Grodecki – fortepian

**Anton Webern: *Drei Klavierstücke op. 11***

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Piotr Grodecki – fortepian

**Tom Johnson: *Symetries***

Piotr Grodecki – fortepian  
Mirosław Herbowski – fortepian

**Klaus Ager: *Karamahe***

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

**Georgeu Cacciopo: *Casiopeia***

Piotr Grodecki  
Mirosław Herbowski  
Marcin Krzyżanowski

**Ton Bruyner: *Soft Song***

Mariusz Pędziątek – obój

**Yori-Aki Matsudaira: *Allotropy***

Piotr Grodecki – fortepian

**Tomasz Sikorski: *Bez tytułu***

Marek Chołoniewski  
Mirosław Herbowski  
Marcin Krzyżanowski  
Mariusz Pędziątek

17.11.1981 Galeria Krzysztofory

**Cornelius Cardew: *Solo with Accompaniment* (1964)**

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Marek Chołoniewski – akompaniament  
Piotr Grodecki - akompaniament

**Andrew Bentley: *Carillon na taśmę***

**Berthold Paul: *Interplay op. 21* na klarnet i wibrafon (1977)**

Jan Cielecki – klarnet  
Stanisław Welanyk - wibrafon

**Tom Johnson: *Eight Patterns* w(1979)**

Halina Jarczyk – skrzypce  
Marek Chołoniewski – instrument klawiszowy  
Jan Cielecki – klarnet  
Piotr Grodecki – fortepian  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Mariusz Pędziątek – obój  
Jan Pich – ksylofon

Stanisław Welanyk – wibrafon  
**Carl Bergstrøm-Nielsen: *Radiations*** (1978)  
Halina Jarczyk – skrzypce  
Marek Chołoniewski – instrumenty klawiszowe  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Jan Pilch - talerze

## 1982

11.03.1982 Galeria Krzysztofora

**David Pituch – recital saksofonowy**  
**Augustyn Bloch: *Notes for Saxophone***  
**Brian Fennelly: *Tesserae VIII***  
**Dino Constantinides: *Fantasia***  
**Richard Toensing: *For Saxophone Alone***  
**Will Eisma: *Non-Lecture II***  
**Bent Lorentzen: *Round***  
**Jerome Grant: *Duo I***  
**Jarmo Sermila: *Contemplations 2***  
**Joji Yuasa: *Not I, but the Wind***  
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

08.05.1982 Aula PWSM

**Jarmo Sermila: *Contemplation 2***  
**Joji Yuasa: *Not I But The Wind***  
**Augustyn Bloch: *Notes For Saxophone***  
**Ton Bruynel: *Soft Song for Oboe & 2 Soundtracks***  
**Bogusław Schaeffer: *Interview*** na skrzypce solo  
Barbara Stuhr - skrzypce  
**Anna Maciejasz-Kamińska: *Mobile*** na wiolonczelę  
Marcin Krzyżanowski

01.06.1982 Galeria Krzysztofora

***Muzyka Centrum dzieciom***  
W programie m.in.:  
**Witold Lutosławski: *Piosenki dzieciinne***  
Wykonawcy:  
Olga Szwajgier – sopran  
Halina Jarczyk – skrzypce  
Barbara Stuhr – skrzypce  
Barbara Wojciechowska – altówka  
Kazimierz Moszyński – flet  
Mariusz Pędziątek – obój  
Ryszard Osiak – klarnet  
Eugeniusz Studnicki – fagot  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Kazimierz Pyzik – kontrabas  
Stanisław Welanyk – dyrygent  
Bogdan Długosz - fortepian  
Alicja Bieniewicz – aktorka  
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

02.06.1982

**Olga Szwajgier - recital wokalny**  
**Andrzej Krzanowski: *Etiuda III*** na głos i flexaton  
Marek Chołoniewski - flexaton  
**Charles Ives: *Pieśni (wybór)***  
Halina Kochan - fortepian  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto*** na sopran i taśmę stereo  
Marek Chołoniewski - taśma  
**John Cage: *The Wonderful Widow in Eighteen Springs***



Halina Kochan - fortepian  
**Noa Ain: *No Time***

30.08.1982 Galeria Krzysztoforzy

**Włodzimierz Kotoński: *Spring Music***

Barbara Świątek - flet

Mariosz Pędziątek - obój

Barbara Stuhr - skrzypce

Krzysztof Knittel - syntni AKS

**Roman Haubenstock-Ramati: *Alone 2***

Kazimierz Pyzik - kontrabas

**Aoke Anderson: *Brown Autumn***

**Luigi Dalapiccola: *Ciacona, Intermezzo e Adagio***

Zbigniew Łapiński - wiolonczela

**Anestis Logothetis: *Styx***

Marcin Krzyżanowski - cytra

Kazimierz Pyzik - cytra

Krzysztof Knittel - syntni AKS, instrumenty perkusyjne

27.09.1982 Galeria Krzysztoforzy

**Herman Rechberger: *Cordamix***

**Anna Maciejasz-Kamińska: *Dylan Thomas in Memoriam***

Halina Jarczyk - skrzypce

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

**Wilson Osborne: *Rhapsody***

Jan Cielecki - klarnet

**Zygmunt Krauze: *Kwartet smyczkowy nr 2***

Barbara Stuhr - skrzypce

Halina Jarczyk - skrzypce

Barbara Wojciechowska - altówka

Kazimierz Pyzik - wiolonczela

**Paul-Heinz Dittrich: *Aktion/Reaction für Oboe, Synthi AKS und Tonband***

Mariusz Pędziątek - obój

Marek Chołoniewski – Synthi AKS

26.10.1982 Galeria Krzysztoforzy

**Klaus K. Hubler: *Musica Mensurabilis***

Halina Jarczyk – skrzypce

Tomasz Lida – skrzypce

Janusz Pisarski – altówka

**Roman Haubenstock-Ramati: *Liaisons***

Stanisław Welanyk - wibrafon

**Marek Chołoniewski: *Proces (dla K.)***

**Jerzy Kaszycki: *6 Inwencji***

Barbara Świątek – flet

Mariusz Pędziątek – obój

Stanisław Welanyk - wibrafon

**Rob du Bois: *The Dog Named Boo Has a Master Called Lobo***

**Carl Bergstrøm-Nielsen: *Text Music 3, Joker Game Music***

Marek Chołoniewski – taśma

Jan Cielecki – klarnet

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Kazimierz Pyzik - kontrabas

15.11.1982 Teatr STU

**Richard Trythal: *Salute To The Fifties***

Jan Pilch - perkusja

**Rob du Bois: *The Dog Called Boo Has a Master Called Lobo***

Halina Jarczyk - skrzypce

Jan Cielecki - klarnet

Piotr Grodecki - fortepian  
**Krzysztof Knittel: *Szkice***  
Mariusz Pędziątek - obój  
Barbara Stuhr - skrzypce  
Kazimierz Pyzik - wiolonczela  
**Anna Maciejasz-Kamińska: *Mobile***  
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela  
**Ton Bruyner: *Soft Song***  
Mariusz Pędziątek - obój  
**Bogusław Schaeffer: *Free Form I***  
Piotr Grodecki  
Miroslaw Herbowski  
Marcin Krzyżanowski  
Roman Opuszyński  
Kazimierz Pyzik  
Marek Chołoniewski

28.11.1982 Galeria Krzysztoforów  
***Kwartet Obojowy - recital***  
Mariusz Pędziątek - obój  
Tomasz Lida - skrzypce  
Barbara Kaczmarczyk - altówka  
Kazimierz Pyzik – wiolonczela  
**Istvan Lang: *Constellations***  
**Rob du Bois: *Symposion***  
**Lidia Zielińska: *Traité***  
**Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty***  
**Jean Francaix: *Quator***

06.12.1982 Pracownia Wojciecha Ćwiertniewicza  
**Prezentacja kompozycji elektronicznych:**  
**Enrique X. Macias: *Viaje de invierno***  
**Pekka Sièn: *The Genesis of Kazan***  
**Marek Chołoniewski: *HKI 290880 (La Cumparsita)***

09.12.1982 Galeria Krzysztoforów  
**Barbara Świątek - recital fletowy**  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Interpolation* (1959)**  
**Edgar Varèse: *Density 21.5* (1936)**  
**Mario Davidovsky: *Synchronism 1* (1963)**  
**Thomas Ungvary: *Akonel II* na flet i dźwięki komputerowe (1978)**  
**Krystyna Moszumańska-Nazar: *Interpretacje* na flet, taśmę i perkusję (1967)**  
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku  
Jan Pilch - perkusja

## 1983

14.02.1983 Galeria Krzysztoforów  
**Edward Bogusławski: *Musica Notturna***  
Mariusz Pędziątek - obój  
Piotr Grodecki - fortepian  
**Niccolo Castiglioni: *Gymel***  
Barbara Świątek - flet  
Halina Kochan - fortepian  
**Adam Walaciński: *Allaloo***  
Piotr Grodecki - fortepian  
**Witold Lutosławski: *Bukoliki***  
Bogusława Hubisz - altówka  
Elżbieta Krengiel - wiolonczela  
**George Heussenstamm: *Reticulum***  
Mariusz Pędziątek - obój

Walerian Kotas - obój d'amore  
Marek Włodkowski - rożek angielski  
Eugeniusz Studnicki - fagot  
**Włodzimierz Kotoński: Trio**  
Barbara Świątek - flet  
Krzysztof Sadłowski - gitara  
Jan Pilch – perkusja

29.04.1983 Pracownia Wojciecha Ćwiertniewicza, ul. Długa 10/8  
**Makoto Shinohara: City Visit in 2 parts** (1979)  
**Leigh Landy: What's Left** (1980)  
**Herman Rechberger: The Rise of Mr. Jonathan Smith**  
**Pekka Sirén: Something is Happening on the Shore** (1982)

08.05.1983 Galeria Krzysztoforów  
Grupa Krakowska – Muzyka Centrum  
**Muzyka Bogusława Schaeffera**  
**Bogusław Schaeffer: Concertino** na dwoje skrzypiec i wiolonczelę  
**Pięć fragmentów** na gitarę solo  
**Koncert** na czworo skrzypiec  
**Utwór** na dwa klarnety  
**Aspekty ekspresyjne** na flet i sopran

11.05.1983 Galeria Krzysztoforów  
Grupa Krakowska – Muzyka Centrum  
**Muzyka Bogusława Schaeffera**  
**Bogusław Schaeffer: Hommage a Strzemiński** na taśmę  
**Koncert na taśmę**  
**Proietto** na saksofon altowy  
**Proietto** na sopran i taśmę  
**Proietto** na kwartet obojowy i taśmę

15.05.1983 Galeria Krzysztoforów  
Grupa Krakowska – Muzyka Centrum  
**Muzyka Bogusława Schaeffera**  
**Bogusław Schaeffer: Sonata** na skrzypce solo  
**Solo: Konglomerat** na perkusję  
**Negative Music** na dowolny instrument  
**Warianty** na kwintet dęty  
**Audiencja V** dla aktora

27.10.1983 Galeria Krzysztoforów  
**Grupa Krakowska - koncert kompozytorski**  
**Bogusław Schaeffer: Proietto** na obój/rożek angielski, trio smyczkowe i taśmę stereo  
Mariusz Pędziątek - obój/rożek angielski  
Barbara Stühr - skrzypce  
Barbara Wojciechowska - altówka  
Tomasz Wyroba - wiolonczela  
**Marek Chołoniewski: Kadencja** na violę da gamba, syntezatory i taśmę  
Kazimierz Pyzik - viola da gamba  
Marek Chołoniewski - syntezatory, taśma  
**Anna Maciejasz-Kamińska: Dylan Thomas in Memoriam (fragment)**  
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

07.11.1983 Teatr Miniatura  
**"Amadrams - muzyka perkusyjna XX wieku"**  
**William Albright: Take That**  
**Wilfried Hiller: Katalog für Schlagzeug**  
**Joe Green: Xylophone**

**Thomas Ganger: *Gainsborough***  
**John Beck: *Concert for Drums***  
**Michael Udoff: *African Welcome Piece***  
Stanisław Welanyk  
Jacek Berlin  
Mariusz Czarnecki  
Aleksander Nowak  
Anadrzej Kaczmarczyk  
Jan Pilch  
Maciej Szejbal  
Beata Wilewska  
Leszek Żurek

17.11. 1983

***New Music New Performance***

Witold Szczurek – gitara basowa, gitara, wiolonczela

Jan Pilch – perkusja

Eugeniusz Kania – tuba

**Jan Pilch: *Percussion Garden* (1983)**

**Witold Szczurek: *027* (1983)**

**Witold Szczurek: *Sweet and Short* (1981)**

**Witold Szczurek: *Song for D* (1981)**

**Jan Pilch: *Obraz Ciszey* (1983) do poezji Joanny Gierzyńskiej**

**Witold Szczurek: *Charles' Stone* (1983)**

**Jan Pilch: *Death by Hanging* (1983)**

**Witold Szczurek: *Fox* (1983)**

Tadeusz Kowalek, Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

Jacek Kapelan - światło

05.12.1983 Teatr Miniatura

**Koncert muzyki komputerowej**

**Andrew Schloss: *The Towers of Hanoi* (1981)**

**Curtis Roads: *Field* (1981)**

**Thierry Lancino: *Static Arches* (1981)**

**Horacio Vaggione: *Octuor* (1982)**

**Bill Schottstaedt: *Daily Life Among The Phrygians* (1979)**

**1984**

05.03.1984 Galeria Krzysztofory

**Philip Corner: *Attempting Whitenesses for bassoon and pre-recorded bassoons***

Charles Lipp - fagot

**Toshi Ichiyanagi: *Apperance* for 3 instruments, 2 oscillators, 2 ring modulators**

Magdalena Chrostek - oscylator

Marek Chołoniewski - oscylator

Paweł Dalach - saksofon altowy

Bogdan Długosz - ring modulatory

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Roman Opuszyński - organy elektryczne

**Joanna Wnuk-Nazarowa: *Oh, Mr Jekyll, Oh, Mr Hyde***

Marcin Pędziątek - obój

Roman Opuszyński - organy elektryczne

Marek Chołoniewski - organy elektryczne

**Dennis Anderson, Steven Galante: *I Saw An Angel***

Dennis Anderson - gitara basowa

Paweł Dalach - saksofon tenorowy

Bogdan Długosz - ARP Odyssey Synthesizer

Rich Karczewski - puzon

Charles Lipp - fagot

Jacek Wać - perkusja

Paweł Ziolo - skrzypce  
**John Cage: 59 1/2 Seconds for a String-Player**  
Paweł Ziolo – skrzypce

16.04.1984 Teatr Miniatura

**Jarmo Sermila: Invocation** traditional text from Gilbert Islands/ for English horn,  
barytone voice and tape (1978)

Jerzy Mechliński - baryton

Mariusz Pędziątek - obój

**Bernard Rands: Memo II** for amplified double-bass (1971)

Kazimierz Pyzik - kontrabas

**Joe Davidow: Music** for 2 Violins, Percussion and Tape (1982)

Halina Podgórska - skrzypce

Barbara Stuhr - skrzypce

Jan Pilch - perkusja

**Józef Rychlik: Podtytuł: Sen Eurydyki II** na głos i taśmę (1978,  
1982)

Olga Sz wajgier - sopran

**Joe Davidow: Music for 2 Flutes and Tape** (1981)

Barbara Świątek - flet

Zbigniew Kamionka - flet

13.06.1984 Galeria Krzysztofory, ul. Szczepańska 2

**STUDIO FIGUR NIEMOŻLIWYCH**

Andrzej Bieżan (wyjątkowo nieobecny)

Janusz Dziubak

Krzysztof Knittel

Stanisław Krupowicz

Mieczysław Litwiński

Andrzej Mitan

Tadeusz Sudnik

Paweł Szymański

oraz Iliana Alvarado - taniec

**Janusz Dziubak: Czyje serce tak bije** (1982)

**Mieczysław Litwiński: Ommandalla** (1982)

**Mieczysław Litwiński: Bios** (1982)

**Andrzej Mitan: Pieśń** (1982)

**Stanisław Krupowicz: Eastern Disloyalty of CD** (1982)

**Krzysztof Knittel: Człowiek-orkiestra** (1982)

**Janusz Dziubak: Tryptyk** (1982)

**Muzyka Centrum - trasa koncertowa po Jugosławii**

Barbara Stuhr - skrzypce

Barbara Wojciechowska - altówka

Marek Chołoniewski - instrumenty elektroniczne, taśma

Piotr Grodecki - fortepian

Mariusz Pędziątek - obój, róg angielski

Kazimierz Pyzik - kontrabas

19.06.1984, Akademia Muzyczna w Belgradzie

**Anna Zawadzka: a due na kontrabas i taśmę**

Kazimierz Pyzik - kontrabas

Marek Chołoniewski - taśma

**Bogusław Schaeffer: Interview**

Barbara Stuhr - skrzypce

**Kazimierz Pyzik: Sonata na obój i basso continuo**

Mariusz Pędziątek - obój

Kazimierz Pyzik - kontrabas

Marek Chołoniewski - fortepian

**Adam Walaciński: Allaloo**

Piotr Grodecki - fortepian

- Andrzej Dobrowolski: *Muzyka na taśmę magnetofonową i obój solo***  
Mariusz Pędziątek - obój  
Marek Chołoniewski - taśma  
**Marek Chołoniewski: *Assemblages***  
Barbara Stuhr - skrzypce  
Barbara Wojciechowska - altówka  
Mariusz Pędziątek - obój  
Kazimierz Pyzik - kontrabas  
Marek Chołoniewski - taśma
- 20.06.1984, Związek Kompozytorów Serbskich, Belgrad  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto*** na obój, róg angielski i taśmę stereo  
Mariusz Pędziątek - obój, róg angielski  
Marek Chołoniewski - taśma  
**Adam Walaciński: *Semplice*** na altówkę i wiolonczelę  
Barbara Wojciechowska - altówka  
Kazimierz Pyzik - wiolonczela  
**Edward Bogusławski: *Musica Notturna***  
Mariusz Pędziątek - obój  
Piotr Grodecki - fortepian  
**Marek Chołoniewski: *gmb78*** na violę da gamba  
Kazimierz Pyzik - viola da gamba  
**Andrzej Dobrowolski: *Muzyka na taśmę magnetofonową i fortepian solo***  
Piotr Grodecki - fortepian  
**Kazimierz Pyzik: *Kwartet Smyczkowo-Dęty***  
Marek Chołoniewski  
Piotr Grodecki  
Mariusz Pędziątek  
Kazimierz Pyzik
- 21.06.1984, Szkoła Muzyczna, Zemun  
**Piotr Lachert: *Des***  
**Alain Luvier: *Etude for Piano***  
Piotr Grodecki - fortepian  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 1*** na skrzypce i altówkę  
Barbara Stuhr - skrzypce  
Barbara Wojciechowska - altówka  
**Ton Bruyvel: *Soft Song***  
Mariusz Pędziątek - obój  
Marek Chołoniewski - taśma  
**Bernard Rands: *Memo I***  
Kazimierz Pyzik - kontrabas  
**Frederic Rzewski: *Les Moutons de Panurge***  
**David Cope: *Towers***  
Barbara Stuhr - skrzypce  
Marek Chołoniewski - ElectroHarmonix  
Piotr Grodecki - fortepian  
Mariusz Pędziątek - obój  
Kazimierz Pyzik - kontrabas
- 15.10.1984 Galeria ZPAF, ul. Św. Anny 3  
**Koncert utworów elektroakustycznych zrealizowanych w Experimental Studio of the Finnish Radio (Helsinki)**  
**Antero Honkanen: *Herääminen (Awakening)* (1973)**  
**Jarmo Sermilä: *Hommage a Jules Verne* (1981)**  
**Pekka Sirén: *Kraków – Mon Amour* (1984)**  
**Paavo Heininen: *Maiandros* (1977)**  
**Andrew Bentley: *Bowing* (1978)**
- 29.11.1984 Śródmiejski Ośrodek Kultury, ul. Mikołajska 2  
**Koncert muzyki komputerowej**  
**Curtis B. Roads: *nscer*** na taśmę

**Otto Laske: *Atlantis*** na klarnet i gitarę  
Jan Cielecki - klarnet  
Krzysztof Sadłowski - gitara  
**Akira Nishimura: *Ode for Ekstasis*** na taśmę  
**Stanisław Krupowicz: *Music for S*** na taśmę  
**Dexter Morrill: *Studier*** na trąbkę i taśmę  
Janusz Pasturczak - trąbka  
**Thierry Lancino: *Static Arches*** na taśmę  
**Horaccio Vaggione: *Octuor*** na taśmę  
Marek Chołoniewski - projekcja dźwięku

## 1985

15.04.1985 Filharmonia Wrocławska

### **Festiwal II Dni Nowej Muzyki**

#### **Muzyka Centrum Ensemble:**

Olga Sz wajgier – sopran  
Barbara Stuhr – skrzypce  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Kazimierz Pyzik – kontrabas, viola da gamba  
Mariusz Pędziątek – obój  
Marek Chołoniewski – syntezator, klawesyn  
**Anna Zawadzka: *A due*** na kontrabas i taśmę  
**Marek Chołoniewski: *Swinging Parameters*** na skrzypce, obój i syntezator  
**Anna Maciejasz-Kamińska: *Mobile*** na wiolonczelę  
**Józef Rychlik: *Podtytuł Sen Eurydyki II*** na sopran i taśmę  
**Kazimierz Pyzik: *Sonata*** na obój i basso continuo

16.12.1985 Teatr Stary

**Trevor Wishard: *Anna's Magic Garden*** (1982)

**Joe Davidow: *Dawn*** (1985)

**Krzysztof Knittel: *Lapis*** (1985)

**Marek Chołoniewski: *Dla wszystkich ten sam ogień*** na taśmę (1985)

**Patric Kosk: *Nebula Prospect*** (1984)

## 1986

02.03.1986 Teatr Studyjny, Łódź

### **Roman Haubenstock-Ramati: *Pour Piano***

Bogusław Schaeffer – fortepian  
Marek Chołoniewski – live electronic

#### **Piotr Lachert: *Des***

Iliana Alvarado  
Marek Chołoniewski  
Mariusz Czarniecki  
Marcin Krzyżanowski  
Mariusz Pędziątek  
Kazimierz Pyzik  
Bogusław Schaeffer

#### **Bogusław Schaeffer: *Open Form No. 4***

Marek Chołoniewski – synthi  
Marcin Krzyżanowski – wiolonczela  
Bogusław Schaeffer – fortepian

#### **Kazimierz Pyzik: *Sonata***

Marek Chołoniewski – fortepian  
Mariusz Pędziątek – obój  
Kazimierz Pyzik – wiolonczela

#### **Marcin Krzyżanowski: *Dokumentacja: EKA – Alef***

Iliana Alvarado  
Marek Chołoniewski  
Marcin Krzyżanowski  
Kazimierz Pyzik

25.08.1986 Scena Teatru Starego ul. Sławkowska 14

**Festiwal *Muzyka w Starym Krakowie***

**Muzyka Centrum Ensemble:**

Barbara Stuhr – skrzypce

Barbara Wojciechowska – altówka

Marek Chołoniewski – syntezatory i realizacja akustyczna

Mariusz Czarnecki – perkusja

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Mariusz Pędziątek – obój

Jan Pilch – perkusja

Kazimierz Pyzik – viola da gamba

Tomasz Wyroba – wiolonczela

oraz

Janusz Miryński - skrzypce

**Edward Sielicki:** *Kwartet* na obój, altówkę i wiolonczelę

**Krzysztof Knittel:** *29 Pięciolinii* (wersja na wiolonczelę)

**Józef Rychlik:** *A due* na perkusję

**Kazimierz Pyzik:** *Sonata* na obój i basso continuo

**Lidia Zielińska:** *Litania* na kwartet smyczkowy

**Anna Zawadzka:** *Girare* na taśmę i perkusję

**Marek Chołoniewski:** *Swinging Parameters* na skrzypce, obój i dźwięki elektroniczne

17.11.1986 Teatr Mandala, Kraków

Koncert z serii Audio Art

**Phill Niblock - filmy i muzyka**

***The Movement of People Working***

**1987**

18.05.1987 Galeria Krzysztofora

Koncert z serii Audio Art

**Tom Johnson**

***Counting Music***

***Pascal Triangle*** i inne

27.05.1987 Mozarteum, Salzburg

**Muzyka Centrum Ensemble**

**Roman Haubenstock-Ramati:** *Werk* für 6 Spieler und Multimedia

**Ewa Synowiec:** *Sonate für Klavier*

**Bogusław Schaeffer:** *Quartett* für Oboe und Streichtrio

**Maximilian Kreuz:** *Quartett* für Oboe und Streicher

**Johannes Kotschy:** *Schwarzer Walzer*

**Guenther Sopper:** *Streichtrio*

**Marek Chołoniewski:** *Swinging Parameters* na skrzypce, obój i taśmę

19.10.1987 BWA, pl. Szczepański 3a

**William Albright**

**A. Miller**

**John Beck**

**Tom Gauger**

**Alejandro Iglesias Rossi**

Wykonawcy:

**Krakowska Grupa Perkusyjna:** Stanisław Welanyk, Jan Pilch, Andrzej

Gliszewski, Beata Wilewska, Mariusz Czarnecki, Mariusz Pikuła, Ryszard Haba

oraz Olga Szwajgier

**1988**

07.03.1988 Teatr Bagatela

**Ira J. Mowitz (USA) i Tomasz Sikorski - koncert kompozytorski**



Danuta Stradowska - wiolonczela  
Piotr Grodecki - fortepian  
I.Mowitz - Shimmering  
T.Sikorski - Milczenie syren

- 14.03.1988 Filharmonia Krakowska  
100-lecie Akademii Muzycznej w Krakowie  
**Klasyki XX wieku** - koncert  
**Benjamin Britten: *Phantasy Quartet op. 2*** na obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę  
**Bela Bartók: *Este a székeleyknél*** na altówkę i fortepian  
**Igor Strawiński: *Pietruszka (Taniec rosyjski, Pietruszka, Zapusty)***  
**Charles Ives: *Sonata*** na skrzypce i fortepian  
**Olivier Messiaen: *Livre D'Orgue (Les mains de l'abime, Chants d'oiseaux, Les yeux dans les roues)***  
**Paul Hindemith: *Kammermusik op. 24 nr 1***  
Wykonawcy:  
Zdzisław Bogacz  
Jan Cielecki  
Czesław Dołęga  
I. Gadawska  
Konrad Górka  
Piotr Grodecki  
Miroslaw Herbowski  
Barbara Hubisz-Sielska  
Zbigniew Indyk  
Janusz Pater  
Mariusz Pędziątek  
Jan Pilch  
Kazimierz Pyzik  
Barbara Stuhr  
Zbigniew Witkowski  
Barbara Wojciechowska  
Tomasz Wyroba  
Stanislaw Welanyk – dyrygent

- 14.05.1988 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga  
Poppera  
Koncert z serii Audio Art  
**Jerome Rothenberg i Bertram Turetzky**  
***Voice of Poet and Contrabass***

- 13.06.1988 Teatr Mandala  
Koncert z serii Audio Art  
**Horst Rickels, Elviera Wersche**  
***Mercurius Wagen, Manhattan Disco***

## 1989

**Festiwal *Muzyka Świata*** (07-18.01.1989)

- 07.01.1989 Teatr STU  
**Luciano Berio: *Duettiper due violini***

- 08.01.1989 Teatr STU  
koncert z udziałem kompozytorów: **Chen-Yi, Alejandro Iglesias Rossi**  
**Karen Tanaka: *Quatuor*** na sopran, skrzypce, altówkę i wiolonczelę  
**Chen-Yi: *As In a Dream*** na sopran, skrzypce i wiolonczelę  
***Near Distance*** na flet, klarnet, fortepian, perkusję, skrzypce i wiolonczelę  
**Alejandro Iglesias Rossi: *Canto Viejo***  
na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę  
Henryka Januszewska - sopran

Bogusława Ziegelheim - skrzypce  
Beata Woźniczka - altówka  
Magdalena Przysaś-Zubrzycka - wiolonczela  
Krzysztof Kawula - flet  
Chen-Yi - sopran, skrzypce  
Magdalena Szczepanowska - skrzypce  
Danuta Stradowska - wiolonczela  
Jan Cielecki - klarnet  
Piotr Grodecki - fortepian  
Ryszard Haba - perkusja  
Jerzy Mikuliszak - skrzypce  
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela  
Alejandro Iglesias Rossi - fortepian

09.01.1989 Teatr STU

koncert z udziałem kompozytora: **Jukka Tiensuu**

Cz I: **Jukka Tiensuu - recital klawesynowy**

W programie: **J.Ph.Rameau, G.Ligeti**

Cz II:

**Jukka Tiensuu: *Tango Lunaire*** na flet, klarnet, instrument klawiszowy, skrzypce i wiolonczelę

***Mutta*** na 3 akordeony

***Aspro*** na klarnet, puzon, fortepian i wiolonczelę

Krzysztof Kawula - flet

Jan Cielecki - klarnet

Magdalena Szczepanowska - skrzypce

Danuta Stradowska - wiolonczela

Paweł Moszumański - Roland S-50

Teodor Grodecki - puzon

Mirosław Herbowski - fortepian

Janusz Pater - akordeon

Mirosław Szczepaniak - akordeon

Wacław Turek - akordeon

10.01.1989 Teatr STU

**Iannis Xenakis: *Dmaathen*** na obój i perkusję

***Theraps* na kontrabas solo; *Psapha* na perkusję**

***Waarg*** na 13 instrumentów

***Jalons*** dla 15 muzyków

Mariusz Pędziątek - obój

Stanisław Skoczyński - perkusja

Tadeusz Wielecki - kontrabas

zespół instrumentalny Muzyka Centrum pod dyrekcją Stanisława Welanyka

11.01.1989 Teatr STU

*Muzyka komputerowa I*

**Composers Desktop Project**

Prowadzony przez **Andrew Bentley'a**

12.01.1989 Teatr STU

koncert z udziałem kompozytora: **Louis Andriessen**

**Louis Andriessen: *Disco*** na skrzypce i fortepian

***Double Truck* i *Overture to Orpheus*** – wykonanie symultaniczne

***Workers Union*** dla dowolnych wykonawców

Barbara Stuhr - skrzypce

Mirosław Herbowski - fortepian

zespół instrumentalny Muzyka Centrum pod kierunkiem kompozytora

14.01.1989 Teatr STU

koncert z udziałem kompozytora: **Clarenc Barlow**

**Clarenz Barlow: 1981** na trio fortepianowe  
**I'm January am Nil** na zespół instrumentalny  
**Barry Conyngham: Voicings** na flet, puzon, fortepian i taśmę  
**Streams** na flet, harfę i altówkę  
**Basho** na sopran i 7 instrumentów  
Krzysztof Kawula - flet  
Zbigniew Witkowski - flet  
Anna Faber - harfa  
Teodor Grodecki - puzon  
Ryszard Haba - perkusja  
Bożena Harasimowicz - sopran  
Piotr Grodecki - fortepian  
Sławomir Zubrzycki - fortepian  
Bogusława Ziegelheim - skrzypce  
Magdalena Przystaś-Zubrzycka - wiolonczela  
Janusz Pisarski - altówka  
Marek Chołoniewski - reżyseria dźwięku  
zespół instrumentalny Muzyka Centrum pod dyrekcją Pawła Przytockiego i  
Stanisława Welanyka

15.01.1989 Teatr STU

koncert z udziałem kompozytorów: **Robert Aitken, Klaus Huber**  
**Robert Aitken: Shadows –Part II- „Lalita”**  
**Klaus Huber: Senfkorn** na obój, skrzypce, altówkę, wiolonczelę, klawesyn i  
sopran  
**Alveare Vernat** na flet i 12 instrumentów smyczkowych  
Robert Aitken - flet  
Mariusz Pędziątek - obój  
Barbara Stühr - skrzypce  
Beata Wóźniczka - altówka  
Tomasz Wyroba - wiolonczela  
Bogumiła Gisbert-Studnicka - klawesyn  
Henryka Januszewska - sopran  
zespół instrumentalny oraz zespół solowych instrumentów smyczkowych Muzyka  
Centrum pod dyrekcją Pawła Przytockiego

16.01.1989 Teatr STU

koncert z udziałem kompozytorów: **Ana Lara, Martin Smolka**  
**Aaron Jay Kernis: Morning Songs** na baryton i zespół instrumentalny  
**Ana Lara: W strumieniach słońca** na harfę i kontrabas  
**Martin Smolka: Hudba hudbicka** na zespół instrumentalny  
**Nowy utwór**  
Benon Maliszewski - baryton  
Henryka Januszewska - sopran  
Andrea Puente - harfa  
Tadeusz Wielecki - kontrabas  
zespół instrumentalny Muzyka Centrum pod dyrekcją Stanisława Welanyka

17.01.1989 Teatr STU

**Judith Weir: Gutama Soegijo.** - muzyka na 4 puzony i perkusję  
**Anfang** (część II) na 4 puzony  
**Mate Hollos: Minstrel 80'** na gitarę solo  
**La Man Yee: Monologo II** na klarnet i fortepian  
**Judith Weir: Pleasend Dreams** na kontrabas i taśmę  
**Bad Piper's** na trio smyczkowe  
Teodor Grodecki - puzon  
Janusz Pawlik - puzon  
Jacek Grelia - puzon  
Jan Cielecki - klarnet  
Piotr Grodecki - fortepian

Janusz Sochalski - gitara  
Tadeusz Wielecki - kontrabas  
Bogusława Ziegelheim - skrzypce  
Janusz Pisarski - altówka  
Magdalena Przystaś-Zubrzycka - wiolonczela  
Marek Chołoniewski - reżyseria dźwięku

18.01.1989 Teatr STU

**Krzysztof Penderecki: *Capriccio*** na obój i 11 instrumentów smyczkowych  
***Per Slava*** na wiolonczelę solo  
***Capriccio per Sigfried Palm*** na wiolonczelę solo  
***Miniatury*** na skrzypce i fortepian  
***Koncert altówkowy*** (wersja na orkiestrę kameralną)  
Mariusz Pedziątek - obój  
Andrzej Bauer - wiolonczela  
Barbara Stuhr - skrzypce  
Piotr Grodecki - fortepian  
Stefan Kamasa - altówka  
zespół instrumentalny Muzyka Centrum pod dyrekcją Stanisława Welanyka

19.04.1989 Logos Foundation, Gandawa

**Roman Haubenstock-Ramati: *The Moon Is Still Blue*** for ensemble (1973)  
**Marek Chołoniewski: *Follow Me II*** na komputer, syntezator i perkusję (1988)  
**Luis de Pablo: *La Prie-Dieu Sur Le Terrasse*** na perkusję (1975)  
**Bogusław Schaeffer: *Heraklitiana*** na fortepian, perkusję, komputery, media elektroniczne i taśmę (1989)  
Marek Chołoniewski - komputer  
Mariusz Czarnecki - perkusja  
Piotr Grodecki - fortepian

05.06.1989 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera  
Koncert z serii Audio Art  
**Ron Kuivila**  
***Pythagorean Puppet Theatre; Loose Canons***

10.06.1989 Stara Synagoga

**Berliner Sinfonietta**  
Roger Boggasch - dyrygent  
***Tierry Riley - In C***  
**Reiner Rubbert**  
**S. Stoll**  
**A. Werner**

12.06.1989 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera  
Koncert z serii Audio Art  
**Llorenç Barber**  
***Spanish Bells and Voice***

19.09.1989 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera  
Koncert z serii Audio Art  
**Logos Duo** – Moniek Darge i Godfried-Willem Raes  
***Holosound*** i inne

30.10.1989 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera  
Koncert z serii Audio Art  
**Nicolas Collins i Peter Cusack**

## **100 Most Beautiful Melodies**

06.11.1989 Teatr Bagatela

**Z. Bagiński: *Trio z kodą*** na skrzypce, fortepian i wiolonczelę  
**Lidia Zielińska: *Sonet o Tatrach*** na pięć instrumentów  
**Tadeusz Wielecki: *Liczne odnogi rozgałęzionych splotów*** na klarnet, fortepian i wiolonczelę  
**Andrzej Krzanowski: *Ponad tęczę*** na altówkę, perkusję i akordeon  
**H. Kulenty: *aaa TRE*** na altówkę, wiolonczelę i kontrabas  
Jan Cielecki - klarnet  
Andrzej Czechowski - puzon  
Czesław Dołęga - trąbka  
Piotr Grodecki - fortepian  
Barbara Hubisz-Sielska - altówka  
Marcin Krzyżanowski - wiolonczela  
Janusz Pater - akordeon  
Jan Pilch - perkusja  
Kazimierz Pyzik - kontrabas  
Magdalena Zubrzycka - wiolonczela  
Barbara Ziegelheim - altówka

## **1990**

01.04.1990 Pałac pod Baranami

**Wolfgang Amadeusz Mozart: *Adagio i Fuga c-moll KV 546***  
**Arnold Schönberg: *II. Kwartet smyczkowy***  
**Anton Wenern: *5 Części op. 5***  
**Felix Mendelssohn: *Symfonia nr 8 D-Dur***

Wykonawcy:

***Kamerata Krakowska:***

Barbara Stuhr – skrzypce  
Bogusława Ziegelheim – skrzypce  
Barbara Wojciechowska – altówka  
Tadeusz Błachut – wiolonczela  
Marek Kalinowski – kontrabas  
Bernd Schmitt – klarnet  
Jan Cielecki – klarnet, klarnet basowy  
Marek Medyński – waltornia  
Wiesław Worek – waltornia  
Eugeniusz Studnicki – fagot  
Krzysztof Waloszczyk – hrf  
Petra Lüers - perkusja  
Matthias Hermann - dyrygent

22.04.1990 Teatr Bagatela

Koncert z serii Audio Art

**Theatre Europeen de Musique Vivante! (Bruksela)**

***Divertimento Musicale***

**Tomasz Sikorski: *Z daleka ptak*** na dwa głosy, fortepian i taśmę (1984)

**Piotr Lachert: *Nyoka ya mai*** na głos i fortepian (1983)

***Złoty polski jest solidny*** na głosy (1990)

***Am sam pike, pike*** na głosy, fortepian, akcje (1988)

***Hammerkantate*** na głos i akcje (1977)

**Baudwijn Buckinx: *Piotr lunaire*** na głosy, fortepian, akcje (1987)

**Georges Aperghis: *Recitations*** na głosy (1977/78)

**Witold Szalonek, Guy de Bievre, Andre Van Belle, Bernard Woronoff, Marc-Henri Cykiert, Frank Nuyts, Baudwijn Buckinx, Juergen Raap, Gilberto Mendes, Dominique Lawalree: *Patchwork*** (1984, utwór zbiorowy)

Annete Sachs – fortepian, głos, akcje

Dominique Grosjean – głos, akcje

Piotr Lachert – fortepian, komentarz

Freddy Kerseleers –oświetlenie

23.04.1990 Teatr Bagatela

**Theatre Europeen de Musique Vivante! (Bruksela)**

***Divertimento Musicale***

**Tomasz Sikorski: *Z daleka ptak*** na dwa głosy, fortepian i taśmę (1984)

**Piotr Lachert: *Nyoka ya mai*** na głos i fortepian (1983)

***Złoty polski jest solidny*** na głosy (1990)

***Am sam pike, pike*** na głosy, fortepian, akcje (1988)

***Hammerkantate*** na głos i akcje (1977)

**Baudwijn Buckinx: *Piotr lunaire*** na głosy, fortepian, akcje (1987)

**Georges Aperghis: *Recitations*** na głosy (1977/78)

**Witold Szalonek, Guy de Bievre, Andre Van Belle, Bernard Woronoff, Marc-Henri Cykiert, Frank Nuyts, Baudwijn Buckinx, Juergen Raap, Gilberto**

**Mendes, Dominique Lawalree: *Patchwork*** (1984, utwór zbiorowy)

Annete Sachs – fortepian, głos, akcje

Dominique Grosjean – głos, akcje

Piotr Lachert – fortepian, komentarz

Freddy Kerseleers –oświetlenie

05.05.1990

**Roman Haubenstock-Ramati. Koncert monograficzny**

***For Bogusław Schaeffer*** na zespół instrumentalny (1989)

***Multiple V*** dla 2 wykonawców (1969)

***5 Klavierstucke*** na fortepian (1965)

***Kreis*** na perkusję, taśmę i komputer

***For James Joyce*** na zespół instrumentalny (1989)

Marek Chołoniewski – komputer

Mariusz Pędziątek – obój, rożek angielski

Bogusław Schaeffer – fortepian

Barbara Stuhr – skrzypce

Piotr Grodecki – fortepian

Mariusz Czarnecki – perkusja

27.05.1990 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera

**Tibor Szmö - *Private Hungary***

05.06.1990 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera

**Richard Boulanger i Marek Chołoniewski**

***New Instruments – New Performance***

**Richard Boulanger: *Radio Sonata*** (1990)

***In Wawel's Shadow*** (1990)

***Game Boys*** (1990)

***Solemn Song for Evening*** (1989)

**Marek Chołoniewski: *Czer Mjuzik*** (1990)

***Dwa Słońca*** (1990)

Richard Boulanger – bęben radiowy, trąbka MIDI

Steve Garrison – recytacja

Adam Boulanger – Nintendo „Game Boy”

Philip Boulanger – OvalTune graphics

Marek Chołoniewski – krzesło, dyrygent, światło, system optyczny MIDI,

klawiatura

Tomek Chołoniewski – instrumenty perkusyjne

Janek Chołoniewski – skrzypce

Maja Chołoniewska – wiolonczela

10.06.1990 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera

**Kamerata Krakowska:**

Barbara Stuhr – skrzypce  
Bogusława Ziegelheim – skrzypce  
Barbara Wojciechowska – altówka  
Tadeusz Błachut – wiolonczela  
Marek Kalinowski – kontrabas  
Bernd Schmitt – klarnet  
Jan Cielecki – klarnet, klarnet basowy  
Marek Medyński – waltornia  
Wiesław Worek – waltornia  
Eugeniusz Studnicki – fagot  
Krzysztof Waloszczyk – harfa  
Petra Lüers - perkusja  
Matthias Hermann - dyrygent

**Franz Schubert *Oktet F-dur D 803***

**Anton Webern: *Symfonia op. 21***

**Helmut Lachenmann: *Trio fluido*** na klarnet, perkusję i altówkę

**Marek Stachowski: *Kwintet***

**Matthias Hermann: *Ślady*** na 6 instrumentów

07.10.1990 Galeria Krzysztofory

**Krakowska Grupa Perkusyjna:**

Ryszard Balcer, Jacek Berlin, Sławomir Berny, Artur Ciborowski, Wiesław Jamioł,  
Mariusz Kupczak, Mariusz Pikuła, Jan Pilch, Beata Milewska i Tomasz Tatar  
Oraz: Marek Bałata, Ryszard Szeremeta – głos, Zbigniew Witkowski – flet  
**Steve Reich: *Drumming (1971)***

11.11.1990 Galeria Krzysztofory

Koncert z serii Audio Art

**Lawrence Cherney** – obój, róg angielski, obój d'amore (Kanada)

Marek Chołoniewski – realizacja dźwięku

**Jonathan Harvey: *Ricercare Una Melodia (3)*** na obój i taśmę

**Benjamin Britten: *Metamorphoses After Ovid*** na obój, z grafiką komputerową  
Theo Goldberga

**Brian Cherney: *Epitaph*** na róg angielski

**Barry Truax: *Beauty and the Beast*** na obój d'amore, róg angielski, taśmę, z  
grafiką komputerową Theo Goldberga

**Jean Piché: *Sleight of Hand*** na obój i taśmę

18.12.1990 Stara Galeria

**Duety Współczesne**

**Alban Berg: *7 Wczesnych Pieśni*** na głos i fortepian

**Charles Ives: *Sonata No. 2*** na skrzypce i fortepian

**Grażyna Bacewicz: *Sonata*** na obój i fortepian

**Krzysztof Penderecki: *Miniatury*** na skrzypce i fortepian

**Bogusław Schaeffer: *Close Relations*** na obój, róg angielski i fortepian

Łucja Czarnecka – sopran

Piotr Grodecki - fortepian

Barbara Stuhr – skrzypce

Mariusz Pędziątek – obój

**1991**

16.01.1991 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera

Koncert z serii Audio Art

**Wilfried Jentsch - *Computer Soundgraphics***

24.01.1991 Stara Synagoga

**Wilfried Jentsch (Norymberga) - koncert kompozytorski**

**Paysages Flv** na flet basowy i taśmę  
**Paysages G** na taśmę  
**Paysages SM** na tubę i taśmę  
**Soundgrafiken 1,2,5**  
**Paysages PC** na perkusję i taśmę  
Wilfried Jentzsch – komputery  
Tatsuo Inada – tuba  
Karl Schickler – flet basowy  
Jan Pilch – perkusja  
Edward Kulka – reżyseria dźwięku

06.03.1991 Sala koncertowa Szkoły Muzycznej, os. Na Skarpie 2

**Relâche (Filadelfia)**

**Muzyka bez granic**

Helen Carnevale – perkusja  
John Dulik – instrumenty klawiszowe  
Chuck Holdeman – fagot  
Guy Klucevsek – akordeon  
Barbara Noska- mezzosopran  
Marshall Taylor – saksofony  
Laurel Wyckoff – flety  
Oseph Franklin – kierownictwo artystyczne

**Mary Ellen Childs: Parterre**

**Anthony Coleman: The King of Kabay**

**Guy Klucevsek: The Flying Pipe Organ of Xian**

**Paul Epstein**

**Pauline Oliveiros: The Well**

**István Márta: Lesson 24: Christmas Day**

07.03.1991 Złota Sala Filharmonii Krakowskiej

Koncert z serii Audio Art

**Relâche**

**Muzyka bez granic**

Helen Carnevale – perkusja  
John Dulik – instrumenty klawiszowe  
Chuck Holdeman – fagot  
Guy Klucevsek – akordeon  
Barbara Noska- mezzosopran  
Marshall Taylor – saksofony  
Laurel Wyckoff – flety  
Oseph Franklin – kierownictwo artystyczne

**Mary Ellen Childs: Parterre**

**Anthony Coleman: The King Of Kabay**

**Guy Klucevsek: The Flying Pipe Organ of Xian**

**David Lang: Dance/Drop**

**James Tenney: A Critical Band**

**Pauline Oliveiros: The Well**

**István Márta: Lesson 24: Christmas Day**

17.03.1991 Stara Galeria

Koncert z serii Audio Art

**Tiroler Ensemble für Neue Musik**

Günther Zechberger – kierownictwo artystyczne  
Elisabeth Nicolussi – mezzosopran  
Gerhard Ganahl – gitara  
Gerhard Gruber – perkusja  
Ferdinand Köck – flet  
Mato Santek – puzon  
Hanno Winder – gitara  
**Elmer Tarjan: Schattenspiel** na gitarę i wibrafon



**Gösta Neuwirth: *Differenzen*** na flet i gitarę  
**Ernst Krenek: *Fünf Stücke*** na puzon i fortepian  
**Hanno Winder: *Sonata on Milkwood Characters*** na gitarę i dwa głosy  
**Stefan Nobis: *Die Botschaft*** na puzon i komputer  
**Ferdinand Köck: *Solo*** na flet basowy i przetworzenia komputerowe  
**Günther Zechberger: *Tieferschüttert – Sauf-, Liebes-Und Trauerlieder***  
na mezzosopran, puzon altowy i gitarę

24.03.1991 SCK Rotunda

Koncert z serii Audio Art

**Gordon Monahan (Toronto)**

***Speaker Swinging***– spektakl audiowizualny

***This Piano Thing*** na fortepian

**Festiwal *Muzyka bez granic*** (28.05.- 06.06.1991)

28.05.1991 Pracownia Plastyczna Młodzieżowego Domu Kultury - dawna Synagoga

Poppera

Koncert z serii Audio Art

**Eberhard Blum – flety**

**Martin Riches – *Maszyna Fletowa, Maszyna Perkusyjna***

**Franco Evangelisti: *Proporzioni*** na flet solo

**Tom Johnson : *Reversibles*** na Maszynę Fletową

**John Cage: *Variations I*** (transkrypcja na flety)

**Edgar Varèse: *Density 21,5*** na flet solo

**Charles Boone: *Drum Bug*** na Maszynę Perkusyjną

**Schaun Tozer: *All Change*** na flet i Maszynę Fletową

29.05.1991 Synagoga Poppera

**CH&K Studio – muzyka komputerowa**

**Marek Chołoniewski: *Switched On***

**Krzysztof Knittel: *Niskie dźwięki***

**Marek Chołoniewski: *WYSYG***

**Krzysztof Knittel: *Granice Niczego***

**Marek Chołoniewski/Krzysztof Knittel: *Switched Off***

30.05.1991 Synagoga Poppera

**Tom Johnson: *Eight Patterns*** na osiem instrumentów

**Zbigniew Bujarski: *Musica Domestica*** na smyczki

**Lidia Zielińska: *Pleonasmus*** na obój, skrzypce i orkiestrę smyczkową

**Iannis Xenakis: *Vaarg*** na zespół

**Orkiestra kameralna**

Stanisław Welanyk - dyrygent

Bogusława Ziegelheim, Jerzy Mikuliszak, Ewa Tosik – Warszawiak, Janusz

Mrozik, Andrzej Broniatowski, Jan Azimek, Krzysztof Wojczuk, Agnieszka Łuciuk,

Danuta Bonior, Barbara Sthr, Zofia Kucharska – skrzypce

Janusz Pisarski, Grażyna Piechowska, Elżbieta Terlecka, Bogusława

Hawryszków, Joanna Kalinowska – altówki

Teresa Kamińska, Marek Kalinowski, Jacek Kociuban – wiolonczele

Zbigniew Witkowski – flet

Mariusz Pędziątek – obój

Jan Cielecki – klarnet

Eugeniusz Studnicki – fagot

Marek Medyński – waltoria

Czesław Dołęga – trąbka

Teodor Grodecki – puzon

Zbigniew Cebulski – tuba

31.05.1991 Synagoga Poppera

**Barbara Zawadzka: *Genesis, Daybreak*** na taśmę

**Krzysztof Kostrzewa: *19 sek od Lazurowego Wybrzeża*** na saksofon i taśmę

Jarosław Sereda – saksofon altowy  
**Tadeusz Kassatti: *Synthwind*** na taśmę  
**Edward Sielicki: *Paralipomenon*** na taśmę  
**Ryszard Szeremeta: *Porcja Mac'a*** na syntezator i taśmę  
**Magdalena Długosz: *I tak i nie*** na taśmę  
Ryszard Szeremeta – Yamaha DX7IIFD  
Jarosław Sereda – saksofon  
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

01.06.1991 Ośrodek Kultury MPK, ul. Bocheńska 4

**Bogusław Schaeffer: *Kaczo***

Sztuka w 18 scenach dla dwóch aktorów i aktorki

Maria Maj – Ona

Maciej Kozłowski – Showman

Lech Łotocki – On

02.06.1991 Aula Akademii Muzycznej, ul. Przemyska 3

***Duety współczesne***

**Grażyna Bacewicz: *Sonata*** na obój i fortepian

Mariusz Pędziątek - obój

Piotr Grodecki - fortepian

**Renata Kunkel: *Idiochrome II*** na obój i skrzypce

Barbara Stuhr - skrzypce

Mariusz Pędziątek - obój

**Alban Berg: *7 Frühe Lieder*** na głos i fortepian

Łucja Czarnecka - sopran

Piotr Grodecki - fortepian

**Bogusław Schaeffer: *Close Relations*** na obój i fortepian

Mariusz Pędziątek - obój

Piotr Grodecki - fortepian

**Charles Ives: *Sonata no. 2*** na skrzypce i fortepian

Barbara Stuhr - skrzypce

Piotr Grodecki - fortepian

03.06.1991

***Kamerata Krakowska:***

Matthias Hermann - dyrygent

Bogusława Ziegelheim, Barbara Stuhr, Jerzy Mikuliszak, Jan Nazimek, Krzysztof

Wojczuk, Elżbieta Lepiarz, Maciej Czepielowski – skrzypce

Piotr Żelazny, Jacek Dumanowski – altówki

Teresa Kamińska, Konrad Górka – wiolonczele

Marek Janicki – kontrabas

**Wolfgang Amadeusz Mozart: *Divertimento F-dur KV 138***

**Bogusław Schaeffer: *Interview*** na skrzypce solo

Barbara Stuhr - skrzypce

**Grażyna Bacewicz: *Divertimento*** na orkiestrę

**Roman Palester: *Notturmo*** na orkiestrę smyczkową

**Witold Lutosławski: *Wariacja Sacherowska*** na wiolonczelę solo

Konrad Górka - wiolonczela

**Wolfgang Amadeusz Mozart: *Divertimento D-dur KV 136***

04.06.1991 Synagoga Poppera

**Ludwig van Beethoven: *Trio C-dur op. 1 nr 3*** na skrzypce, wiolonczelę i fortepian

**Ernst Bloch: *Suita Hebrajska*** na skrzypce i fortepian

**Sergiusz Prokofiew: *Sonata C-dur op. 119*** na wiolonczelę i fortepian

**Andrzej Panufnik: *Trio*** na skrzypce, wiolonczelę i fortepian

Roman Reiner – skrzypce

Dorota Imielowska – wiolonczela

Jerzy Tosik - Warszawiak – fortepian

05.06.1991 Synagoga Poppera

**Mariusz Pędziałek – recital obojowy**

**Steve Reich: *Reed Phase*** na obój i taśmę

**Ton Bruynél: *Soft Song*** na obój i taśmę

**Paul Hindemith: *Sonata*** na obój i fortepian

Piotr Grodecki – fortepian

**Antonio Pasculi: *Le Api (Pszczoły) – tudío Caratteristico*** na obój i fortepian

Piotr Grodecki - fortepian

**Feliksas Bajoras: *Elegija Baliui Dvarionvi*** na obój solo

**Bogusław Schaeffer: *Proietto*** na obój, rożek angielski i taśmę

06.06.1991 Teatr Groteska

**Krakowska Grupa Perkusyjna:**

Ryszard Balcer, Jacek Berlin, Sławomir Berny, Artur Ciborowski, Wiesław Jamioł,

Mariusz Kupczak, Marek Olma, Mariusz Pikuła, Tomasz Tatar, Stanisław Welanyk

oraz: Alicja Chyła, Lucyna Szramik – głos, Zbigniew Witkowski – flet

Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

**Steve Reich: *Drumming***

20.08.1991 Dawny Arsenał Miejski, ul. Pijarska 8

**Koncert w ramach XVI Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie”**

Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

**Bogusław Schaeffer: *Proietto*** na obój, rożek angielski i taśmę

Mariusz Pędziałek – obój, rożek angielski

**George Crumb: *Madrygały*** na głos, wibrafon i kontrabas

Olga Szwajgier – sopran

Mariusz Czarneci – wibrafon

Kazimierz Pyzik – kontrabas

**Bent Lorentzen: *The End*** na kontrabas

Kazimierz Pyzik – kontrabas

**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na instrumenty i komputer

Mariusz Pędziałek – obój

Janusz Pater – akordeon

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Marek Chołoniewski – komputer

**Ton Bruynél: *Soft Song*** na obój i taśmę

**R. Murray-Schafer: *La Testa D’Adriane (Głowa Adriany)*** na głos i instrument

Olga Szwajgier - głos

Janusz Pater – akordeon

25.11.1991 Stara Galeria

**Olga Szwajgier – recital wokalny**

**Olga Szwajgier: *Komediantka***

**Konstanty Regamey: *III Etiuda z cyklu Pięć Etiud*** na głos i fortepian

**Piotr Lachert: *Zes Isa Liederer*** na głos i fortepian

**Albee Barr: *Blackberry Mountain*** na głos i instrumenty

**Kazimierz Pyzik: *Medytacje na zaskoczenie*** na głos i kontrabas

**Marek Chołoniewski: *Piekność i Bestia***

**Noa Ain: *Aria Lady z Painted Opera***

Marek Chołoniewski – komputer

Marisz Czarnecki – perkusja

Kazimierz Pyzik – kontraba

Sławomir Zubrzycki – fortepian

19.12.1991 Synagoga Poppera

**Koncert pamięci Stefana Kisielewskiego i Andrzeja Panufnika**

Orkiestra Kameralna

Stanisław Welanyk – dyrygent

Jan Cielecki – klarnet  
Mariusz Pędziątek – obój, rożek angielski  
Zbigniew Witkowski – flet  
Stanisław Korta – obój  
Wojciech Turek – fagot  
Barbara Stuhr, Danuta Bonior, Elżbieta Lepiarz, Jan Nazimek, Kazimierz Skowronek, Renata Szuszkiewicz, Dorota Wiśniewska, Krzysztof Wojczuk, Bogusława Ziegelheim – skrzypce  
Elżbieta Terlecka, Piotr Dumanowski, Piotr Żelazny – altówki  
Konrad Górka, Teresa Kamińska – wiolonczele  
Marek Kalinowski - kontrabas  
**Andrzej Panufnik: *Suita Staropolska*** na orkiestrę kameralną  
**Stefan Kisielewski: *Koncert*** na orkiestrę kameralną  
**Charles Ives: *The Unanswered Question*** na zespół  
**Andrzej Panufnik: *Arbor Cosmica*** na orkiestrę smyczkową

## 1992

19.02.1992 Galeria Zderzak

Koncert z serii Audio Art

**Hugh Davis** (Londyn)

**Jörg Burkland** (Heidelberg)

performance – instalacja – muzyka elektroniczna – instrumenty własnej konstrukcji

**Hugh Davis: *Shozyg II; Spring Song; Strata; Shozyg Sequence No. 2***

**Jörg Burkland: *Zapping Muzak 190292***

29.02.1992 Pałac Pugetów

**Olga Szwajgier – recital wokalny**

**Julisz Łuciuk: *Recitativo Ed Arietta*** na głos i fortepian do tekstu Olgi Szwajgier

**Maciej Negrey: *Lilije arrangements*** na głos, perkusję, akordeon, klarnet do tekstu Adama Mickiewicza

**Tadeusz Machl: *Śpiew zamkniętego ptaka*** na głos, flet i perkusję

**Magdalena Długosz: *Jest chwila*** na głos i przetworzenia komputerowe do tekstu Juliusza Słowackiego

**Józef Rychlik: *Dlaczego ogórek nie śpiewa*** na głos do tekstu K. I.

Gałczyńskiego

**Kazimierz Pyzik: *Utrzymanka*** na głos, obój, fortepian, akordeon, kontrabas i perkusję do tekstu Olgi Szwajgier

**Marek Chołoniewski: *Głosy*** na głosy do dowolnego tekstu

**Mehdi Mengjigi: *24*** na głos, fortepian i perkusję do tekstu Tomka Kukurby

Wykonawcy:

Sławomir Berny - perkusja

Marek Chołoniewski - komputer

Jan Cielecki - klarnet

Mariusz Czarnecki - perkusja

Janusz Pater - akordeon

Mariusz Pędziątek - obój

Stanisław Welanyk - perkusja

Zbigniew Witkowski - flet

Sławomir Zubrzycki - fortepian

12.04.1992 Stara Galeria

**Barbara Stuhr – recital skrzypcowy**

**Renata Kunkel: *Mimesis, Promethidion*** na skrzypce solo

**Edward Bogusławski: *Prelude e cadenza*** na skrzypce solo

**Paul Patterson: *Lusławice Variations*** na skrzypce

**Charles Ives: *3 Sonata No. 4 (Children's Day at the Camp Meeting)*** na skrzypce i fortepian

**Alberto Caprioli: *Symphoniae 1 e 2*** na skrzypce i komputer

**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na skrzypce i komputer

Marek Chołoniewski – komputer

Piotr Grodecki – fortepian

02.06.1992 SCK „Rotunda“

***Pociąg Towarowy*** (Piotr Bikont, Marek Chołoniewski, Krzysztof Knittel i Jarosław Wójcik)

**Piotr Bikont, Krzysztof Knittel: *14 wariacji na temat***

***14 wariacji Edwina Morgana na temat***

***14 słów Johna Cage'a***

Piotr Bikont – głos, przetworzenia komputerowe, filmy

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe, głos

Krzysztof Knittel – instrumenty komputerowe, głos

Jarosław Wójcik – gitara, przetworzenia komputerowe

oraz

Tadeusz Sudnik – reżyseria dźwięku

08.06.1992 Stara Galeria

**Piotr Lachert (Belgia) – koncert kompozytorski**

***Aroma in F***

***2. Sonata***

***Ariki in F***

***Zes Isa Liedereren***

***Aroma in B***

***3. Sonata***

***Avale Koan***

***Duren Collection***

***Rzewski's Spiel***

Wykonawcy:

Elpidia Giardina - fortepian

Olga Sz wajgier - sopran

Piotr Grodecki - fortepian

Sławomir Zubrzycki - fortepian

Piotr Lachert – prowadzenie koncertu, fortepian

13.06.1992 Klub Na Kotłowym

**Koncert Jubileuszowy (15-lecie)**

**Krzysztof Suchodolski: *Qumba*** na obój i taśmę

***Rap*** na głos, skrzypce i taśmę

***Johny*** na 3 wykonawców i taśmę

Halina Jarczyk – skrzypce

Mariusz Pędziątek – obój

Marek Stryszowski – głos

Krzysztof Suchodolski – wiolonczela, reżyseria dźwięku

**Hektor Fiore: *Las Vaquitas son ajenas*** (1990) na charango i taśmę

Hektor Fiore - charango

**Bogusław Schaeffer: *Shuvvi Mischkal*** (1989) na skrzypce i obój

Barbara Stühr – skrzypce

Mariusz Pędziątek - obój

**Marcin Krzyżanowski: *Jedyna Palma*** (1990/91)

Marcin Krzyżanowski – wiolonczela

Jacek Ruszkiewicz - perkusja

**Zbigniew Indyk: *Ach!*** (1992) na zespół

Jan Cielecki – klarnet

Mariusz Pędziątek – obój

Barbara Stühr – skrzypce

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Marek Chołoniewski – syntezator

Piotr Grodecki – fortepian

**Mariusz Pędziątek: *Obom*** na obój solo

Mariusz Pędziątek - obój  
**Kazimierz Pyzik: *Medytacje na zaskoczenie*** (do tekstu Haliny Podgórskiej) na  
sopran i kontrabas  
Olga Sz wajgier – sopran  
Kazimierz Pyzik - kontrabas  
**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na instrumenty i komputer  
Barbara Stuhr – skrzypce  
Mariusz Pędziątek – obój  
Jan Cielecki – klarnet  
Janusz Pater – akordeon  
Piotr Grodecki – fortepian  
Kazimierz Pyzik – kontrabas  
Mariusz Czarnecki – ksylorimba  
Marek Chołoniewski - komputer

14.06.1992 Ogród Muzeum Archeologicznego

Koncert z serii Audio Art

**Annette Vande Gorne** (Belgia)

***Tao***

muzyka akusmatyczna

24.06.1992 Galeria Krzysztofory

***Muzyka Kameralna***

**Barbara Buczek: *Eidos I*** na skrzypce solo

**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** (1991) na instrumenty i komputer

**Zbigniew Indyk: *Titl*** (1991) na violę da gamba, syntezator i przetworzenia  
komputerowe

**Kazimierz Pyzik: *Limes*** (1992) na wiolonczelę, kontrabas, 2 instrumenty  
klawiszowe i akordeon

**Wojciech Nowak: *Duo*** na akordeon i kontrabas

**Adam Walaciński: *Pastorale*** (1992) na instrumenty

**Tadeusz Wielecki: *Opened Series IV*** na kontrabas solo

Wykonawcy:

Marek Chołoniewski – komputer, syntezator

Tomasz Guz - skrzypce

Zbigniew Indyk - syntezator

Kazimierz Moszyński - flet

Mariusz Pędziątek - obój

Kazimierz Pyzik – wiolonczela, kontrabas

Barbara Stuhr - skrzypce

Tadeusz Wielecki - kontrabas

Zbigniew Koźlik – akordeon

29.06.1992 Teatr Groteska

***Pilch Music (Private Drumming)***

**Morton Feldman: *King of Denmark*** na perkusję

**Scott Wyatt: *Time Mark*** na perkusję i taśmę

**Jan Pilch, Bogusław Scheaffer, Longin Szmyd: *Pilch Music*** na perkusję i  
taśmę filmową

**Ryszard Szeremeta: *Miraculeo*** (wersja na perkusję, głos i taśmę)

**Jan Pilch: *Tranxena*** na trzech perkusistów, głos i taśmę filmową

Wykonawcy:

Jan Pilch - perkusja

Marek Bałata - śpiew

Sławomir Berny - perkusja

Marek Olma - perkusja

Filmy:

Longin Szmyd

14.09.1992 Filharmonia Pomorska

**Koncert w ramach 30. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego**  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na zespół i taśmę  
**Ulrich Süsse: *Luft*** na skrzypce, taśmę i przetworzenie elektroniczne  
**Renata Kunkel: *Idiochromie II*** na skrzypce i obój  
**Friedrich Schenker: *Monolog*** na obój  
**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na zespół i komputer  
**Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis*** na zespół  
**Kazimierz Pyzik: *Medytacje na zaskocznie*** na głos i kontrabas  
Marek Chołoniewski - komputer  
Piotr Grodecki – fortepian  
Mariusz Pędziątek - obój  
Kazimierz Pyzik - kontrabas  
Barbara Stuhr - skrzypce  
Olga Sz wajgier - sopran

14.11.1992 Stara Galeria

**S. Arcuri: *Errances*** na obój, harfę i taśmę  
**Bruno Maderna: *Solo*** na obój i rożek angielski  
**Brian Cherney: *From the Eastern Gate*** na harfę  
**Rodney Sharman: *Cordes Vides*** na harfę  
**David Keane: *Tango*** na obój i taśmę  
**Brian Cherney: *River of Fire*** na rożek angielski i harfę  
Erica Goodman – harfa  
Lawrence Cherney – obój

12.12.1992

**Janusz Pater – recital akordeonowy**  
**Vaclav Trojan: *Die Zertrümmerte Kathedrale*** (1963)  
**Jan Sebastian Bach: *Preludium i Fuga a*** (BWV 543)  
**Władysław Żołotariew: *Sonata nr 3*** (1972)  
**Arne Nordheim: *Dinosaurus*** (1971)  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Alone 2*** na akordeon i taśmę  
**Magdalena Długosz: *Mictlan II*** (1988) na akordeon, taśmę i przetworzenia

elektroniczne

Magdalena Długosz – projekcja dźwięku  
Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

13.12.1992 Śródmiejski Ośrodek Kultury

**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na zespół i taśmę (19972/84)  
**Ulrich Süsse: *Luft*** na skrzypce, taśmę i przetworzenia elektroniczne  
**Renata Kunkel: *Idiochromie II*** na skrzypce i obój (1986)  
**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na zespół i komputer  
**Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis*** na zespół (1975)  
**Kazimierz Pyzik: *Medytacje na zaskoczenie*** na głos i kontrabas  
Wykonawcy:  
Marek Chołoniewski – komputer, reżyseria dźwięku  
Mariusz Pędziątek - obój  
Kazimierz Pyzik - kontrabas  
Barbara Stuhr - skrzypce  
Olga Sz wajgier - sopran

## 1993

21.03.1993 Galeria Krzysztofory

**Koncert pamięci Barbary Buczek**  
**Barbara Buczek: *Transgressio*** – II kwartet smyczkowy (1985)  
***Eidos I*** na skrzypce solo (1979)  
***Les Sons Ésoteriques*** (1989) na flet, komputer i taśmę  
**Maria Szpineter: *Kompozycja*** na flet solo (1983)  
**Marek Chołoniewski: *Dla wszystkich ten sam ogień*** na taśmę (1985)  
**Bogusław Schaeffer: *V kwartet smyczkowy*** (1986)

Wykonawcy:  
Kwartet STUDIO:  
Tomasz Bartosiak – I skrzypce  
Tomasz Guz – II skrzypce  
Jolanta Bartosiak - altówka  
Tomasz Starek - wiolonczela  
oraz  
Marek Chołoniewski – komputer, reżyseria dźwięku  
Joanna Stępalska - flet

16.04.1993 Ośrodek Teatralny „Maski“

Koncert w ramach festiwalu XXXII Poznańska Wiosna Muzyczna  
**Krystyna Moszumańska-Nazar: *Recitativ*** na wiolonczelę solo  
**Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk: *Arterie*** na taśmę  
**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na instrumenty i komputer (1991)  
**Krzysztof Knittel: *3 Pieśni bez słów*** na głos i taśmę  
**Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie*** na głos i kontrabas  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na zespół i taśmę (1972/84)  
**Krzysztof Suchodolski: *Qumba*** na obój i taśmę (1992)  
**Jacek Grudzień: *Movement II*** na kontrabas i taśmę

Wykonawcy:  
Barbara Stuhr - skrzypce  
Olga Szwajgier - sopran  
Marek Chołoniewski – komputer  
Mariusz Pędziątek – obój, róg angielski  
Kazimierz Pyzik – wiolonczela, kontrabas

#### **Internationale Akademie für Neue Komposition Schwaz 1993**

30.04.1993 Pölbühne Hall, Schwaz

**Christine Ohnesorge: *Canzona***  
**Norbert Hoffmann: *Katzenmusik***  
**Krzysztof Kostrzewa: *Rhapsodie; Pefomero, Occit, Rithama***  
**Joanna Stępalska: *Scherz!; Pranayama***  
**Andrea Pensado: *Desencuentros; In Vino Veritas***  
**Hans Wechselberger: *Pegado***  
**Philip Croydon: *Eigentlich keine Art***

Muzyka Centrum *Ensemble*:  
Barbara Stuhr - skrzypce  
Olga Szwajgier - sopran  
Marek Chołoniewski – komputer  
Piotr Grodecki - fortepian  
Mariusz Pędziątek – obój  
oraz  
Joanna Stępalska - flet  
Hans Wechselberger - gitara

01.05.1993 Pölbühne Hall, Schwaz

**Norbert Hoffman**  
**Barbara Buczek**  
**Haimo Wisser**  
**Bogusław Schaeffer**  
**Heinzpeter Hellberger**  
**Marek Chołoniewski**  
**Roman Haubenstock-Ramati**

Muzyka Centrum *Ensemble*:  
Barbara Stuhr - skrzypce  
Olga Szwajgier - głos  
Marek Chołoniewski - komputer  
Piotr Grodecki - fortepian  
Mariusz Pędziątek - obój



09.06.1993 Teatr Bückleina

**Pilch Music II – *Inside Drumming***

Muzyka:

**J. Pratt**

**Bogusław Schaeffer**

**Ryszard Szeremeta**

**Morton Feldman**

**Jan Pilch**

**Marek Bałata**

Filmy:

Lonfin Szmyd

Scenografia:

Ewa Grabowska

Wykonawcy:

Jan Pilch – perkusja

Marak Bałata - śpiew

Sławomir Berny – perkusja

Marek Olma – perkusja

Marek Chołoniewski – reżyseria dźwięku

Wojciech Krawczyk - reżyseria dźwięku

Robert Kania - światło

14.06.1993 Stara Galeria

**Christina Ohnesorge: *Canzona***

**Norbert Hoffmann: *Katzenmusik***

**Krzysztof Kostrzewa: *Perfomero, Occit, Rithama***

**Heinzpeter Hellberger: *Musik für Violine und Klavier***

**Joanna Stępańska: *Pranayama***

**Haimo Wisser: *Ein Loch; Keines manisches Trio***

**Hans Wechselberger: *Pegado***

**Andrea Pensado: *In Vino Veritas***

**Philip Croydon: *Eigentlich keine Art***

Barbara Stuhr – skrzypce

Olga Szwajgier – sopran

Marek Chołoniewski – komputer

Piotr Grodecki – fortepian

Mariusz Pędziątek - obój

28.06.1993 Galeria Krzysztofora

**Koncert w ramach sympozjum „Narody i stereotypy“**

**Misha Stefanuk: *Equinokse* na obój, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian**

**Wiesław Pluskota: *Fanatazja japońska* na flet, obój, klarnet, perkusję, harfę, fortepian, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas**

**Daria Dobrochna Kwiatkowska: *Karya-Karana* na flet, obój, klarnet, perkusję i fortepian**

**Zbigniew Indyk: *Ach!* na klarnet, obój, skrzypce, kontrabas, syntezator i fortepian**

**Krzysztof Knittel: *Homage to Charles Ives* na flet, obój, klarnet, fagot, perkusję, fortepian, altówkę i kontrabas**

**Marek Chołoniewski: *Piękna i Bestia* na głos, klarnet, skrzypce, fortepian i komputer**

**Tadeusz Wielecki: *Liczne odnogi rozgałęzionych splotów* na klarnet, wiolonczelę i fortepian**

**Jerzy Kluzowicz: *Canto liberio* na głos**

Muzyka Centrum *Ensemble*:

Olga Szwajgier – sopran

Barbara Stuhr – skrzypce

Marek Chołoniewski – komputer

Jan Cielecki – klarnet

Piotr Grodecki – fortepian

Zbigniew Indyk – syntezator

Jan Pilch – perkusja  
Stniśław Welanyk – dyrygent  
Bogumiła Lutak-Modrinic – harfa  
Aleksandra Okarmus – altówka  
Agata Zając – wiolonczela  
Franciszek Bała – kontrabas  
Adam Mróz – fagot  
Marek Olma – perkusja  
Paweł Pluta – obój  
Zbigniew Witkowski – flet

**Letnie Kursy Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart w Krakowie:**

23.08.1993 Teatr Bückleina

**Luciano Berio: *Sequenza IV*** na fortepian solo  
**Marek Chołoniewski: *Wysyg*** na światło i komputer  
**Bernd Alois Zimmermann: *Sonata*** na wiolonczelę  
**Mariusz Pędziątek: *Obom*** na obój i przetworzenia  
**Jean Claude Risset: *Inharmonique*** na sopran i taśmę  
**Ulrich Süsse: *Luft*** na skrzypce, przetworzenia i taśmę  
**Wilfried Jentsch: *Paysages PC*** na perkusję i taśmę

Wykonawcy:

Barbara Stuhr – skrzypce  
Yukiko Sugawara – fortepian  
Olga Sz wajgier – sopran  
Marek Chołoniewski – komputer  
Mariusz Pędziątek – obój  
Jan Pilch – perkusja  
Werner Taube – wiolonczela  
Hector Fiore – charango

26.08.1993 Teatr Bückleina

(koncert również w ramach festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie“)

**Bogusław Schaeffer: *Shuvvi Mischkal*** na skrzypce i obój  
**Joanna Stępańska: *Pranayama*** na sopran, rożek angielski i komputer  
**Marta Ptaszyńska: *Recitativo arioso e toccata*** na skrzypce i tam-tam  
**Manuel Hidalgo: *Trio Esperanto*** na skrzypce, wiolonczelę i fortepian  
**Hector Fiore: *Las Vaquitas son ajenas*** na charango i taśmę  
**Anton Webern: *Drei kleine Stücke op. 11*** na wiolonczelę i fortepian  
**Matthias Hermann: *Duo a“ Tre*** na skrzypce, wiolonczelę i komputer  
**Roman Haubenstock-Ramati: *The Moon Is Still Blue*** na zespół

Wykonawcy:

Barbara Stuhr – skrzypce  
Yukiko Sugawara – fortepian  
Olga Sz wajgier – sopran  
Marek Chołoniewski – komputer  
Mariusz Pędziątek – obój  
Jan Pilch – perkusja  
Werner Taube – wiolonczela  
Hector Fiore – charango

28.08.1993 Dworek Białoprądnicki

**John Cage: *Music for Marcel Duchamp*** na fortepian preparowany  
**Łukasz Hodor: *Etiuda*** na puzon i komputer  
**Luciano Berio: *4 Duety*** na dwoje skrzypiec  
**Helmut Lachenmann: *Ein Kinderspiel*** na fortepian  
**Heinz Hollinger: *Elis*** na fortepian  
**S.I. Witkiewicz: *2 Teksty*** na głos  
**Przemysław Ślusarczyk: *Pejzaże czasu jesieni VIII*** na głos i fortepian  
**Jan Pilch: *Tranxena*** na 3 perkusistów

Wykonawcy:

Krzysztof Kostrzewa - fortepian  
Łukasz Hodor - puzon

Marek Chołoniewski - komputer  
Ewa Trębacz - skrzypce  
Barbara Stuhr - skrzypce  
Joanna Wawrzynów - fortepian  
Iwona Wojtycza – głos  
Przemysław Ślusarczyk - głos  
Tomasz Chołoniewski - perkusja  
Sławomir Berny - perkusja  
Marek Olma – perkusja

29.08.1993 Teatr Bückleina

**Anna Dudzińska: *Froterowane grzywy nr. 45*** na perkusję i przetworzenia  
***Bez tytułu*** na 2 perkusistów, komputer i film  
**Krzysztof Kostrzewa: *Fantazja na teamt B.A.C.H.*** na wiolonczelę i fortepian  
**Marzena Dudek: *Epizod*** na obój i komputer  
**Luis Romero: „M“** na sopran i perkusję  
**Mehdi Mengjigi: *Schaefferiada*** na sopran, skrzypce, wiolonczelę i fortepian  
***Albaneza*** na perkusję i komputer  
**Daria Dobrochna Kwiatkowska: *Przekład z parasolki*** na sopran, obój, wiolonczelę, perkusję i komputer  
**Ewa Trębacz: „N.N.“** na skrzypce i marimbę  
**Przemysław Ślusarczyk: *Muzyka pocałunku*** (nr. 132-93) na zespół instrumentalny  
**Joanna Stępańska: *Evoluzione*** na skrzypce, fortepian i komputer  
**Paweł Łukaszewski: *Aragena*** na sopran, wiolonczelę i przetworzenia  
Wykonawcy:  
Barbara Stuhr – skrzypce  
Yukiko Sugawara - fortepian  
Olga Sz wajgier - sopran  
Sławomir Berny - perkusja  
Marek Chołoniewski - komputer  
Matthias Hermann - dyrygent  
Marek Olma - perkusja  
Mariusz Pędziątek - obój  
Werner Taube – wiolonczela

13.09.1993 Muzeum Narodowe ul. 3-maja 1

Koncert towarzyszący wystawie ***Vienna Creativa***  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5*** na obój i skrzypce (1969)  
**Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis*** na skrzypce i akompaniament (1975)  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Klavierstücke*** na fortepian (1965)  
***Kreis*** na głos, perkusję, komputer i taśmę (1972)  
**Bogusław Schaeffer: *Megaepisode*** na obój, fortepian i komputer  
**Roma Haubenstock-Ramati: *The Moon Is Still Blue*** na zespół (1976)

**Festiwal Audio Art (17.10. – 14.11.1993)**

17.10.1993 Goethe Institut

**Manos Tsangaris**  
**Thomas Witzmann**  
***Board 1*** (1989)

17.10.1993 Goethe Institut

**Mirosław Rajkowski**  
***Medytacje śpiewu alikwotów***

17.10.1993 Goethe Institut

**David Moss** (Nowy Jork) – głos, perkusja

18.10.1993 Teatr Bückleina

**Pociąg Towarowy** (Warszawa/Kraków):  
**Piotr Bikont** – narrator  
**Marek Chołoniewski** – komputery, interakcja  
**Krzysztof Knittel** – synteza, komputery  
**Tomasz Stańko** – trąbka

- Księga „Beowulfa“**
- 18.10.1993 Teatr Bagatela  
**GRAME studio** (Lyon):  
**Anne Chamussy** – obój  
**Manuel Schweizer** – fortepian  
**James Giroudon, Yann Orlarey** – reżyseria dźwięku  
oraz  
**Olga Sz wajgier** – sopran  
**Dorota Imielowska** – wiolonczela  
**Mariusz Pędziątek** – rożek angielski  
**Jarosław Sereda** – saksofon sopranowy  
**Daniel Augusto d’Adamo: *Imarginalia*** na obój  
**Yann Orlarey/Jèrôme Dorival: *Voile de sable*** na obój i urządzenia cyfrowe;  
**Sillice** na rożek angielski, fortepian i urządzenia cyfrowe  
**Jean François Estager: *A demeure*** na fortepian  
**James Giroudon: *Jamais l’aube ne fut si douce*** na taśmę  
**Barbara Zawadzka: *Horizontal and Vertical Games*** na sopran, saksofon sopranowy, rożek angielski, wiolonczelę i taśmę
- 19.10.1993 Teatr Bückleina  
**Robert Black** (Nowy Jork) – kontrabas  
**Larry Austin: *art is self-alternation is Cage is*** (1983/93)  
**Jacob Druckman: *Valentine*** (1969)  
**Pieter Snapper: *Carbide and Carbon*** (1993)  
**Reynold Weidenaar: *The Thundering Scream of the Seraphim’s Delight*** (1987)  
**Giacinto Scelsi: *Ko-tha*** (1967)  
**Stuart Smit: *Tunnels*** (1982)  
**Rafael Linan: *Primavera Ametrallada*** (1991)  
**Hector Fiore/Robert Balck: *Czarny kwiat*** (1993)  
**Hector Fiore** - komputer
- 19.10.1993 Teatr Bückleina  
**The 13th Tribe** – Werner Durand, Erik Balke, Silvia Ocougne
- 24.10.1993 Teatr Bückleina  
**Horst Rickels** (Eindhoven)  
**Victor Wentinck** (Haga)  
**Plaza Futura** – ogród dźwiękowy dla trzech wykonawców  
Wykonawcy:  
**Horst Rickels**  
**Victor Wentinck**  
**Jiska Rickels**  
**Timo Breumelhof**
- 25.10.1993 Teatr Bückleina  
**Roberto Paci Dalò**  
**Napoli** – akustyczny portret miasta  
Wykonawcy:  
**Roberto Paci Dalò i Isabella Bordoni**
- 26.10.1993 Teatr Bückleina  
**James Fulkerson** (Nowy Jork) – puzony, trąbka MIDI, elektronika  
**Luc Houtkamp: *Vogeltrek*** (1993) na trąbkę MIDI i interaktywny system komputerowy  
**Giacinto Scelsi: *Maknongon*** (1976) na puzon basowy; ***Tre Pezzi*** (1956) na puzon  
**James Fulkerson: *Pessoa III*** (1992/93) na puzon, live electronics i taśmę
- 26.10.1993 Teatr Bückleina  
**Mieczysław Litwiński** (Kowno) – głos, instrumenty
- 07.11.1993 Teatr Bückleina  
**Logos Duo** – Moniek Darge i Godfried-Willem Raes (Gandawa)  
**A Book of Moves**
- 08.11.1993 Goethe Institut  
**Trio Basso**

- Georg Kröll: *Capriccio sopra mi*** (1981/82)  
**Alvin Singleton: *Intezar*** (1993)  
**Michael Denhoff: *Los disparates*** (1988)  
**Annette Schlünz: *Wo das Schweigen anfängt*** (1988)  
**Johannes Kalitzke: *Trio Infernal*** (1985)
- 09.11.1993 Teatr Bückleina
- Muzyka Centrum Ensemble, Trio Basso**  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na zespół i taśmę  
**Friedhelm Aufenanger: *Aforyzmy kobiety prymitywnej***  
**Mauricio Kagel: *Con voce*** dla trzech wykonawców  
**Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis*** na instrument solowy i akompaniament  
**Volker Heyn: *Lexus*** dla trzech wykonawców  
**Roman Haubenstock-Ramati: *The Moon Is Still Blue*** na zespół
- 12.11.1993 Sala Filharmonii
- Wolfgang Rihm: *Monodram*** (1983) na wiolonczelę i orkiestrę  
**Erhard Grosskopf: *Erobos*** (1985) na trio basowe i orkiestrę  
**Richard Boulanger: *Virtual Encounters/Spotkania wirtualne*** (1992) na zespół kameralny i batutę radiową  
**Three Symphonic States/Trzy stany symfoniczne** (1992) na akustyczną i wirtualną orkiestrę, rękawicę MIDI i batutę radiową  
 Wykonawcy:  
**Orkiestra Filharmonii Krakowskiej**  
**Stanisław Welanyk** – dyrygent  
**Richard Boulanger** – batuta radiowa (*Radio Baton*);  
**Kazuhiko Gomi** – *Nintendo Power Glove*  
**Trio Basso: Hans Brüning** – altówka, **Othello Liesmann** – wiolonczela, **Wolfgang Güttler** – kontrabas  
**Muzyka Centrum Ensemble: Jan Cielecki** – klarnet, **Barbara Stuhr** – skrzypce,  
**Piotr Grodecki** – fortepian, **Marek Chołoniewski** – reżyseria dźwięku  
**Dorota Imielowska** – wiolonczela  
**Zbigniew Witkowski** – flet
- 13.11.1993 Teatr Bückleina
- Maureen Chowning**  
**Joanne Carey** (Stanford)  
**Samotność, Dzwony i Morze** – muzyka komputerowa na sopran i batutę radiową:  
**Joanne Carey: *Intonations of the Wind*** (1990) na taśmę komputerową; **Aqui (Tutaj) i La Soledad** (Samotność) (1993) na sopran i batutę radiową  
**Servio Marin: *Lost Villages*** (1993) na sopran i batutę radiową  
**Joanne Carey: *Clouds' Lament*** (1988) na taśmę komputerową
- 13.11.1993 Teatr Bückleina
- Neil Leonard** (Boston)  
**Wewnętrzna droga** – interakcja na saksofon i komputer:  
*Legacy: San Lazaro*  
*Fern Graph #1*  
*Mirors*  
*Carmen*  
*Inner Path*  
*Sacred Bath*
- 14.11.1993 Teatr Bückleina
- Richard Boulanger**  
**Odgłosy Wirtualnego Świata** na batutę radiową, rękawicę MIDI, syntezatory i samplery, elektroniczne skrzypce Zeta, klarnet i sopran:  
**Toccata & Canon from the Radio Sonata** (1973,1992) na batutę radiową  
*Shadows* na skrzypce elektryczne Zeta i batutę radiową (1987,1993)  
**I Know of No Geometry** (1987,1993) na batutę radiową  
**Virtual Etude #2** (1993) na rękawicę MIDI  
**Virtual Duet #4** (1993) na dwie batuty radiowe  
**From Temporal Silence** (1987,1993) na przetwarzany klarnet i batutę radiową  
**Concerto for Virtual Orchestra** (1991) na dwie batuty radiowe

- Virtual Duet #5** (1993) na rękawicę MIDI i batutę radiową  
**Solemn Song for Evening** (1987, 1993) na sopran i batutę radiową  
**Richard Boulanger** – batuta radiowa  
**Barbara Stuhr** – skrzypce elektryczne Zeta  
**Joanne Carey** – batuta radiowa  
**Jan Cielecki** – klarnet  
**Kazuhiko Gomi** – batuta radiowa  
**Eric Singer** – rękawica MIDI  
**Maureen Chowning** – sopran
- 03.12.1993 BWA w Zielonej Górze  
**Marek Chołoniewski: *Piękna i Bestia*** na głos, fortepian i komputer  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto*** na głos, fortepian i taśmę  
**Joanna Stępalska: *Pranayama*** na sopran i komputer  
**Roman haubenstock-Ramati: *The Moon Is Still Blue*** na zespół  
Olga Sz wajgier – sopran  
Marek Chołoniewski – komputer i reżyseria dźwięku  
Piotr Grodecki – fortepian
- 09.12.1993 Klub Muzyki Współczesnej, ul. Dobrego Pasterza 6  
**Richard Karpen: *Il Nome*** na sopran i taśmę  
**John Cage: *The Wonderful Widow in Eighteen Springs*** na głos i fortepian  
**Joanna Stępalska: *Pranayama*** na sopran i komputer  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Kreis*** na głos, komputer i taśmę  
**Marek Chołoniewski: *Doubles*** na głosy i komputery  
Wykonawcy:  
Olga Sz wajgier – sopran  
Marek Chołoniewski – komputer, fortepian
- 11.12.1993 Teatr Bückleina  
**Anna Dudzińska: *Jaszczurka*** – spektakl audiowizualny do tekstów Carlosa Castanedy  
Wykonawcy:  
Piotr Niewiadomski – skrzypce  
Grzegorz Pająk – altówka  
Dagmara Gądek – wiolonczela  
Anna Dudzińska – syntezator  
Jolanta Ogińska – aktorka  
Ilona Ostrowska - aktorka

## 1994

- 26.03.1994 Filharmonia Krakowska  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na zespół i taśmę  
**Anna Zawadzka – Gołosz: *Girare*** na perkusję i taśmę  
**Józef Rychlik: *Podtytuł – Sen Eurydyki II*** na głos żeński i taśmę  
**Magdalena Długosz: *Mictlan II*** na akordeon i taśmę  
**Barbara Zawadzka: *Horizontal and Vertical Games*** na klarnet basowy, saksofon sopranowy, perkusję, wiolonczelę i taśmę  
**Joanna Stępalska: *Pranayama*** na sopran, rożek angielski i komputer  
**Barbara Buczek: *Les sons ésotériques*** na flet, akordeon, perkusję, taśmę i przetworzenia komputerowe  
**Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie*** na głos i kontrabas  
**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na instrumenty i komputer
- 17.04.1994 Filharmonia Rzeszowska  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na instrumenty i taśmę  
**Marek Chołoniewski: *WYSYG*** na światło i komputer  
**Joanna Stępalska: *Pranayama*** na głos, rożek angielski i komputer  
**Magdalena Długosz: *Mictlan II*** na akordeon, przetworzenia komputerowe i taśmę  
**Krzysztof Suchodolski: *Qumba*** na obój i taśmę  
**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na instrumenty i komputer

24.04.1994 SCK Rotunda

Seria **Filmy Nieme z Muzyka Live** (w ramach festiwalu org. przez Goethe Institut)

**Schuldloser Verdacht**

**Barbara Stuhr – skrzypce**

**Olga Sz wajgier – sopran**

**Marek Chołoniewski - instrumenty komputerowe**

**Piotr Grodecki – fortepian**

**Mariusz Pędziątek – obój**

02.05.1994 Narodowa Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa

**Grupa Krakowska – koncert**

**Bogusław Schaeffer: Proietto Simultaneo** na instrumenty i taśmę

**Maria Szpineter: Sonata** na flet solo

**Anna Maciejasz-Kamińska: Polonez - Liryki** na obój i taśmę

**Adama Walaciński: Pastorale** na flet, obój i skrzypce

**Bohdan Mazurek: Preludium wiosenne** na taśmę

**Barbara Buczek: Les Sons Ésoteriques** na flet, przetworzenia komputerowe i taśmę

**Marek Chołoniewski: Like Breathing** na instrumenty i komputer

Wykonawcy – Muzyka Centrum Ensemble:

Barbara Stuhr – skrzypce

Marek Chołoniewski – komputer, media elektroniczne

Mariusz Pędziątek – obój, róg angielski

oraz

Kazimierz Moszyński – flet

04.06.1994 Teatr Bückleina

**Muzyka na instrumenty i komputer**

**Andrea Pensado: Cioav** na trzy grupy perkusyjne, głosy, przetworzenia i 8-kanalową przestrzeń komputerową

**Ewa Trębacz: Del.** na skrzypce, przetworzenia i komputer

**Mehdi Mengjigi: Albaneza** na perkusję i komputer

**Marcel Chyrzyński: Nju MoDeL** na klarnet, przetworzenia i komputer

**Jerzy Piaskowski: Pan Equivalenti** na taśmę

**Anna Dudzińska: Flokt** na flety oktawaowe, przetworzenia i komputer

Wykonawcy:

Daniel Birczyński

Marek Chołoniewski

Marcel Chyrzyński

Anna Dudzińska

Wiesław Jamioł

Marek Olma

Andrea Pensado

Ewa Trębacz

**II Letnie Kursy Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart w Krakowie**

16.08.1994 Teatr Bückleina

**Luciano Berio: Sequenza VIII** na skrzypce

**Niccolo Castiglioni: Alefi** na obój

**Iannis Xenakis: Kottos** na wiolonczelę

**Scott Wyatt: Time Mark** na perkusję i taśmę

**Matthias Hermann: Essey** na wiolonczelę

**Hector Fiore: Son de uno** na perkusję i komputer

**Bogusław Schaeffer: Model XV** na fortepian

**Marek Chołoniewski: Doubles** na głos i komputer

Wykonawcy:

Barbara Stuhr – skrzypce

Olga Sz wajgier – sopran

Marek Chołoniewski – komputer

Piotr Grodecki – fortepian

- Hector Fiore – komputer  
 Jan Pilch – perkusja  
 Mariusz Pędziątek – obój  
 Werner Taube - wiolonczela
- 20.08.1994 Dworek Białoprądnicki  
**Heinz-Martin Lonquich: *Burleske Szene*** na obój  
 Piotr Pyc – obój  
**Gerardo Gandini: *Eusebius*** na fortepian  
 Krzysztof Kostrzewa – fortepian  
**Marta Ptaszyńska: *Mobile*** dla 2 perkusistów  
 Tomasz Chołoniewski – perkusja  
 Sambor Dudziński – perkusja  
**Stanisław Ignacy Witkiewicz: *Rozhulantyna (z Wierszy i Rysunków)***  
 Iwona Wojtycza – głos  
 Przemysław Ślusarczyk – fortepian  
 Sambor Dudziński – perkusja  
**Louis Andriessen: *Registers*** na fortepian  
 Anna Dudzińska – fortepian  
**Joanna Stępalska: *Spiel*** na obój  
 Agnieszka Stępalska – obój  
**Anna i Sambor Dudzińscy: *Banda Światowida kontra Garnitury czyli Froterowanie grzywy nr 48*** (w wykonaniu kompozytorów)
- 21.08.1994 Teatr Bückleina  
 Koncert również w ramach festiwalu *Muzyka w Starym Krakowie*  
**Mehdi Mengjigi: *Metamorfozy*** na wiolonczelę, fortepian i perkusję  
**Paweł Bień/ Mariusz Cichoński: *Dzień przed kradzieżą rowerów*** na taśmę  
**Olga Hans: *Kongruencje*** na obój, wiolonczelę, fortepian i perkusję  
**Przemysław Ślusarczyk: *III Sonata „Spotkania“*** na obój i fortepian  
**Anna Dudzińska: *Babie lato*** na zespół i komputer  
**Ewa Trębacz: *Kochna*** na obój, wiolonczelę, przetworzenia i komputer  
**Szczepan Tesarowicz: *La Folia*** na taśmę  
**Krzysztof Kostrzewa: *Winobranie*** na obój i przetworzenia  
**Manuel Gutiérrez Sáenz: *Aura*** na sopran, perkusję i wiolonczelę  
***Calipso*** na komputer  
**Śławomir Kozłowski: *Zdarzenia*** na obój, wiolonczelę, fortepian i perkusję  
***Musik Momental*** na fortepian i komputer  
 Wykonawcy:  
 Olga Szwajgier – sopran  
 Marek Chołoniewski – komputer  
 Hector Fiore – komputer  
 Piotr Grodecki – fortepian  
 Matthias Hermann – dyrygent  
 Mariusz Pędziątek – obój  
 Jan Pilch – perkusja  
 Werner Taube – wiolonczela  
 Tomasz Chołoniewski – perkusja  
 Sambor Dudziński – perkusja
- 13.10.1994 Sanok  
 Koncert w ramach V Dni Muzyki Wokalnej im. Adama Didura  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na zespół i taśmę  
**Krzysztof Suchodolski: *Qumba*** na obój i taśmę  
**Marek Chołoniewski: *Doubles*** na światło i komputer  
**Joanna Stępalska: *Pranayama*** na sopran, obój, rożek angielski i komputer  
**Magdalena Długosz: *Mictlan II*** na akordeon i taśmę  
**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na zespół i komputer  
 Barbara Stuhr – skrzypce  
 Olga Szwajgier – głos  
 Marek Chołoniewski – komputer



Janusz Pater – akordeon  
Mariusz Pędziątek – obój

16.10.1994

Seria **Filmy nieme z muzyką live**  
**Schuldloser Verdacht (Bez winy winni)** – reżyseria: U. Gad (1918), prod.  
**Niemcy**

**Muzyka Centrum Ensemble:**

Barbara Stuhr – skrzypce  
Olga Sz wajgier – głos  
Marek Chołoniewski – komputer  
Piotr Grodecki – fortepian  
Mariusz Pędziątek – obój

27.11.1994 Galeria Krzysztofor

**David Kaene: Tango** na obój i taśmę  
**Bruno Maderna: Solo** na obój, obój d'amore, rożek angielski i taśmę  
**Peter Hatch: Festina Lente** na obój d'amore i taśmę  
**Brian Cherney: In the Stillness of Our Memory** na obój basowy  
**Barry Traux: Song of Songs** na obój d'amore, rożek angielski, komputer i grafiki komputerowe Teo Goldberga

**Festiwal Audio Art** (03.11. – 08.11.1994)

03.11.1994 Goethe Institut

**Hans Reichel** (Wuppertal) – gitara, wiolonczela, daxofon, instrumenty gitaropodobne własnej konstrukcji

03.11.1994 Goethe Institut

**Czesław Minkus** (Kraków) – trąbka, video  
**Marek Chołoniewski** – przetworzenia, reżyseria dźwięku

03.11.1994 Goethe Institut

**Akio Suzuki** (Tokio) – muzyka  
**Junko Wada** (Tokio) – ruch

04.11.1994 Galeria Potocka

**Rolf Julius** (Berlin)

04.11.1994 Teatr Bückleina

**Arnold Dreyblatt** (Berlin) i **The Orchestra of Exited Strings:**  
**Pierre Berthet** – perkusja  
**Sylvia Ocougne** – gitara  
**Werner Durand** – saksofon  
**Jason Kahn** – perkusja  
**Jan Tilman Schade** – wiolonczela, tuba  
**Dirk Lebahn** – kontrabas

05.11.1994 Goethe Institut

**Rolf Julius**  
**Koncert na dwie puste przestrzenie**

07.11.1994 Galeria Krzysztofor

**Rolf Langebartels** (Berlin)  
**Cable Car Music** – instalacja dźwiękowa

07.11.1994 Goethe Institut

**Krzysztof Knittel** (Warszawa)  
**Jan Pieniążek** (Warszawa)  
**Rzeźba radiowa** – instalacja dźwiękowa

08.11.1994 Teatr Bückleina

**Christof Schläger** (Herne)  
**Quartern** – instalacja dźwiękowa

08.11.1994 Teatr Bückleina

**Teatr Performer** (Zamość)  
**Atis**

Paweł Dudziński  
Bożena Dudzińska  
Sambor Dudziński

Jacek Duklewski  
Jolanta Ogińska

## 1995

19.01.1995 Berlin

Koncert w ramach projektu „Grenzenlos. Warschau-Berlin. Kulturelle Begegnung mit Polen 1995“

**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* (1984)**

**Joanna Stępalska: *Pranayama* (1984)**

**Marek Chołoniewski: *Like Breathing* (1991)**

**Edward Bogusławski: *Lacrimosa* (1992)**

**Kazimierz Pyzik: *Meditation for Surprise* (1981)**

**Marek Chołoniewski: *Doubles* (1993)**

Olga Sz wajgier – głos

Marek Chołoniewski – komputer

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Piotr Grodecki – fortepian

11.04.1995 Galeria Krzysztofora

**Siegfried Riebl (Austria): *Help*** (wersja na klarnet, perkusję i komputer)

**Soo Jung Shin (Korea): *Stück*** na kontrabas, przetworzenia i komputer

**Norbert Hoffmann: *Mnajdra*** (wersja na klarnet i komputer)

**Marianne Penz-van Stappershoef (Holandia/Austria): *Agrafka II*** na kontrabas i taśmę

**Marcel Chyrzyński: *Kwazi Quasi*** na klarnet solo

***Coś tam underground*** na perkusję i komputer

**Mehdi Mengjigi (Kosowo): *Meander*** na trąbkę, altówkę, kontrabas i perkusję

**Marek Chołoniewski: *Silber*** na światło, głos i komputer (fragmenty)

Marek Chołoniewski – komputer

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Marcel Chyrzyński – klarnet

Marek Olma – perkusja

Karolina Rybka – altówka

Marek Skwarczyński – trąbka

### 3. Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart

(kontynuacja Letnich Kursów Muzyki Współczesnej w Krakowie)

29.09.1995 Musikhochschule, Stuttgart

Koncert inauguracyjny

**Toshio Hosokawa: *Neben dem Flußna*** harfę solo (1989)

**Peter Ruzicka: *Stille – 4 Epiloge*** na wiolonczelę solo (1976)

**Lidia Zielińska: *Tańce polskie*** na taśmę (1986)

**Benedict Mason: *Baßflügelhorn*** (1995) na trąbkę basową

**Marek Chołoniewski: *River Dart*** (1995) na głos i komputer

**Wilfried Jentsch: *Paysages PC*** na perkusję i taśmę

**Nikolaus A. Huber: *Darabukka*** na fortepian (1976)

**Karlheinz Stockhausen: *Aus Tierkreis*** na puzon i fortepian (1974)

Yukiko Sugawara – fortepian

Renie Yamahata – harfa

Marek Chołoniewski – komputer

Jan Pilch – perkusja

Mike Svoboda – puzon

Werner Taube – wiolonczela

02.10.1995 Musikhochschule, Stuttgart

#### Koncert finałowy

**Andrea Pensado: *Al Rungai*** na głos, puzon i live-electronic

**Krzysztof Kostrzewa: *Trio*** na puzon, wiolonczelę i fortepian

***4 Miniaturen*** na wąż ogrodowy i komputer

**Anna Dudzińska: *Flokt 2*** na 2 flety i komputer

***Parle le Néant*** na puzon, wiolonczelę, dwa fortepiany i live-electronics

**Magdalena Buchwald: *Meandry Labiryntu*** na wiolonczelę i komputer  
**Marcel Chyrzyński: *Überraschung*** na taśmę  
**Ewa Trębacz: *The Spring Box Dreams of Singing Boxes*** na wiolonczelę,  
komputer i live-electronics  
Josefine Horn – fortepian  
Yukiko Sugawara – fortepian  
Marek Chołoniewski – komputer  
Mike Svoboda – puzon  
Werner Taube – wiolonczela

22.10.1995 **Meistersinger-Konservatorium, Norymberga**  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na instrumenty i taśmę  
**Joanna Stępańska: *Pranayama*** na głos i komputer  
**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na instrumenty i komputer  
**Krzysztof Knittel: *4 Preludia*** na fortepian  
**Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie*** na głos i kontrabas  
**Marek Chołoniewski: *Doubles*** na światło, głos i komputer  
Olga Sz wajgier – głos  
Marek Chołoniewski – komputer  
Piotr Grodecki – fortepian  
Kazimierz Pyzik – kontrabas

### **Festiwal Audio Art (03.11. – 13.11.1995)**

03.11.1995 Goethe Institut  
**Frances M. Lynch (Londyn)**  
***1xElectric Voice***

03.11.1995 Goethe Institut  
**Horst Rickels (Nuenen)**  
***Instalacja***

03.11.1995 Goethe Institut  
**Hans-Peter Kuhn (Berlin)**  
***Space # 16***

03.11.1995 Goethe Institut  
**Zbigniew Karkowski (Kraków/Tokio)**  
***For Me and For My Gods*** – kompozycja interaktywna na wykonawcę, sensory podczerwieni i komputer  
***Execution of Intelligence*** na wykonawcę, trójwymiarowy przestrzenny sterownik gestu, sensorlab i komputer

04.11.1995 „Solvay“  
**Matt Heckert (San Francisco)**  
***Mechanical Sound Orchestra***

05.11.1995 Goethe Institut  
**BICE – Berliner Improvising Composers Ensemble (Berlin)**  
**Klaus Schöpp** – flet  
**Ulrich Krieger** – saksofon, dideridu  
**Matias de Oliveira Pinto** – wiolonczela  
**Odd-Börge Sagland** – perkusja  
**Conrado del Rosario** – fortepian  
**Klaus Schöpp: *Essay über geistigen Gesundheitszustand* (1994)**  
**Martin Daske: *Tödlichen Schweigen* (1995)**  
**Ulrich Krieger: *Ghost – Gums* (1991,1994)**  
**Conrado del Rosario: *Rien Qu’entendre* (1994)**  
**Rainer Rubbert: *Vocalise* (1992)**

05.11.1995 Stara Synagoga  
**Horst Rickels (Nuenen)**  
***Mercurius Wagen***  
Wykonawcy:  
Horst Rickels  
Tomasz Chołoniewski

06.11.1995 Goethe Institut

- Maciej Walczak** (Łódź)  
**Interaktywny Projekt Audiowizualny**
- 06.11.1995 Goethe Institut  
**Stephan Wunderlich** (Monachium)  
**Edith Rom** (Monachium)  
**Badanie złożonych strojów i skal** (światło, kroki, głos, skrzypce)
- 06.11.1995 Goethe Institut  
**Jocelyn Robert** (Quebec)  
**Instalacja**
- 06.11.1995 Goethe Institut  
**La Zététique** (Amsterdam/Bretton/Hilversum)  
**Jos Zwaanenburg** – flety  
**Leigh Landy** – elektronika, głos  
**Leigh Landy: Wolken, Wind, Schermen** (1976) na flet piccolo, flet C preparowany, bezklapowy flet altowy, bezklapowy flet basowy, sampler (próbki głosu generowane przez flet poprzez MIDI Pitch Tracker), 2 taśmy stereo  
**Leigh Landy: Rock's Music** (1998) na głos i taśmę (podwójny głos)  
**Jos Zwaanenburg: Voice Without a Mouth** (1986) na flet, live electronic, zredukowany głos  
**Leigh Landy: Only the Ephemeral is of Lasting Value** (8 utworów) (1992/3) na flet  
**Leigh Landy: Sonic Highway Exists Neglect Grammar** (1995) na głos, sheng (chińska harmonijka) i taśmę  
**Leigh Landy: Ceci n'est pas une flute** (1989/90) na preparowany flet C, bezklapowy flet altowy, 2 flety drewniane, flet ceramiczny, live electronic, sampler, taśmę stereo
- 10.11.1995 Teatr Bückleina  
**Gordon Monahan** (Nowy Jork/Berlin)  
**Wirujące głośniki**  
Wykonawcy:  
Gordon Monahan  
Andrzej Grabowski  
Jerzy Heczko  
Olaf Obruśnik
- 10.11.1995 Goethe Institut  
**Gordon Monahan**  
**Piano Mechanics**  
Gordon Monahan – fortepian  
oraz prezentacja dokumentacji video G. Monahana
- 10.11.1995 Galeria Krzysztofora  
**U-Project** (Kraków/Strumiany/Zagnańsk)  
**Marek Chołoniewski** – instrumenty komputerowe  
**Włodzimierz Kiniorski** – saksofon, flety, instrumenty perkusyjne  
**Jerzy Piaskowski** – instrumenty komputerowe
- 11.11.1995 Teatr Bückleina  
**Tamas Laboratory** (Neuhausen ob Egg)  
Andrzej Sławiński – kierownictwo  
**Requiem**  
projekt wizualny: Sandra Merki (Szwajcaria), Andrzej Sławiński (Niemcy/Polska), Werner Suess ( Niemcy), Peter Rauhut (Niemcy)  
projekt dźwiękowy: Andrzej Sławiński, Peter Laros (Niemcy), Chór Collegium Cantorum (Polska)  
pomoc i badania naukowe: prof. Janusz Sławiński
- 11.11.1995 Teatr Bückleina  
Tibor Szemző (Budajeno)  
**Cuba** na instrumenty, elektronikę i film  
**Tractatus** na instrumenty  
Wykonawcy:  
Tibor Szemző – flety, elektronika

- Ivan Bierhanzl – kontrabas  
Péter Magyar – perkusja  
Marek Chołoniewski - klawiatura
- 12.11.1995 Goethe Institut  
**Tamas Laboratory** (Neuhausen ob Egg)  
***Visions of Space & Time***
- 12.11.1995 Goethe Institut  
**Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej** (Stuttgart)  
**Reiner Wehinger: *den Dialog versuchen*** (I) na komputer  
**Ulrich Süsse: *anywhere far*** (1989) na skrzypce i DAT  
**Guoping Jia: *MEI*** (1995) na harfę i komputer  
**Luis Romero: *NE-ON S*** (1995) na dwa instrumenty i komputer  
**Matthias Hermann: *M-4*** (1995) na skrzypce i komputer  
**Rainer Wehinger: *den Dialog versuchen (II)***
- 12.11.1995 Goethe Institut  
**Peter Machajdik** (Bratysława)  
***Things of Life*** (1995)  
***TROMpeter*** (1995)
- 12.11.1995 Goethe Institut  
**Miroslaw Pyś** (Chełm)  
***Fletnia IV***
- 13.11.1995 Goethe Institut  
**Jarosław Kapuściński** (Warszawa/San Diego)  
***Wariacje na temat Mondriana*** – video (1992)  
***Catch the Tiger!*** na fortepian i video (1993)  
***Jatayu*** na fortepian i taśmę (1986)
- 13.11.1995 Goethe Institut  
**Luc Houtkamp, Nicolas Collins** (Amsterdam/Nowy Jork)  
***Duo Project***  
Luc Houtkamp – kompozycja, saksofony, live electronics i programowanie  
Nicolas Collins – kompozycja, live electronics, głos

## 1996

- 03.01.1996 Kino *Iluzjon*, Warszawa  
***Gabinet doktora Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari)***  
**Reż. Robert Wiene**  
**Niemcy, 1920**  
Pokaz filmu w ramach przeglądu *Niemiecki Ekspresjonizm Filmowy*  
organizowanego przez Goethe Institut w Warszawie  
Muzyka: **Muzyka Centrum Ensemble**  
Olga Sz wajgier – głos  
Marek Chołoniewski – komputer  
Piotr Grodecki – pianino  
Marek Olma – perkusja
- 01.03.1996 Austriacki Konsulat Generalny w Krakowie  
**Roman Haubenstock-Ramati**. Koncert w 77. rocznicę urodzin i 3. rocznicę  
śmierci kompozytora  
**Bogusław Schaeffer: *Hommage á Roman Haubenstock-Ramati*** na głos,  
perkuszję i media elektroniczne (1996)  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Pour piano*** na fortepian i przetworzenia  
***The Moon is Still Blue*** na zespół  
***Sonata 1983*** (rev.1989) na fortepian  
***Kreis*** na instrumenty i taśmę
- 15.05.1996 Aula Akademii Muzycznej w Krakowie  
**Koncert NANENS (*Nowa Jakość Nowa Przestrzeń Nowy Styl*)**  
**Manuel Hidalgo: *Einfache Musik*** na orkiestrę smyczkową  
**Joanna Stępalska: *Pranayama*** na głos, obój, róg angielski i komputer  
**Axel Ruoff: *Eine unaussprechliche Leere*** na orkiestrę smyczkową

**Marek Chołoniewski:** *River Dart* na głos, komputer i smyczki  
**Krzysztof Knittel:** *Homage to Charles Ives* na zespół kameralny  
**Matthias Hermann:** *Zbliżenia* na orkiestrę smyczkową  
Muzyka Centrum *Ensemble*:  
Olga Sz wajgier - głos  
Marek Chołoniewski – komputer  
Jan Cielecki – klarnet  
Mariusz Pędziątek – obój, rożek angielski  
Piotr Grodecki – fortepian  
oraz  
Beata Płoska – altówka  
Sławomir Berny – perkusja  
Zdzisław Bogacz – fagot  
Marek Janicki – kontrabas  
Zbigniew Witkowski – flet  
*Kamerata Krakowska*  
Matthias Hermann - dyrygent

19.05.1996 Galeria Krzysztofora

**Koncert NANENS (Nowa Jakość Nowa Przestrzeń Nowy Styl)**

**Ewa Trębacz:** *19 maja* na głos, altówkę i komputer

**Marcel Chyrzyński:** *Überraschung Cfaj* na klarnet, przetworzenia, dwa syntezatory i komputer

**Maciej Jabłoński:** *Sohidecec* na klarnet i komputer

**Michał Woźniak:** *Action* na altówkę, przetworzenia i taśmę

**Marcin Wierzbicki:** *Continuum* na klarnet i komputer

**Richard Boulanger:** *Outcries* na głos i batutę radiową; *Square Roots* na rękawicę MIDI i batutę radiową

**Adam Mroczek/Robert Tomczyk:** *Sequentia CCCI* na gemshorn i syntezatory

**Richard Boulanger:** *Dark Wind* na klarnet i batutę radiową

Richard Boulanger – batuta radiowa

Jan Cielecki – klarnet

Marcel Chyrzyński – klarnet

Eric Singer – rękawica MIDI

Adam Mroczek – syntezator

Aleksander Tomczyk – gemshorn

Robert Tomczyk – syntezator

Marcin Wierzbicki – instrumenty komputerowe

Iwona Wojtycza – głos

Michał Woźniak – altówka

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe

22.05.1996 Dworek Lubomirskich, Rzeszów

**Richard Boulanger:** *Odgłosy wirtualnego świata* na batutę radiową, rękawicę MIDI, syntezatory, samplery, optyczne systemy interaktywne

Richard Boulanger – instrumenty komputerowe

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe

Eric Singer – programowanie, projekcja dźwięku

28.05.1996 Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa

Koncert towarzyszący wystawie *Długa historia mocno zasupłana. Fluxus w Niemczech 1962-1994*

**w** na instrument melodyczny i akordowy akompaniament

**Bogusław Schaeffer:** *Model* na fortepian

**Roman Haubenstock-Ramati:** *Kreis* na zespół

Olga Sz wajgier – głos

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe

Mariusz Czarnecki – instrumenty perkusyjne

Piotr Grodecki – fortepian

01.06.1996 Instytut Polski w Paryżu

**Kazimierz Pyzik:** *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas

**Marek Chołoniewski:** *Like Breathing* na instrumenty i komputer; *Doubles* na światło, głos i komputer

**Joanna Stępańska:** *Pranayama* na głos i komputer

**Bogusław Schaeffer:** *Proietto Simultaneo* na instrumenty i taśmę

Olga Sz wajgier – głos

Marek Chołoniewski – komputer

Piotr Grodecki – fortepian

Kazimierz Pyzik - kontrabas

23.06.1996 Galeria Krzysztofor

**Koncert NANENS** (*Nowa Jakość Nowa Przestrzeń Nowy Styl*)

**Jarosław Siwiński:** *Notari, E.M.* na taśmę (1992)

**Maciej Zieliński:** *Alone in a Crowd* na saksofon altowy i taśmę (1994); *Clouds* na taśmę (1995)

**Ewa Grajkowska:** *Glosariusz* na taśmę (1992)

**Maciej Żółtowski:** *Emet* na skrzypce i media elektroniczne; *Thang-Ka* na taśmę

**Jacek Grudzień:** *Drzewa* na saksofon altowy i taśmę

**Edyta Górńska:** *Improwizacje* na saksofon altowy i taśmę (1995)

**Paweł Mykietyn:** *Sonatina für Alina* na saksofon altowy i taśmę

Alina Mleczko – saksofon

Marek Chołoniewski – projekcja dźwięku

#### 4. Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart

14.08.1996 Galeria Krzysztofor

(Koncert również w ramach XXI Międzynarodowego Festiwalu *Muzyka w starym Krakowie*)

**Lidia Zielińska:** *Jako te białe myszki* na taśmę (1996)

**Matthias Hermann:** *Pelikan* na klarnet basowy i kontrabas (1996)

**Wilfried Jentsch:** *Paysages PC* na perkusję i taśmę (1984)

**Richard Boulanger:** *from Temporal Silence* na klarnet i taśmę (1988)

**Kazimierz Pyzik:** *Canzona in F cis* na klarnet, perkusję, syntezator i kontrabas (1984)

**Mateusz Bień:** *Turdidae* na taśmę (1993)

**Marek Chołoniewski:** *gmb 78* na violę da gamba (1978)

**Barbara Buczek:** *Eidos IV* na fortepian (1992)

*Les Accords Ésoteriques* na fortepian (1991)

**Hector Fiore:** *Unbolero* na dęty kontroler MIDI i komputer (1996)

**Tom Johnson:** *Failing* na kontrabas (1975)

Marek Chołoniewski – projekcja dźwięku

Jan Cielecki – klarnet

Piotr Grodecki – fortepian

Jan Pilch – perkusja

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Hector Fiore – komputer

21.08.1996 Galeria Krzysztofor

#### **Koncert Finałowy**

(również w ramach XXI Międzynarodowego Festiwalu *Muzyka w Starym Krakowie*)

**Sławomir Kozłowski:** *Eine Kleine Nachtmusik* (1996) na taśmę

**Adam Falkiewicz:** *Otchłań Lasu* (1994/96) na klarnet i delay

**Wojciech Widłak:** *Exclamatio* (1996) na perkusję solo

**Szczepan Tesarowicz:** *Partita piccola* (1996) na violę da gamba

**Kerri Kotta:** *Gestures* (1996) na klarnet, fortepian, kontrabas i komputer

**Magdalena Buchwald:** *Warstwy i Węzélki* (1996) na klarnet, fortepian, kontrabas i perkusję

**Wacław Nowacki:** *Kanon Dwukanalny* (1996) na taśmę

**Damian Wiśniewski: *Neotonia IV* (1996)** – muzyka na pierwszego, nieustalonego poruszyciela i wszystkich uczestników

01.10.1996 Teatr Bückleina

**Koncert w ramach serii Filmy Nieme z Muzyką Live**

*Gabinet doktora Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari)*

Reż. Robert Wiene

Niemcy, 1920

Pokaz filmu w ramach przeglądu *Niemiecki Ekspresjonizm Filmowy* organizowanego przez Goethe Institut w Warszawie

Muzyka: **Muzyka Centrum Ensemble**

Olga Sz wajgier – głos

Marek Chołoniewski – komputer

Piotr Grodecki – pianino

Marek Olma – perkusja

10.10.1996 Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

**Festiwal Kompozytorów Polskich – Henryk Mikołaj Górecki.**

Koncert towarzyszący - *Wieczór z Muzyką Centrum*

Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na instrumenty i taśmę

Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer

Krzysztof Knittel: *4 Preludia* na fortepian

Joanna Stępańska: *Pranayama* na głos i komputer

Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas

Marek Chołoniewski: *Doubles* na światło, głos i komputer

Marek Chołoniewski – komputery

Piotr Grodecki – fortepian

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Olga Sz wajgier – sopran

**Festiwal Audio Art (08.11. – 18.11.1996)**

08.11.1996 Goethe Institut

**Chris Cutler i Zeena Parkins** (Londyn, Nowy Jork) -

perk usja i harfa elektroniczna

08.11.1996 Goethe Institut

**Pi-hsien Chen** (Kolonja) - fortepian

08.11.1996 Goethe Institut

**Sensorband** (Tokio, Paryż, Amsterdam): **Zbigniew Karkowski, Atau Tamaka, Edwin van der Heide**

performance sensoryczny

09.11.1996 Goethe Institut

**Michael Kurzwelly** (Poznań)

instalacja

09.11.1996 Goethe Institut

**Zbigniew Łowżył** (Poznań)

koncert, instalacja

09.11.1996 Goethe Institut

**Paul Panhuysen** (Eindhoven)

**Frogs, Birds and Crickets** – koncert, instalacja

09.11.1996 Goethe Institut

**Dan Senn** (Tacoma)

**Canopy Lyre** – instalacja, koncert

10.11.1996 Goethe Institut

**koncert z serii NANENS oraz w ramach festiwalu Audio Art**

Harald Münz: *deChiffraGE* (1993) wersja polska dla czytającej z boku i kontrolowany przypadkiem komputer

John Cage: *Experiences 2* (1984) na głos

Hans W. Koch: *x = op(x)* (1992) na dwa magnetofony, mikrofon, głośnik i tubę kartonową



- Harald Münz: *deSperanto* (1995/96) czterokanałowa kompozycja na taśmę w ośmiu językach  
John Cage: *Nowth upon Nacht* (1984) na głos  
Harald Münz: *parkfiguren* (1996)  
Hans W. Koch: *violinduo nr 2* (1991) na dwoje skrzypiec  
John Cage: *A Flower* (1950) na głos  
Hans W. Koch: *glückspiel* (1996) wykonanie na czteroręczną wiolonczelę i video  
Barbara Stuhr – skrzypce  
Bogusława Ziegelheim – skrzypce  
Kazimierz Pyzik – wiolonczela  
Harald Münz – głos, komputer  
Hans W. Koch – projekcja dźwięku
- 10.11.1996 Goethe Institut  
**Manos Tsangaris i Audio Art Köln** (Kolonja)  
**a.o. Winzig** – koncerty, instalacje, teatr
- 11.11.1996 Galeria Krzysztofora  
**Rens Veltman** (Schwarz) i **Marek Chołoniewski**  
***Hy Permeable Objects*** - instalacja
- 11.11.1996 Goethe Institut  
**Hugh Davis i Hans-Karsten Raecke** (Londy, Mannheim)  
koncert
- 15.11.1996 Goethe Institut  
**Tilman Küntzel** (Lüneburg)  
***Gypsia 1887 in Memoriam*** - instalacja
- 15.11.1996 Goethe Institut  
**Annie Gosfield i Roger Kleier** (Nowy Jork)  
koncert
- 15.11.1996 Teatr Bückleina  
**Martien Groenenveld** (Amsterdam)  
instalacja, performance
- 16.11.1996 Teatr Bückleina  
**Phil Niblock i Ulrich Krieger** (Nowy Jork/Berlin)  
***Music and Intermedia Work*** – koncert, video
- 16.11.1996 Goethe Institut  
**Agon Orchestra** (Praga)  
koncert
- 17.11.1996 Goethe Institut  
**Ulrich Krieger** (Berlin)  
***Another Sax*** - koncert
- 17.11.1996 Teatr Bückleina  
**Koncert z serii NANENS oraz w ramach festiwalu Audio Art**  
Jan Pilch: *Inside Drumming*  
filmy: Longin Szmyd  
scenografia: Ewa Grabowska  
Jan Pilch – perkusja  
Wiesław Jamioł – perkusja  
Marek Olma – perkusja  
Marek Bałata – śpiew  
Wojciech Bobrowski – gitara basowa  
Marek Chołoniewski – przetworzenia  
Jerzy Gardziel - światła
- 18.11.1996 Teatr Bückleina  
**Armeno i Marcel Alberts** (Arnhem)  
***The Plaques*** – instalacja, performance
- 18.11.1996 Goethe Institut  
**Pierre Berthet** (Liège)  
koncert
- 18.11.1996 Goethe Institut  
**Frieder Butzmann i Thomas Kapielski** (Berlin)  
koncert, performance

26.11.1996 Galeria Krzysztofory  
**Skræp** (Kopenhaga):  
Henning Friman  
Christer Irgens-Møller  
Niels Winther:  
*Prezentacja*  
aria zmywarki z *La Bohème*  
*Piece for Soundsculpture*  
*Trio Tape*  
*Piano solo*  
*Trio Tape*

## 1997

28.02.1997 Austriacki Konsulat Generalny  
**Dni Romana Haubenstocka-Ramatiego**  
Koncert *Schwaz 1996* (IV Internationale Akademie für Neue Komposition Schwaz)  
**Bogusław Schaeffer: *Konglomerat*** na perkusję solo  
**Toshi Hosakawa: *Melodia*** na akordeon solo (1979)  
**Graine Mulvey: *Soundscapes*** na skrzypce, wiolonczelę, perkusję i syntezator (1996)  
**Bert Breit: *Cadenza z Rosa Winter***  
**Ewa Trębacz: *Larghetto*** na dwoje skrzypiec, wiolonczelę i przetworzenia komputerowe (1996)  
**Roman Haubenstock-Ramati: *The Moon is Still Blue*** na instrumenty i taśmę  
**Larry Spivak: *Quartett for Paper Bags*** (1973)  
Agata Zając – wiolonczela  
Harald Pröckl – akordeon  
Tomasz Bartosiak – skrzypce  
Jan Pilch – perkusja  
Marek Chołoniewski – komputer, kierownictwo artystyczne

01.03.1997 Austriacki Konsulat Generalny  
**Dni Romana Haubenstocka-Ramatiego**  
*RHR – koncert kameralny*  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple V*** na klarnet i wiolonczelę (1970)  
***Liaisons*** na perkusję (1958)  
***Credentials or Think, Think Lucky*** na sopran i orkiestrę kameralną (1960)  
Olga Schwajgier – sopran  
Grzegorz Stach – klarnet  
Łukasz Zygmunt – wiolonczela  
Michał Peiker – perkusja  
Sebastian Sojka – perkusja  
**Orkiestra Kameralna Krakowskiej Akademii Muzycznej**  
Jan Jazownik – dyrygent

02.03.1997 Austriacki Konsulat Generalny  
**Dni Romana Haubenstocka-Ramatiego**  
*RHR – nie tylko koncert kameralny*  
**Roman Haubenstock-Ramati: *Catch I*** na klawesyn (1969)  
***Constellations*** – grafika dla dowolnych wykonawców (1971)  
***Alone 2*** na fortepian i taśmę (1969)  
***Divertimento*** dla czterech aktorów, na perkusję (1968)  
(reżyseria: Mikołaj Grabowski, scenografia: Krzysztof Tyszkiewicz)  
Agnieszka Chabowska – klawesyn  
Anna Dudzińska – fortepian  
Piotr Kania – perkusja  
Tomasz Sobaniec – perkusja  
Andrzej Grabowski – aktor  
Mikołaj Grabowski – aktor  
Andrzej Kierc – aktor

Jan Frycz – aktor  
**Ara Ensemble:**  
Renata Guzik – flet  
Katarzyna Marczak – klarnet  
Sławomir Mścisz – perkusja  
Sławomir Kokoszka – fortepian  
Grzegorz Stanienda – wiolonczela

03.03.1997 Austriacki Konsulat Generalny

**Dni Romana Haubenstocka-Ramatiego**

*RHR – koncert finałowy*

**Roman Haubenstock-Ramati: *Trio*** na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (1948);

***Interpolation*** na flet, i taśmy (1957)

***Benedictions*** na sopran i orkiestrę kameralną (1992)

***Petit musique de nuit*** (1958)

Anna Stępień – skrzypce

Marta Dachowska – altówka

Robert Jędrzejewski – wiolonczela

Renata Guzik – flet

Aleksandra Zamojska – sopran

Orkiestra Kameralna AM *Sinfonietta*

Piotr Sułkowski - dyrygent

25.05.1997 Willa Decjusza

**Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum**

**IX Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich**

**Muzyka Centrum Ensemble:**

Olga Sz wajgier

Marek Chołoniewski

Piotr Grodecki

Jan Pilch

Kazimierz Pyzik

10.06.1997 Austriacki Konsulat Generalny

**Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum**

**Festiwal Bogusława Schaeffera**

**Muzyka Centrum Ensemble:**

Marek Chołoniewski

Jan Cielecki

Piotr Grodecki

Marcin Krzyżanowski

Mariusz Pędziątek

Jan Pilch

Kazimierz Pyzik

Bogusław Schaeffer

Barbara Stuhr

oraz

Krzysztof Kawula

Jarosław Sereda

13.06.1997 Klub Na Kotłowie

**Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum**

**Hans Ulrich Engelmann: *Mini-Music To Siegfried Palm*** na wiolonczelę

**Roman Haubenstock-Ramati: *Multiple 5*** na obój i kontrabas

**Myriam Marbe: *Sonata pentru dua viole*** na dwie altówki

**Bogusław Schaeffer: *Algorithms dla 7 wykonawców***

Marek Chołoniewski - taśma

Marcin Krzyżanowski - wiolonczela

Mariusz Pędziątek - obój, róg angielski, trabka

Kazimierz Pyzik - akordeon, kontrabas

Tomasz Lida - dyrygent  
Ryszard Łukowski - aktor  
Marek Wilczyński - instrumenty perkusyjne  
Bogusława Hubisz i Barbara Wojciechowska - altówka

#### 5. Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart

19.08.1997 Musikhochschule Stuttgart

**Wilfried Jentsch: *Paysages PC* na perkusję i taśmę**

Jan Pilch – perkusja

**Bruno Maderna: *Widmung (Dedykacja)* na skrzypce solo**

Ulrike Stortz - skrzypce

**Władimir Tarnopolski: *Eindruck – Ausdruck I* na fortepian**

Jürgen Kruse – fortepian

**Luciano Berio: *Sequenza VI* na altówkę solo**

Axel Porath – skrzypce

**Marek Chołoniewski: *Coś innego* na perkusję i komputer**

Marek Chołoniewski – komputer

Jan Pilch – perkusja

**Luciano Berio: *Sequenza Ixa* na klarnet solo**

Bernhard Schleiß – klarnet

**Lidia Zielińska: *Expandata* na mały werbel i taśmę**

Jan Pilch – perkusja

05.09.1997 Pölbühne, Stuttgart

Koncert Finałowy

**Ivan Nebesnyj: *The Last Rite of the Old Sorcerist* na saksofon, fortepian, kontrabas i live- electronic**

**Lisa Reim: *As Always...* na saksofon solo**

**Frakturaton** na puzon, kontrabas live-electronic i taśmę

**Magdalena Buchwald: *Elegie* na puzon, saksofon, fortepian, live-electronic i taśmę**

**Perikles Douvitsas: *Zweiter Ort* na puzon, saksofon altowy, fortepian, kontrabas, komputer i live- electronic**

**Sokol Shupo: *Sa(e)itenspiel* na fortepian i kontrabas**

**Igor Karaca: *Double Play* na program Fmplay PC i dwóch wykonawców;**

**Cadenza** na puzon i live-electronics

**Michael Wahlmüller: *Formationes Geologiaei* na puzon, saksofon, fortepian, kontrabas i live-electronics**

**Barton Staggs: *Chrome Injury* na puzon, saksofon, fortepian, kontrabas i komputer**

Marlies Nussbaumer – fortepian

Marek Chołoniewski – live-electronic, komputer

David Pituch – saksofon

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Mato Santek – puzon

Norbert Hoffmann – komputer

16.09.1997 Teatr Bückleina

**Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum**

**GMEB Bourges**

**Pod kierownictwem Françoise Barriere**

30.09.1997 Literarisches Quartier, Wiedeń

**Koncert w ramach *Festival Krakau in Wien***

Muzyka Centrum *Ensemble. Avantgarde in polnischen Musik*

**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo* na instrumenty i taśmę**

**Joanna Stępańska: *Pranayama* na głos i komputer**

**Barbara Buczek: *Les Accords Ésoteriques* na fortepian; *Eidos* na fortepian**

**Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na instrumenty i komputer**

**Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* na głos i kontrabas**

**Marek Chołoniewski: *Doubles*** na światło, głos i komputer  
Olga Sz wajgier – głos  
Marek Chołoniewski – komputer  
Piotr Grodecki – fortepian  
Kazimierz Pyzik - kontrabas

03.10.1997 Galeria Krzysztofor

**Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum**  
**Koncert MW2 – Muzyka Centrum**

Wykonawcy:

Marek Chołoniewski  
Adam Kaczyński  
Halina Marzec  
Marek Mietelski  
Jan Pilch  
Kazimierz Pyzik

14.10.1997 Centrum Kultury i Techniki Japońskiej Manggha

**Jubileusz 20-lecia Muzyki Centrum**

Koncert Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie –  
Muzyka Centrum

**Festiwal Audio Art** (14.11. – 17.11.1997)

14.11. 1997 Teatr Bückleina

**Fatima Miranda** (Madryd)

**Diapasion** – koncert, performance (głos, video)

14.11.1997 Goethe Institut

**Rolf Langebartels** (Berlin)

**Falling** - instalacja

14.11.1997 Goethe Institut

**Jan Pieniążek** (Warszawa)

**Object S** – instalacja (laser, interakcja głosowa, dźwięk)

14.11.1997 Goethe Institut

**Josef Reiter i Hubert Lobnig** (Wiedeń)

**Other voices, other rooms** - instalacja

14.11.1997 Goethe Institut

**Kaffe Mathews i Charles Hayward** (Londyn)

koncert, performance (skrzypce, głos, perkusja, elektronika)

15.11.1997 Teatr Bückleina

**Logos Duo** (Gandawa): **Moniek Darge i Godfried-Willem Raes**

**Songbook** – performance

15.11.1997 Galeria Krzysztofor

**Peter Bosch i Simone Simons** (Walencja)

**Krachtgever** - instalacja

15.11.1997 Goethe Institut

**Mieczysław Litwiński** (Kaunas)

**Peregrinus**

16.11.1997 Bunkier Sztuki

**Blindman** (Bruksela)

**Buster Keaton – Steamboat Bill Jr** – film niemy z muzyką live

16.11.1997 Goethe Institut

**Daniel Goode** (Nowy Jork) - klarnet

**Clarinet Songs** - koncert

16.11.1997 Goethe Institut

**Camins** (Florencja): **Francesco Michi, Laca Miti, Anton Roca**

koncert - performance

17.11.1997 Teatr Bückleina

**Iliana Alvarado, Marek Chołoniewski, Władysław Kaźmierczak** (Kraków,  
Warszawa)

**Upside Down** – performance (interakcja, ruch, gest)

17.11.1997 Teatr Bückleina  
**Igor Lintz-Maues** (Wiedeń)  
**New Music from Austria** (flet, video, elektronika)

## 1998

05.05.1998 Mozarteum, Salzburg  
**Sabine E. Panzer: *Komposition***  
**Friedhelm Aufenanger: *Komposition***  
**Michael Trippolt: *Trio***  
**René Prausmüller: *Each Other***  
**Alberto Caprioli: *Symphoniae 1 e 2***  
**Martin Koeb: *Zwei Stücke***  
**Aois Pagitsch: *Plankton***  
**Martin Daske: *Komposition***  
**Jutta Mairer: *Quasi una cadenza***  
**Stefan Nobis: *Stück***  
Muzyka Centrum *Ensemble*:  
Barbara Stuhr – skrzypce  
Mariusz Czarnecki – perkusja  
Piotr Grodecki – fortepian  
Marek Chołoniewski – komputer  
Mariusz Pędziątek – obój

04.06.1998 Tarnów, Rynek  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na zespół i taśmę  
**Joanna Stępalska: *Pranayama*** na głos i komputer  
**Ryszard Szeremeta: *Miraculeo*** na perkusję i taśmę  
**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na zespół i komputer  
**Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie*** na głos i kontrabas  
**Roman Haubestock-Ramati: *The Moon is Still Blue*** na zespół  
Olga Sz wajgier - głos  
Marek Chołoniewski - instrumenty komputerowe  
Piotr Grodecki - fortepian elektryczny  
Jan Pilch - perkusja  
Kazimierz Pyzik - kontrabas

06.06.1998 Goethe Institut  
**Koncert Muzyki Elektroakustycznej w ramach festiwalu *Dni Kompozytorów Krakowskich***  
**Marcos Battistuzzi: *Sonore*** (1998) na komputer  
**Bartłomiej Gliniak: *Retro El-Sonobis*** (1997) na taśmę  
**Magdalena Długosz: *Patjan*** (1997) na perkusję i taśmę  
**Mark Polishook/ Marek Chołoniewski: *Brightening*** (1998) na fortepian i elektronikę  
**Magdalena Klapper: *Instrument-Area 2*** (1997) na taśmę  
**Marek Chołoniewski: *Lighting II*** (1997) na światło i komputer  
**Mark Polishook: *Seed of Sarah*** (1998) film/taśma  
Mark Polishook – fortepian  
Jan Pilch – perkusja  
Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe  
Magdalena Długosz, Magdalena Klapper, Bartłomiej Gliniak – projekcja dźwięku

### 6. Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart

10.08.1998 Teatr Bückleina  
**Mike Svoboda** – puzon i inne instrumenty  
**Mike Svoboda: *D'r Brahms f'r Hoinz*** (1994) na róg alpejski i cow bells  
***The alphorn players five commandments***  
***Airbag*** (1995) na wąż ogrodowy  
***VW Boogie*** (1994) na didjeridu  
***Call*** (1994) na muszlę

**Vas in Cool** (1995) na didjeridu i publiczność  
**Hommage á Badesaison** (1995) na muszlę i wodę  
**Adriana Hölszky: Weltenenden** (1993) na róg alpejski  
**Karlheinz Stockhausen: z Tierkreis – Lew, Ryby, Byk** (1974) na puzon i pozytywkę  
**Luciano Berio: Sequenza V** (1996) na puzon  
**Marek Chołoniewski/Mike Svoboda: Brightening** na puzon i elektronikę

15.08.1998 Dzierżyniec Pałacu Potockich (Goethe Institut)

**Koncert Wykładowców**

**Luciano Berio: Sequenza VI** na altówkę solo  
**Mateusz Bień: Retroplexis** na taśmę  
**Hector Fiore: Tan Gozando** na instrumenty akustyczne i komputerowe  
**Matthias Hermann: Dance Before Dancing** na perkusję i live-electronic  
**Helmut Lachenmann: Trio Fluido** na altówkę, klarnet i perkusję  
**Kazimierz Pyzik: Suite 6** na violę da gamba  
**Lidia Zielińska: Expandata** na werbel i taśmę  
**Bogusław Schaeffer: Observations** na zespół

01.10.1998 Teatr Bückleina

**Stowarzyszenie Artystyczne Muzyka Centrum i Goethe Institut: Filmy Nieme z Muzyką Live**

**Gabinet doktora Caligari**

reż. Robert Wiene,  
Niemcy, 1920  
Olga Szwajgier – głos  
Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe  
Piotr Grodecki – fortepian  
Marek Olma – perkusja

09.10.1998 Kunstverein Wien

**Musikalische Avantgarde in Polen**

**Muzyka Centrum Ensemble:**

Olga Szwajgier – głos  
Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe  
Piotr Grodecki – fortepian  
Jan Pilch – perkusja  
Kazimierz Pyzik – kontrabas, viola da gamba  
**Roman Haubenstock-Ramati: Speload MC** na zespół  
**Joanna Stępańska: Pranayama** na głos i komputer  
**Marek Chołoniewski: Rivert Dart** na głos i komputer  
**Kazimierz Pyzik: Preludium, Tambourin** (z *Suity nr 6*) na violę da gamba solo  
**Ryszard Szeremeta: Metrograph-Future** na perkusję i taśmę  
**Bogusław Schaeffer: Model XVIII** na fortepian  
**Kazimierz Pyzik: Kwartet smyczkowo-dęty** na zespół

**Festiwal Audio Art** (06.11. – 15.11. 1998)

06.11. 1998 Goethe Institut

**Franziska Baumann** (Berno) – głos, flet, elektronika

06.11.1998 Bunkier Sztuki

**David Moss** (Berlin)

**Twist & Shout** (głos, perkusja)

07.11.1998 Goethe Institut

**Jon Rose** (Sydney) – skrzypce, elektronika

07.11.1998 Goethe Institut

**Kinior Orchestra** (Zagnańsk)

**Filmy nieme z muzyką live – Nosferatu**

07.11.1998 Goethe Institut

**Tom Johnson** (Paryż) i **Muzyka Centrum** (Kraków): **Jan Cielecki, Mariusz Pędziałek,**

- Kazimierz Pyzik**  
muzyka kameralna i *Chord Catalogue*
- 08.11.1998 Bunkier Sztuki  
**Susan Rawcliffe** (San Pedro) – instrumenty ceramiczne
- 08.11.1998 Bunkier Sztuki  
**Mazzoli i Arhitmic Brain** (Gdańsk, Bydgoszcz)  
muzyka eksperymentalna, yass
- 09.11.1998 Bunkier Sztuki  
**Skræp** (Kopenhaga) – głos, perkusja, obiekt
- 09.11.1998 Bunkier Sztuki  
**Stephen Buchanan** (Genewa) – gitara, głos, taniec
- 13.11.1998 Teatr Bückleina  
**Anna Bauer i Krzysztof Knittel** (Warszawa)  
*Synaesthetic Performance*
- 13.11.1998 Goethe Institut  
**Claus von Bebbler** (Kalkar)  
*Schallplattenkonzert*
- 13.11.1998 Goethe Institut  
**Jens Brand, Seith Josel, Waldo Riedl** (Dortmud)  
performance
- 14.11.1998 Goethe Institut  
**AMM Ensemble** (Londyn) – frotepian, perkusja, gitara
- 14.11.1998 Goethe Institut  
**Maciej Walczak** (Łódź/ Stuttgart)  
*AV Trio*
- 14.11.1998 Bunkier Sztuki  
**Petra Dubach i Mario van Horrik** (Eindhoven)  
performance, instalacja
- 15.11.1998 Teatr Bückleina  
**Pociąg Towarowy i Andrzej Przybielski** (Warszawa, Kraków)  
*Filmy nieme z muzyką live - Faust*
- 15.11.1998 Teatr Bückleina  
**Benoit Maubrey** (Baitz)  
*Beauty and the Beast*
- 15.11.1998 Goethe Institut  
**Global Mix**

## 1999

- 28.02.1999 Austriacki Konsulat Generalny  
*100 lat Schwaz*  
**Hartwig Hochmair: Got Ya** na klarnet basowy, wiolonczelę, perkusję, przetworzenia i komputer  
**Norbert Palej: Towards Violet** na wiolonczelę i perkusję  
**Zibuokle Martinaityte: Being Without** na przetworzoną wiolonczelę i perkusję  
**Predrag Milojkovic: Quartetto** na przetwarzaną wiolonczelę, perkusję i komputer  
**Leilei Tian: To Beijing Opera** na głos, wiolonczelę, perkusję i komputer  
**Bogusław Schaeffer: Tyrolienne** na zespół  
Olga Szwajgier - głos  
Christoph Engel (Innsbruck) - wiolonczela  
Marek Chołoniewski- komputer  
Jan Pilch- perkusja  
Jan Cielecki- klarnet basowy  
Hartwig Hochmair- fortepian
- 29.04.1999 Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa  
**Muzyka Centrum Ensemble:**  
Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe  
Piotr Grodecki – fortepian  
Kazimierz Pyzik – kontrabas  
Olga Szwajgier – głos



**Karlhienz Stockhausen: *Tierkreis*** na głos i komputer  
**Joanna Stępańska: *Pranayama*** na głos i komputer  
**Krzysztof Knittel: *4 Preludia*** na fortepian  
**Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie*** na głos i kontrabas  
**Marek Chołoniewski: *Assemblages na zespół; River Dart*** na głos i komputer  
**Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty*** na zespół

04.05.1999 Ośrodek Kultury im. Cypriana Norwida ?

**Muzyka Centrum Ensemble:**

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe

Mariusz Pędziulek – obój

Kazimierz Pyzik – kontrabas, viola da gamba

**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na instrumenty i taśmę

**Kazimierz Pyzik: *Suita na violę da gamba***

**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na instrumenty i komputer

**Ton Bruyner: *Soft Song*** na obój i taśmę

**Marek Chołoniewski: *Lighting*** na światło i komputer

**Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty*** na zespół

10.09.1999 Wilno

***Dni Krakowa w Wilnie***

**Muzyka Centrum Ensemble**

**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na zespół i taśmę (1984);

**Joanna Stępańska: *Pranayama*** na sopran i komputer (1997)

**Barbara Buczek: *Les Accords Ésoteriques*** na fortepian

**Hector Fiore: *Tunes*** na zespół i komputer

**Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie*** na głos i kontrabas (1983)

**Ryszard Szeremeta: *Metrograph-Future*** na perkusję i taśmę

**Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty*** na zespół

Olga Sz wajgier - głos

Hector Fiore - komputer

Piotr Grodecki - fortepian

Jan Pilch - perkusja

Kazimierz Pyzik - kontrabas, viola da gamba

**Festiwal Audio Art (25.09. – 14.11.1999)**

25.09.1999 Teatr Bückleina

**Bang on a Can** (Nowy Jork)

05.11.1999 Goethe Institut

**Erno Kraly i Sky Ensemble** (Budapeszt) – cytrofon, gitara, skrzypce

05.11.1999 Goethe Institut

**Henryk Gębalski & Michał Zduniak** (Katowice, Wąchock)

**Filmy nieme** (skrzypce, perkusja)

06.11.1999 Goethe Institut

**Iconoclast** (Nowy Jork) – saksofon, perkusja, elektronika

06.11.1999 Kościół św. Katarzyny

**Harry Sparnaay, Silvia Castillo, Annelie de Man** (Amsterdam)

klarnet basowy, organy, klawesyn

07.11.1999 Galeria Krzysztofora

**Andrzej Kramarz** (Dębica)

**Audio Art Festivals** – wystawa fotografii

07.11.1999 Galeria Krzysztofora

**Paed Conca** (Berno) - gitara, elektronika

12.11.1999 Teatr Bückleina

**Compagne Stanisław Wiśniewski** (Lyon)

**Dark & Light Zone** – balet interaktywny

12.11.1999 Goethe Institut

**Ted Apel** (San Diego) - instalacja

13.11.1999 Goethe Institut

- Peter Cusack & Clive Bell** (Londyn) – gitara, bazouki, shakuhachi, flety, elektronika
- 13.11.1999 Goethe Institut  
**Huib Emmer & Remco Schuurbiens** (Haga) - elektronika i video live
- 14.11.1999 Galeria Krzysztofora  
**Richard Lerman** (Phoenix) – piezzo, rowery
- 14.11.1999 Galeria Krzysztofora  
**trans.u** (Braunschweig) – głos, perkusja, elektronika
- 14.11.1999 Galeria Krzysztofora  
**Global Mix 2. An Internet Collaborative Composition**  
Koncepcja: Marek Chołoniewski  
Realizacja: Janek Chołoniewski  
Wykonanie: GMPG (GlobalMixPerformanceGroup)  
Maciej Walczak (AV Explorer)
- 15.10.1999 Alte Schmiede, Wiedeń  
**Bogusław Schaeffer: *Bewegung*** na obój, fortepian i perkusję (1996)  
**Marek Chołoniewski: *Coś innego*** na perkusję i komputer  
**Ton Bruynél: *Soft Song*** na obój i taśmę  
**Marek Chołoniewski: *Piękna i Bestia*** na głos, klarnet, skrzypce, fortepian i komputer  
**Barbara Buczek: *Les sons ésotériques*** na flet, akordeon, perkusję, taśmę i przetworzenia komputerowe  
**Leilei Tian: *To Beijing Opera*** na głos, wiolonczelę, perkusję i komputer  
**Luis de Pablo: *La Prie-Dieu Sur Le Terrasse*** na perkusję (1975)  
**Muzyka Centrum Ensemble:**  
Aldona Pater - flet  
Olga Sz wajgier - głos  
Marek Choloniewski - komputer  
Piotr Grodecki - fortepian  
Janusz Pater - akordeon  
Mariusz Pedzialek – obój, rózek angielski  
Jan Pilch - perkusja

## 2000

- 20.06.2000 Galeria Krzysztofora  
Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie  
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart  
Stowarzyszenie Artystyczne Muzyka Centrum  
**AKCJA-INTERAKCJA**  
**Konrad Tomanek: *Wulka*** na skrzypce, komputer i przetworzenia  
**Kim Shi-Hyong: *Sori 3*** na taśmę  
**Michał Kluzowicz: *Lightmare*** na komputer i interaktywny delay  
**Grażyna Walczak: *Zobaczyć czas*** na taśmę  
**Keir Neuringer: *Music for David Gordon's Brain in a Jar*** na saksofon i komputery  
**Adrian Konarski: *Po-lot*** na komputer  
**Aleksandra Gryka: *Interioryzacion Tv Game Play*** na taśmę  
**Wojciech Ziemowit Zych: *Solilokwium III*** na klarnet, komputer i przetworzenia  
Wykonawcy:  
kompozytorzy  
Maciej Bosak – klarnet  
Magdalena Długosz, Marek Chołoniewski – przygotowanie i projekcja dźwięku  
Józef Patkowski – słowo wstępne
- 15.10. 2000 Weimar  
**Muzyka Centrum Ensemble**  
**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na zespół i taśmę (1984);  
**Joanna Stępalska: *Pranayama*** na sopran i komputer (1997)  
**Marek Chołoniewski: *Like Breathing*** na zespół i komputer

**Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie*** na głos i kontrabas (1983)

**Ryszard Szeremeta: *Metrograph-Future*** na perkusję i taśmę

**Marek Chołoniewski: *dark&lightZone*** na światło i komputer

**Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty*** na zespół

Olga Sz wajgier - głos

Marek Chołoniewski – instrumenty komputerowe

Piotr Grodecki – fortepian

Jan Pilch - perkusja

Kazimierz Pyzik - kontrabas

**Festiwal Audio Art (29.10. – 15.11.2000)**

29.10.2000 Teatr Bückleina

**Blixa Bargeld** (Berlin)

**REDE / SPEECH** - performance

**Boris Wilsdorf** - elektronika

**(w ramach projektu SAOZ „Wzgórza’000“)**

03.11.2000 Goethe Institut

**Richard Boulanger** (Boston)

**Fatima Aaziza**

**Luigi Castelli**

skrzypce, batura radiowa, interaktywne video

03.11.2000 Teatr Bückleina

**Zdzisław Piernik** – tuba (Warszawa) i **Sławek Janicki** – kontrabas (Bydgoszcz)

koncert

03.11.2000 Teatr Bückleina

**Bob Rutman** (Berlin) - koncert

04.11.2000 Goethe Institut

**Thomas Kessler i Dominik Blum** (Basel)

**Piano Controls** i inne

04.11.2000 Bunkier Sztuki

**Stephen Froleys** (Bedburg-Hau)

nowe instrumenty, instalacja

05.11.2000 Teatr Bückleina

**Meta Duo** (Paryż): **Daniel Kientzy i Reina Portuondo** –

Saksofony, elektronika

05.11.2000 Bunkier Sztuki

**Horst Rickels** (Nuenen)

**Trivento** – koncert, instalacja

05.11.2000 Bunkier Sztuki

**Elviera Wersche** (Nuenen)

performance, wystawa

10.11.2000 Goethe Institut

**CME** (Ellensburg)

**Mia i Andrew Spencer, Mark Polishook** –

głos, perkusja, fortepian, komputery

10.11.2000 Goethe Institut

**Francisco Lopez** (Madryd) - koncert

10.11.2000 Bunkier Sztuki

**Zbigniew Karkowski, Alexei Blinov, Rolf Biemelt, Ulf Bilting**

(Amsterdam, Londyn, Berlin, Sztokholm)

**Psychofon** – instalacja laserowa

11.11.2000 Kraków

**Llorenç Barber** (Madryd)

**Symfonia dzwonnów miasta**

11.11.2000 Stara Synagoga

**Evan Parker** (Londyn) - saksofon

11.11.2000 Bunkier Sztuki

**Robin Minard** (Weimar) - instalacja

12.11.2000 Miasto Krakoff

- Stuckoncelling: Anna Zaradny, Robert Piotrowicz, Jacek Majewski**  
(Szczecin) - saksofon, gitara, perkusja, elektronika
- 12.11.2000 Miasto Krakoff  
**Moń Drammaz: Asia i Wojtek Kucharczyk, Jacek Staniszewski** (Katowice)  
głos, perkusja, elektronika
- 15.11.2000 Miasto Krakoff  
**New Blood – Heavy Water: Adam Simmons, Ben Curr, Joe Talia** (Melbourne)  
saksofony, perkusja

## 2001

- Festiwal Audio Art** (02.11. – 11.11.2001)
- 02.11.2001 Bunkier Sztuki  
**Pierre-Yves Borgeaud, Pierre Audétat** (Lozanna)  
**My Body Electric** – performance (muzyka i video)
- 02.11.2001 Bunkier Sztuki  
**Laura Kavanaugh, Ian Birse** (Calgary)  
performance
- 03.11.2001 Goethe Institut  
**Natalia Polovinka, Jurij Jaremczuk** (Lwów) –  
Klarnet, saksofony, głos
- 03.11.2001 Goethe Institut  
**Cod.Act** (Zurych)  
**Bach/Mendeleiev-5 tests** – performance
- 09.11.2001 Bunkier Sztuki  
**Steamboat Switzerland** (Zurych)  
koncert
- 09.11.2001 Bunkier Sztuki  
**Matthew Ostrowski** (Nowy Jork)  
**Draden** – instalacja, performance
- 10.11.2001 Akademia Muzyczna  
**Annelie i Roderik de Man, Małgorzata Isphording** (Haga) –  
klawesyn, elektronika
- 10.11.2001 Akademia Muzyczna  
**Bridges: Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie i Royal Conservatory Hague, Gilius van Bergejik**  
koncert
- 10.11.2001 Miasto Krakoff  
**Tomek Krakowiak, Bert Maris, Peter Jacquemyn** (Toronto, Gent, Bruksela) -  
perkusja, gitara basowa, trąbka
- 11.11.2001 Goethe Institut  
**Anna i Robert Jędrzejewscy, Wojciech Skowronek** (Zamość)  
koncert, performance, video, taniec
- 11.11.2001 Goethe Institut  
**Jan Pieniążek** (Warszawa)  
objekty, instalacje
- 11.11.2001 Goethe Institut  
**Tilman Küntzel** (Lüneburg)  
**Roseboard** – koncert, performance, instalacja
- 11.11.2001 Goethe Institut  
**Maciej Walczak** (Łódź) i **Janek Chołoniewski** (Kraków)  
**AV-Project for 2** – performance audiowizualny
- 06.12.2001 Praga  
Festiwal **Alternativa Praha**  
**Bogusław Schaeffer: Proietto Simultaneo** na zespół i taśmę  
**David Lang: The Anvil Chorus** na perkusję  
**Marek Choloniewski: Like Breathing** na zespół i komputer  
**Kazimierz Pyzik: Medytacja na zaskoczenie** na głos i kontrabas  
**Marek Choloniewski: dark&lightZone** na światło i komputer

Steve Reich: *Piano Phase* na fortepian i marimbę  
Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty* na zespół

## 2002

- 20.04.2002, CSW Zamek Ujazdowski, Sala Laboratorium, Warszawa  
**Bogusław Schaeffer - Proietto** na obój, rożek angielski i taśmę  
Mariusz Pędziątek - obój, rożek angielski  
**Marcin Krzyżanowski - ...preparazioni con variazioni**  
Marcin Krzyżanowski - e-cello  
Robert Baliński - video  
Maciej Walczak - video processing  
**Marek Chołoniewski - dark & light Zone**  
Marek Chołoniewski - performance  
**Mariusz Pędziątek - Obom**  
Mariusz Pędziątek - obój  
Marek Chołoniewski - elektronika  
**Bogusław Schaeffer - Pilch Music (Quartet)**  
Mariusz Pędziątek - obój  
Jan Pilch - perkusja  
Bogusław Schaeffer - fortepian  
Login Szmyd - film
- 21.05.2002 Willa Decjusza  
**Festiwal Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich**  
25-lecie Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum  
**Zbigniew Indyk: Ach!** na zespół (1987/2002)  
**Krzysztof Suchodolski: PM** na wiolonczelę i elektronikę (2002)  
**Hector Fiore: Sinestias** na fortepian solo (1984)  
**Bogusław Schaeffer: Free Form III** na fortepian i kontrabas  
**Marek Chołoniewski: tu i tam** na fortepian (1987)  
**Kazimierz Pyzik: Medytacja na przemijanie** na zespół (1987)  
Olga Sz wajgier – głos  
Marek Chołoniewski – elektronika  
Piotr Grodecki – fortepian  
Kazimierz Pyzik – kontrabas, viola da gamba  
Krzysztof Suchodolski - wiolonczela
- 13.06.2002, Galeria Krzysztofoy  
**25-lecie Muzyki Centrum**  
**Fluxus Muzyki Centrum**  
*Retrospektywa i Awangarda*  
**Luis de Pablo: Le Prié-Dieu sur la terrasse**  
**David Cope: Towers**  
**Kazimierz Pyzik: Progresja**  
**Krzysztof Knittel: Szkice**  
**Marek Chołoniewski: Assemblages**  
**Roman Haubenstock-Ramati: Act-If**  
**Piotr Lachert: Des**  
**Tomasz Lida/Kazimierz Pyzik: Random Music**  
**Anestis Logothetis: Styx**  
**Kazimierz Pyzik/Mariusz Pędziątek: noga**  
**Bogusław Schaeffer: Media, Free Form I**  
Olga Sz wajgier – głos  
Barbara Wojciechowska - altówka  
Marek Chołoniewski – instrumenty elektroniczne  
Jan Cielecki - klarnet  
Mariusz Czarnecki – perkusja  
Piotr Grodecki – fortepian

Tomasz Lida - skrzypce  
Mariusz Pędziątek - obój  
Jan Pilch – perkusja  
Kazimierz Pyzik - kontrabas

### **9. Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart w Krakowie**

20.08.2002 Goethe Institut

#### **25-lecie Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum**

**Hector Fiore: *Eclosion*** na obój, perkusję, fortepian, kontrabas, flet i elektronikę.  
(2002)

**Mateusz Bień: *Duo concertante*** na taśmę (2002)

**Kazimierz Pyzik: *Sonata*** na obój i basso continuo (1983)

**Lidia Zielińska: *Jako te białe myszki*** na taśmę (1997)

**Matthias Hermann: *Birkenau – Brzezinka*** na taśmę (1995)

**Bogusław Schaeffer: *Bewegung*** na obój, fortepian i perkusję (1996)

**Jan Pilch: *Ghatam*** na perkusję i komputer (2002)

**Marek Chołoniewski, Jan Chołoniewski, Krzysztof Knittel,  
Włodzimierz Kiniorski, Maciej Walczak: *AV-Projekt for CH&K&K*** na  
instrumenty akustyczne, elektroniczne i video interaktywne (2002)

Marek Chołoniewski – elektronika, klawesyn

Janek Chołoniewski – wideo interaktywne

Piotr Grodecki – fortepian

Hector Fiore – elektronika, flet,

Mariusz Pędziątek – obój

Jan Pilch - perkusja

Kazimierz Pyzik – kontrabas

Maciej Walczak – video interaktywne

19.10.2002 Mińsk, Białoruś

#### **Polska Jesień Kulturalna**

Muzyka Centrum *Ensemble*

**Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie*** na głos i kontrabas (1983)

**Eugeniusz Popławski: *Path in the Clouds*** na obój, perkusję i taśmę (2002)

**Marek Chołoniewski: *Assemblages*** na zespół i taśmę (1976)

**Kazimierz Pyzik: *Sonata*** na obój i basso continuo (1983)

**Ruslan Apanowicz: *El Profundis*** na taśmę

**Marek Chołoniewski: *dark&lightZone 2*** na światło i komputery (1999)

**Kazimierz Pyzik: *Kwartet smyczkowo-dęty***

**Bogusław Schaeffer: *Proietto Simultaneo*** na zespół i taśmę (1984)

***Bewegung*** na obój, fortepian i perkusję (1996)

***Model V*** na fortepian

***Audjencia III (Raj Eskimosów)*** dla dwójki aktorów

#### **Festiwal Audio Art (02.11. – 09.12.2002)**

02.11.2002 Bunkier Sztuki

**Alek Janicki (Kraków)**

***DJ City*** – instalacja zewnętrzna

02.11.2002 Bunkier Sztuki

**the Logos (Gandawa)**

instalacja-performance

02.11.2002 Bunkier Sztuki

**Franziska Baumann (Zurych)** – głos, elektronika

***VOICE SPHERE***

02.11.2002 Bunkier Sztuki

**Io Casino i Victor Nubla (Barcelona)** – głosy, elektronika

***DEDO***

03.11.2002 Bunkier Sztuki

**Assaf Talmudi i Danny Meir (Tel Awiw)**

performance

03.11.2002 Bunkier Sztuki

**Iconoclast (Nowy Jork)** – saksofon, perkusja

- 04.11.2002 Goethe Institut  
**Cluster Ensemble** (Lwów)  
 muzyka kameralna
- 08.11.2002 Akademia Muzyczna  
**YoungYun Kim** (Seul) – perkusja, elektronika
- 08.11.2002 Goethe Institut  
**versus...?** (Meksyk, Nowy Jork, Kraków)  
 performance, video
- 08.11.2002 Goethe Institut  
**Motion Trio** (Kraków) – akordeony
- 08.11.2002 Goethe Institut  
**Pelayo Arrizabalaga** (Zug) – malarstwo, gramofony, klarnet basowy
- 09.11.2002 Akademia Muzyczna  
**Marcel Worms** (Amsterdam) - fortepian
- 09.11.2002 Akademia Muzyczna  
**Jarosław Kapuściński** (Montreal/Warszawa) – fortepian, video, interakcja
- 09.11.2002 Galeria Krzysztoforzy  
**Viön&Mem** (Warszawa) - elektronika
- 10.11.2002 Akademia Muzyczna  
**Alistair MacDonald** (Glasgow)  
 przestrzeń wielokanałowa
- 10.11.2002 Galeria Krzysztoforzy  
**Mariusz Koluch** (Kraków) – głos, skrzypce elektryczne, elektronika
- 10.11.2002 Galeria Krzysztoforzy  
**Amy Knoles** (Los Angeles) – perkusja, video, elektronika
- 10.11.2002 Galeria Krzysztoforzy  
**ZU** (Rzym) – saksofon,
- 09.12.2002 Filharmonia Krakowska  
**Joanna MacGregor** (Londyn) - fortepian

## 2003

- Projekt Ensemble Spiel**  
 (22.08 - 23.08 Hannover, 13.09 - 14.09 Kraków, 05.10. – 06.10. Amsterdam)
- 22.08.2003 **Sprengel Museum** Hannover  
 Walter Ruttmann/Kirsten Winter and Gerd Gockell: *restored weekend* – video  
 (1930/2003)  
 Muzyka Centrum Ensemble:  
 Viking Eggeling/Muzyka Centrum Ensemble live: *Diagonalsymphonin*  
 Marek Chołoniewski: *dark&light Zone* (1999/2003)  
 Das Neue Ensemble:  
 Michael Maierhof: *Gravitation I* (2001)  
 Tristan Murail: *Treize couleurs du soleil couchant* (1978)  
 Das Neue Ensemble:  
 Kirsten Winter/Stephan Meier: *Kandinsky's Violet* (1999)  
 Carola Bauckholt: *In gewohnter Umgebung* (1994)  
 Nieuw Ensemble:  
 Luca Francesconi: *Lips, Eyes, Bang* (1998)
- 23.08.2003 **Sprengel Museum** Hannover  
 Volker Schreiner: *Crossings* (1992) - rzeźba video  
 Frank Zweers/Richard Rijnvos: *Atlantique* (1994) – video/taśma
- 23.08.2003 **Kleiner Sendesaal** im Landesfunkhaus Niedersachsen, Hannover  
 tutti :  
 Theo Loevendie: *Aulos* (1972)  
 Nieuw Ensemble:  
 Mo Wuping: *fan II* (1992)  
 Mischa Käser: *Études* (2003)  
 Das Neue Ensemble:  
 Barbara Zawadzka: *Little Games* (2003)

Contrechamps: Gijsbrecht Royé: *zonder titel* (2003)  
Das Neue Ensemble:  
Daniel Ott: *ojota II mit Jammermusik* (1998/2000)  
Michael Jarrell: *Aus Bebung* (1995)  
Muzyka Centrum:  
Kazimierz Pyzik: *Medytacja na zaskoczenie* (1981)  
Ricardo Zohn-Muldoon: *Hebras* (2003)  
tutti:  
Steffen Schleiermacher: *FestPunk@Hannover* (2000)

13.09.2003 **Akademia Muzyczna** w Krakowie

Volker Schreiner: *Crossings* (1992) - rzeźba video  
Volker Schreiner: *White Screen* (1988) - video  
Muzyka Centrum Ensemble:  
Viking Eggeling/Muzyka Centrum Ensemble live: *Diagonalsymphonin*  
Marek Chołoniewski: *dark&light Zone* (1999/2003)  
Das Neue Ensemble:  
Michael Maierhof: *Gravitation I* (2001)  
Walter Ruttmann/Kirsten Winter and Gerd Gockell: *restored weekend* – video, 1930/2003  
Kirsten Winter/Stephan Meier: *Kandinsky's Violet* (1999)  
Das Neue Ensemble:  
Carola Bauckholt: *In gewohnter Umgebung* (1994)  
Frank Zweers/Richard Rijnvos: *Atlantique* (1994) – video/taśma  
Nieuw Ensemble:  
Luca Francesconi: *Lips, Eyes, Bang* (1998)

14.09.2003 **Akademia Muzyczna** w Krakowie

tutti :  
Theo Loevendie: *Aulos* (1972)  
Nieuw Ensemble:  
Mo Wuping: *fan II* (1992)  
Mischa Käser: *Études* (2003)  
Das Neue Ensemble:  
Daniel Ott: *ojota II mit Jammermusik* (1998/2000)  
Barbara Zawadzka: *Little Games* (2003)  
Muzyka Centrum:  
Boguslaw Schaeffer: *Proietto Simultaneo* (1973)  
Ricardo Zohn-Muldoon: *Hebras* (2003)  
tutti:  
Steffen Schleiermacher: *FestPunk@Hannover* (2000)

05.10.2003 **De Rode Hoed**, Amsterdam

Volker Schreiner: *Crossings* (1992) - rzeźba video  
Volker Schreiner: *White Screen* (1988) - video  
Kirsten Winter/Stephan Meier: *Kandinsky's Violet* (1999)  
Muzyka Centrum:  
Viking Eggeling/Muzyka Centrum Ensemble live: *Diagonalsymphonin*  
Das Neue Ensemble:  
Barbara Zawadzka: *Little Games* (2003)  
Nieuw Ensemble:  
Mischa Käser: *Études* (2003)  
Das Neue Ensemble:  
Carola Bauckholt: *In gewohnter Umgebung* (1994)  
Muzyka Centrum:  
Ricardo Zohn-Muldoon: *Hebras* (2003)  
Das Neue Ensemble:  
Daniel Ott: *ojota II mit Jammermusik* (1998/2000)  
tutti:  
Theo Loevendie: *Aulos* (1972)



- 06.10.2003 **Paradiso**, Amsterdam  
 Nieuw Ensemble:  
 Klaas de Vries: *Ghaf* (2003)  
 Walter Ruttmann/Kirsten Winter and Gerd Gockell: *restored weekend* – video (1930/2003)  
 Luca Francesconi: *Lips, Eyes, Bang* (1998)
- Festiwal Audio Art** (27.09. – 06.12.)
- 27.09.2003 Manggha  
**de ereprijs** (Amsterdam) - koncert
- 27.09. Galeria Krzysztofory  
**Kasper T. Toeplitz** (Paryż) – noise art, elektronika
- 02.11.2003 Akademia Muzyczna  
**Andrzej Bauer** (Warszawa): *Cellotronicum* – wiolonczela, elektronika  
 Stanisław Krupowicz: *Partita*  
 Michał Talma-Stutt: *Cellotronicum*  
 Marcin Wierzbicki: *Interferencje retroaktywne*  
 Paweł Mykietyn: *Kartka z albumu*  
 Jacek Grudzień: *Ad Naan*
- 02.11.2003 Akademia Muzyczna  
**Miłosz Łuczyński** (Paryż) – video i elektronika
- 02.11.2003 Bunkier Sztuki  
**Jan Pieniążek** (Warszawa) – obiekty
- 02.11.2003 Bunkier Sztuki  
**Sławek Janicki** (Bydgoszcz), **Wojtek Zamiara** (Gdańsk) – kontrabas, video, performance
- 03.11.2003 Akademia Muzyczna  
**Gareth Davis** (Londyn) – klarnet basowy, elektronika
- 03.11.2003 Bunkier Sztuki  
**Tetsuo Furudate** (Tokio) – śpiew, gitara, elektronika
- 03.11.2003 Bunkier Sztuki  
**Nicolas Field, Gilles Aubry** (Amsterdam): *Le doigt de Galilée* – kontrabas, video, performance
- 04.11.2003 Akademia Muzyczna  
**Jarek Kordaczuk, Basia Raduszkiewicz, Pantomima Olsztyńska** (Olsztyn):  
*Chwile poruszone* – śpiew, pantomima
- 04.11.2003 Bunkier Sztuki  
**Aoki Takamasa** (Tokio) – noise art
- 04.11.2003 Bunkier Sztuki  
**Black Hole – sound acts** (Braunschweig): *Feedback* – interaktywne video
- 05.11.2003 Akademia Muzyczna  
**Richard Boulanger** (Boston): *Moving into the Light. Radio Baton*
- 05.11.2003 Bunkier Sztuki  
**PALSECAM\_ext** (Sanok) – audiovisual demo
- 05.11.2003 Bunkier Sztuki  
**David Stout** (Santa Fe) – video, elektronika
- 06.12.2003 SCK Rotunda  
**Matthew Bourne & Distortion Trio** (Londyn) – fortepian, perkusja, gitara basowa, elektronika
- Festiwal Pomosty** (08.11 – 14.11.2003)
- 08.11.2003 **Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha**  
 Steve Reich: *Vermont Counterpoint* na flet i taśmę (1982)  
 Daniel Schnyder: *A travers les ondes elastiques de l'atmosphere* na flet i fortepian (1988/99)  
 David Loeb: *Preludes for Piccolo solo* (1994)  
 Jean-Jeaques Duenki: *Pipia* na flet i fortepian (2001/02)  
 Daniel Schnyder: *Sailing* na flet solo (1988)  
 Karlheinz Stockhausen: *Zungenspitzenanz* z *Samstag aus Licht* (1983)  
 John Cage: *Bacchanale* (1938)

- Claire Genewien – flet  
Marzena Lis – fortepian
- 10.11.2003 Filharmonia Krakowska  
**Stockhausen I**  
Karlheinz Stockhausen: *Unsichtbare Chöre* (1979); *Gesang der Jünglinge* (1955-56); *Kathinkas Gesang* (1983)  
Claire Genewien – flet  
Bryan Wolff – projekcja dźwięku
- 11.11.2003 Filharmonia Krakowska  
**Das Neue Ensemble i dzieci**  
Pierre Boulez: *Dérive I* (1984); *Notations* (1946)  
Frederic Rzewski: *Spots* (1986)  
Gerald Grisey: *Talea* (1986)  
Conlon Nancarrow: *Study No. 18* (1950-68/92); *Toccata* (1935/91)  
Louis Andriessen: *Zilver* (1994)  
Kompozycje uczniów Szkoły Muzycznej I st. im. M. Karłowicza w Nowej Hucie – *Imiennik*; *Kompozycja nr 2*
- 11.11.2003 Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej *Manggha*  
**Stockhausen II**  
Karlheinz Stockhausen: *Hymnen*  
Bryan Wolf – projekcja dźwięku
- 12.11.2003 Filharmonia Krakowska  
**London Sinfonietta**  
Harrison Birtwistle: *Carmen Arcadie Mechanicae Perpetuum* (1977)  
Toru Takemistu: *Rain Coming* (1982)  
Magnus Lindberg: *Coyote Blues* (1993)  
Oliver Knussen: *Coursing* (1979)  
Harrison Birtwistle: *Secret Theatre* (1984)
- 13.11.2003 Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej *Manggha*  
**Jubileusz 30-lecia Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie**  
**Studio GRAME**  
Jean François Estager (wspólnie z dziećmi): *les masses* na taśmę (2000)  
Mateusz Bień: *Turdidae* na taśmę (1992)  
Bryan Wolf: *K2* na rożek angielski i taśmę (2001)  
Magdalena Długosz: *Ombrarchetto* na taśmę (2003)  
Tadeusz Wielecki: *The Very True Story* na taśmę (2001)  
Marek Chołoniewski: *Passage* na zespół i komputer (2002)  
Wykonawcy:  
Mariusz Pędziątek – obój, rożek angielski  
*Passage Ensemble* w składzie:  
Tomasz Nazarewicz – flet  
Mariusz Pędziątek – obój  
Katarzyna Marczak – klarnet  
Mateusz Jędrysek – skrzypce  
Wojciech Szczęch – wiolonczela  
Sabina Warchoł – fortepian  
Tomasz Chołoniewski – perkusja  
oraz kompozytorzy
- 14.11.2003 Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej *Manggha*  
**Muzyka Centrum Ensemble**  
Krzysztof Suchodolski: *PM* na wiolonczelę i przetworzenia (2001)  
Krzysztof Suchodolski - wiolonczela  
Bogusław Schaeffer: *Bewegung* (1992)  
Mariusz Pędziątek – obój  
Piotr Grodecki – fortepian  
Jan Pilch – perkusja  
Joanna Stępalska: *Pranayama* na sopran, obój i komputer (1997)  
Olga Sz wajgier – głos  
Mariusz Pędziątek – obój

Marek Chołoniewski – komputer  
Kazimierz Pyzik: *Medytacja na przemijanie* (1995)  
Olga Sz wajgier – głos  
Kazimierz Pyzik – viola da gamba, gitara elektryczna  
Marek Chołoniewski – klawesyn  
Jan Pilch: *Ghatam* na perkusję, obój i komputer (2002)  
Jan Pilch – perkusja  
Mariusz Pędziątek – obój  
Marek Chołoniewski: *Like Breathing* na zespół i komputer (1992)

## 2004

### Projekt Pomosty

- 19.02.2004 Filharmonia Krakowska  
**Das Neue Ensemble** (Hannover)  
Pierre Boulez: *Sur Incises*  
Peter Rundel - conductor
- Festiwal Audio Art** (27.09. – 27.11.)
- 27.09.2004 Akademia Muzyczna  
**Michel van der Aa** (Amsterdam): **Opera ONE** – opera kamerlana  
Barbara Hannigan – sopran
- 25.10.2004 Galeria Krzysztofory  
*Wieczór Chiński #1: Dajun Yao* (Taipei, Berkley) – koncert
- 06.11.2004 Akademia Muzyczna  
**Georg Hajdu** (komputer), **Stephan Froleys** (perkusja) & **Martin von Frantzius**  
(video) (Hamburg, Münster): **Story Teller**
- 06.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Di Clay & Jane Dudman** (Carlisle):  
**Soundings** – instalacja/performance
- 06.11.2004 Bunkier Sztuki  
**OOFF.OURO - Alessandro Carboni i Danilo Casti** (Sardynia):  
**EN AU BO** – performance
- 06.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Tomas Hruza** (Brno): **It depends...** - interaktywna instalacja video
- 07.11.2004 Akademia Muzyczna – Florianka  
**Roberto Prosseda** (Rzym) – fortepian  
**Nicola Sani** – projekcja dźwięku  
Alessandro Solbiati: **Interludi 1,5,10**  
Fausto Razzi: **Per Piano 2** (1989)  
Mauro Castellano: **Studi „Echi di Campana“** (1994)  
Ivan Fedele: **5 Etudes Boreales** (1994)  
Charlemagne Palestine: **A Bouquet of Golden Intervals for Fanny** na fortepian i elektronikę (2004)  
Nicola Sani: **Concertto speciale, Attese** (1998)
- 07.11.2004 Galeria Krzysztofory  
**SARDH** (Drezno) – koncert, performance, video  
**Agarn**  
**Joel**  
**Voxus IMP**  
**H-Friedrich**  
**Schweiger**  
**Bemann**
- 07.11.2004 Bunkier Sztuki  
**from under the carpet**  
**Ivan Palacky** (mikrofony kontaktowe, dyktafony, mikrorecordingi) **Vera Lukasova**  
(ruchome obrazki, manipulacja poprzez wyimaginowany sprzęt) (Brno):  
**Dywany, Zasłony** – koncert/video
- 07.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Jan Kavan** (Brno) – performance  
wolonczela, elektronika

- 07.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Michal Rataj** (Praga):  
*Rely, relay, relation* – performance, interakcja
- 12.11.2004 Akademia Muzyczna  
**We Can and We Must**  
 Jason Wampler & Ryan Ingebritsen (Chicago) – koncert, elektronika
- 12.11.2004 Collegium Novum UJ  
**Koncert na Wysokie Obcasy** (Kraków)  
 Kompozycja: Zofia Wollny i Anna Sz wajgier  
 Wykonanie: Joanna Baś, Małgorzata Fus, Dominika Knapik, Marta Ostrowicz,  
 Anna Seweryn, Agnieszka Siłowiecka, Katarzyna Wilk, Natalia Wojtuszek
- 12.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Mark Polishook**  
*Robots-in-Residence* (Ellensburg) – interaktywna instalacja internetowa
- 12.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Antoine Chessex** (Berlin) – saksofon tenorowy, elektronika, taśmy, głos
- 13.11.2004 Akademia Muzyczna  
**Pilar Fontalba** (Madryt, Bazylea) – obój  
 Nicolas Vérin: *Miroirs déformants* na obój i taśmę (1991)  
 Gary Berger: *X-ation* na obój i live electronic (2001)  
 Vinko Globokar: *Vorstellung* na solistę, dwa instrumenty i video (1976)  
 Luciano Berio: *Sequenza VII* na obój solo i taśmę (1969)  
 Heinz Holliger: *Cardiophonie* na instrument dęty i 3 magnetofony (1971) – wersja  
 2004  
 Ryan Ingebritsen - projekcja dźwięku
- 13.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Ilana Mitchell** (Newcastle):  
*Performance dla 2 osób*  
 Ilana Mitchell i Mat Flemning
- 13.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Edwin van der Heide** (Amsterdam)
- 13.11.2004 Bunkier Sztuki  
**LEMUR** - League of Electronic Musical Urban Robots (Nowy Jork)  
 Eric Singer – projekt robotów, artysta LEMUR  
 Bil Bowen – projekt robotów, artysta LEMUR  
 Mari Kimura – skrzypce suboktawowe  
 Mari Kimura: *GuitarBotana* na GiutarBot (LEMUR); *Polytopia* na skrzypce i grafikę  
 komputerową (MaxMSP-Jitter); *Gemini* na skrzypce solo  
 Conlon Nancarrow: *Toccata* na pianolę i skrzypce (1937)  
 Jean-Claude Risset: *Varians* na skrzypce i przetworzenia sygnałowe, napisane dla  
 Mari Kimura
- 13.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Andreas Glausser** – elektronika (Lucerna)  
**Christian Bucher** – perkusja (Lucerna)  
**Krzysztof Gawlas** – elektronika (Cieszyn)
- 14.11.2004 Bunkier Sztuki  
**HEDKIKR** - Lindsay Vickery i Darren Moore (Singapur, Melbourne)  
*Fantastic Voyage*  
 Lindsay Vickery – instrumenty dęte, elektronika  
 Darren Moore - perkusja
- 14.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Kaffe Matthews** (Londyn) - elektronika  
**Anna Zaradny** – laptop  
**Robert Piotrowicz** (Szczecin) – syntezyzator analogowy, elektronika
- 14.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Wojciech Kosma** (Warszawa/Kraków/Londyn) – video, elektronika
- 14.11.2004 Bunkier Sztuki  
**Wieczór Chiński #2:**  
 Wu Wei (Berlin) – instrumenty etniczne: Sheng, Erhu, Matouqin, Bawu, Xu, głos

Wu Wei: *The Calling Phoenix* na sheng solo; *One 1* na sheng solo; *Back to Glassland* na matouqin i głos; *The Dragon Dance* na sheng solo  
*Melody of Jin* (sheng solo) z opery *Jin*  
*The Deep Night* (erhu solo) z opery *Beijing*  
*Dance song from yao* (bawu solo)  
*No worte* (xu solo)  
*House running* (erhu solo)

14.11.2004 Bunkier Sztuki

**Wieczór Chiński #2:**

Liu Pei Wen (Taipei) – elektronika, video

27.11.2004 Akademia Muzyczna

**Wolfgang Rihm: *Zyklus Chiffre*** na fortepian i zespół kameralny (1982-2004):

*Chiffre I* (1982) na fortepian i 7 instrumentów

*Chiffre II* (1983) *Silence to be beaten* dla 14 wykonawców

*Chiffre IV* (1983 / 1984) na klarnet basowy, wiolonczelę i fortepian

*Chiffre V* (1984) na orkiestrę

*Chiffre VI* (1985) dla 8 wykonawców

*Chiffre VIII* (1985 / 1988) dla 8 wykonawców

*Nachschrift – eine Chiffre* (2003 / 2004) na zespół

Musik Fabrik (Kolonja):

Kasper de Roo - dyrygent

Helen Bledsoe - flet

Anja Schmiel - obój

Carl Rosman – klarnet

Stephanie Hupperich - fagot

Christine Chapman - waltornia

Marco Blaauw - trąbka

Bruce Collings – puzon, puzon basowy

Thomas Wagner - puzon

Ulrich Löffler - fortepian

Thomas Oesterdiekhoff – perkusja

Stephan Meier – perkusja

Marcus Barcham-Stevens - skrzypce

Darragh Morgan - skrzypce

Axel Porath - altówka

Dirk Wietheger – wiolonczela

Pascale Went - wiolonczela

Michael Tiepold – kontrabas

## 2005

### Festiwal Audio Art

4.11.2005 godz.18.00, *Akademia Muzyczna*, **Richard Boulanger** (Boston) Greg Thompson – wideo, Philip Boulanger – wiolonczela, Slawomir Zubrzycki – fortepian, Tomek Choloniewski – perkusja, Konrad Tomanek – MIDI Power Glove  
*Galeria Turleja*, **Gordon Monahan** (Berlin) *When It Rains - instalacja*

5.11.2005 godz.18.00, *Akademia Muzyczna*, **Anna Zielińska** (Poznan) *skrzypce, elektronika*

20.00, *Bunkier Sztuki*, **Jason Kahn** (Zürich) *elektronika, perkusja alternatywna, instalacja*

**VJ Milosh** (Sanok, Paryż) *senstropique fooc*

6.11.2005, godz.18.00, *Synagoga Miodowa 27*, Odin Hayligen (Haga, Londyn) *instalacja, performance*

**Matthijs Felix (Haga)** *instalacja*

**Maurits Fennis & Leon Spek** (Haga) *instalacja wideo*

20.00, *Bunkier Sztuki*, Franz Hautzinger&Jacek Kochan (Wiedeń, Warszawa) *trąbka, perkusja, elektronika*

**Peter Broetzmann, Michael Wertmueller, Marino Pliakas** (Zürich) *saksofon, perkusja, gitara basowa*

**MTK: Keir Neuringer, Tom Tlalim, Matt Wright** (Haga, Londyn) *hi/lo-fi electronics, turntables, sax i perkusja*

- 7.11.2005, godz. 18.00, *Akademia Muzyczna, SCCAM* (Wrocław) głos, fortepian, klawesyn, elektronika, instalacja  
**Anne Seagrave** (Barcelona/Dublin) *Jamais Vu - video performance*  
**kontra** (Kyev) *elektronika*  
**Andreas Jankowski** (Buenos Aires/Berlin) *elektronika, koncert*
- 8.11.2005, godz. 18.00, *Synagogue Miodowa 27, Elvira Wersche & Horst Rickels* (Nuenen) *World Mandala & Solitude* – instalacja, koncert
- 12.11.2005, godz. 18.00, *Turlej Gallery, Edwin van der Heide* (Rotterdam) *IFFR, Sound Modulated Light* – instalacja interaktywna  
 19.00, *Bunkier Sztuki, Dimitris Lyacos, Fritz Unegg* (Ateny, Londyn) Piers Burton Page. *Nyctivoe instalacja*  
**Julius Fajak & Dj Fero** (Nitra) *Prekryvy/Palimpsests*  
**Miso Ensemble** (Lisboa) *The Air of the text ... by Miguel Azguime*  
**Earthieves** (Brno) *głos, puzon, percusja, gitara basowa - koncert*
- 13.11.2005, godz. 18.00, *Bunkier Sztuki, Luigi Archetti & Bo Wiget* (Zurich) *gitara elektryczna, wiolonczela*  
**Miha Ciglar** (Maribor/Graz) *guitar, tv-set, electronics, interactive performance*  
**Rovar – 17** (Budapeszt) *wideo, elektronika*  
**Franziska Baumann & Matthias Ziegler** (Zürich) *głos, flety, elektronika*  
**IZO-FR** (Budapest) *concert*
- 14.11.2005, godz. 18.00, *Akademia Muzyczna, imeb* (Bourges) *multichannel concert*  
 20.00, *Bunkier Sztuki, OXO-factory, Estera & Misiu* (Krakow, Paris) *La Cage – video performance*  
**Aasmund Boye Kverneland** (Stavanger) *instalacja/performance*  
**Rolf Langebartels** (Berlin) *Table Concert*
- 15.11.2005, godz. 18.00, *Akademia Muzyczna* *Homage to Jozef Patkowski J.Pater-accordion, J.Pilch – percussion, M.Pedziątek, K.Pyzik- kontrabas, P.Ślusarczyk - saksofon*

#### **Dni Współczesnej Muzyki Włoskiej – Projekt Pomosty**

- 11.12.2005  
**Algoritmo** (Rzym)  
 Marco Angius - dyrygent, Lucja Czarnecka – mezzosopran
- 13.12.2005, godz. **20.00**  
 Synagoga Kupa  
**Camerata Silesia**  
 Anna Szostak - dyrygent, Roberto Fabbriani - flety, Alvise Vidolin – elektronika
- 15.12.2005, godz. **20.00**  
 Akademia Muzyczna, Florianka  
**Orkiestra Muzyki Centrum**  
 Marco Angius - dyrygent, Agata Zubel - sopran, Mariusz Pedzialek - obój, Alvise Vidolin – elektronika
- 17.12, 2005, godz. **19.30**  
 Akademia Muzyczna, Sala Kameralna  
 Mario Caroli - flety, Alvise Vidolin – elektronika

## **2006**

- 30.04.2006  
**Sprengel Museum, Hanower**  
**Rok Polski w Niemczech**  
 Młoda Polska Muzyka  
 Udo Grimm - klarnet  
 Jan Pilch - perkusja  
 Muzyka Centrum Ensemble  
 Das Neue Ensemble  
 Stephan Meier - dyrygent  
 program:  
 Dobromiła Jaskot - *The Spiral of Light* (2006)  
 Bogusław Schaeffer - *BasClar* (2006)  
 Wojciech Ziemowit Zych - *Enfant terrible* (2004)

Maciej Jablonski - e (2004)  
Anna Zawadzka-Golosz - girare (1986)  
Witold Lutoslawski – Łańcuch 1 (1983)

7.05.2006

**Akademia Muzyczna, Florianka, Kraków**  
**GRAME** (Lyon)

**Christophe Desjardins** – altówka

Robert Pascal – elektronika, projekcja dźwięku

solisci zespołu Muzyka Centrum Orchestra

Jan Cielecki – klarnet, Michał Warzecha – trąbka, Paweł Cieślak – puzon, Piotr

Grodecki – fortepian, Kazimierz Pyzik – kontrabas, kwartet altówkowy: Maria

Dudka, Mariusz Grochowski, Karolina Pazdro, Agata Zięba

program:

Robert Pascal – Dechirure d'un temps plisse na 5 altówek i elektronikę

Pedro Amaral – Luminiscences na altówkę i elektronikę

Franck Bedrossian – Procession na altówkę i elektronikę

Ivan Fedele – Elettra na altówkę i elektronikę

Michale Jarrell - ... more leaves ... na altówkę i elektronikę i 5 instrumentów

5 – 8.05.2006

warsztaty, wykłady i prezentacje: Robert Pascal, Claudio Ambrosini, Christophe Desjardins

18.08.2006, godz. 20.30

Saal Olympia im Sport und Kongreszentrum Seefeld

Festiliche Eroeffnung der **Avantgarde** Tirol 2006

**Muzyka Centrum Ensemble**

Olga Szwajgier – głos

Marek Chołoniewski – elektronika

Piotr Grodecki – fortepian

Mariusz Pędziątek – obój

Jan Pilch – perkusja

Kazimierz Pyzik – kontrabas

10 – 22.09.2006

**Polska Sztuka Dźwiękowa w Chinach**

Guangzhou, Foshan, Shaghaj, Beijing

Miho Iwata, Olga Szwajgier, Marek Chołoniewski, Tomasz Chołoniewski, Dickson

Dee, Włodzimirz Kiniorski, Wojtek Kosma, Miłosz Łuczyński, Dariusz Makaruk,

Rafał Mazur, Kazimierz Pyzik, Łukasz Szałankiewicz

28-30.09.2006 **Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie - Projekt Pomosty**

28.09.2006

**Orkiestra Muzyki Centrum**

Stephan Meier – dyrygent

Udo Grimm – klarnet, klarnet basowy, saksofon

Piotr Grodecki - fortepian

program:

Dobromiła Jaskot – Spirala światła

Witold Lutosławski – Łańcuch 1

Paweł Mykietyn

Bogusław Schaeffer – Baclars

Lidia Zielińska – Nobody is Perfect

29.09.2006

**Polish-German Ensemble**

Rüdiger Bohn – dyrygent

Sascha Armbruster – saksofon

w programie: V.Baltakas, E.Poppe, A.Szczetyński, J.Woźny, B.A.Zimmermann

30.09.2006

**SME/PSeME/CIME**

w programie m.in.: R.Klisowski, M.Długosz, A.M.Avram, Ł.Szałankiewicz  
23.10.2006

**European Modern Orchestra**

Lyon Conservatory

**Christopher Desjardins i Muzyka Centrum Orchestra**

**GRAME** (Lyon)

**Christophe Desjardins** – altówka

Robert Pascal – elektronika, projekcja dźwięku

soliści zespołu Muzyka Centrum Orchestra

Jan Cielecki – klarnet, Michał Warzecha – trąbka, Paweł Cieślak – puzon, Piotr

Grodecki – fortepian, Kazimierz Pyzik – kontrabas, kwartet altówkowy: Maria

Ostrowska, Mariusz Grochowski, Karolina Pazdro, Agata Zięba

program:

Robert Pascal – Dechirure d'un temps plisse na 5 altówek i elektronikę

Pedro Amaral – Luminiscences na altówkę i elektronikę

Franck Bedrossian – Procession na altówkę i elektronikę

Ivan Fedele – Elettra na altówkę i elektronikę

Michale Jarrell - ... more leaves ... na altówkę i elektronikę i 5 instrumentów

**Festiwal Audio Art (3 – 12.11.2006)**

3.11.2006, 18.00, Galeria Turleja (św.Jana 2), **Hans van Koolwijk & Hans van Eck**  
(Amsterdam)

*Bambuso Sonoro, Glissandi, Bass boxes*

20.00, Galeria Krzysztofory (ul. Szczepańska 2), **Erwin Stache** (Lipsk) *instalacja, koncert*

21.00, Bunkier Sztuki (pl. Szczepański 3a), **Z'EV & HATI** (Londyn, Toruń) *scrap metals, drums, gongs, wooden trumpets*

4.11.2006, 18.00, Akademia Muzyczna (św. Tomasza 43), **Marionette** (Amsterdam) Jorge Isaac, Marco Ciciliani, Roderik de Man: *flety, elektronika*

20.00, Bunkier Sztuki, **Andrey Kiritchenko** (Kijów) *elektronika*

**Miles Merrill** (Sydney) & Jakob Zigouras (Krakow) *głos, elektronika*

**ILIOS** (Barcelona) *elektronika*

5.11.2006, 18.00, Akademia Muzyczna, **Spheres Duo** (Tel Awiw) Zvi Joffe, Arnon Zimra: *perkusja, fortepian*

20.00, Galeria Turleja, **Improvising Artists** (Kraków)

Miho Iwata, Tomasz Chołoniewski, Michał Dymny, Rafał Mazur, Tomasz Nazarewicz: *wraz z instrumentami Hansa van Koolwijka*

21.00, Bunkier Sztuki, **black hole factory** (Braunschweig) Elke Utermöhlen, Martin Slawig: *performance*

Instrument dla Ryb, Kolej (Gdynia) **Marek Zygmunt** i Jacek Tymoszuć: *instalacja, video performance*

8.11.2006, 20.00, Galeria Turleja, **Muzyka Centrum Ensemble** (Kraków)

Olga Sz wajgier, Mariusz Pędziątek, Jan Pilch, Kazimierz Pyzik z *instrumentami Hansa van Koolwijka*

**Kazimierz Pyzik** (Kraków) Stara/Nova viola da gamba

9.11.2006, 20.00, Galeria Turleja, **Ryszard Latecki, Jerzy Kornowicz** (Warszawa)

Reverse music: z *instrumentami Hansa van Koolwijka*

10.11.2006, 18.00, Bunkier Sztuki, **Mehmet Can Özer** (Ankara) *elektronika*

**Achim Wollscheid** (Frankfurt nad Menem) eye witness, careful inquiry, replica: *performances*

**Bartosz Koziak** (Kraków) Simple: *wiolonczela*

**Christian Gallareta & Julien Ottavi** (Lima, Nantes) *elektronika*

11.10, 18.00, Akademia Muzyczna, **CIME**, *koncert muzyki elektroakustycznej*

**X-Quartett** (Bazylea) Raphael Camenisch, Daniel Buess, Jürg Henneberger, Aleksander Gabryś: *koncert*

**Martijn Tellinga** (Amsterdam) i Dextro: *elektronika, obrazy, wideo*

**babel, form** (Tel Awiw) Gilad Roth, Daniel Davidovsky: *saksofon, flet, elektronika*

12.11.2006, 18.00, Akademia Muzyczna, **Nicolas Field, Jacques Demierre & Alexandre Babel** (Zurich)

*perkusja, fortepian, elektronika*



**Charlotte Hug, Frederic Blondy, Rafal Mazur** (Genewa, Paryż, Kraków)  
*skrzypce, fortepian, gitara basowa*  
21.00, Bunkier Sztuki, **POW Ensemble** (Amsterdam) Luc Houtkamp, Joseph Bowie, Marije Nie, Tom Tlalim, Micha de Kanter  
*koncert, tap dance*  
**Michael Sakamoto, Amy Knoles** (Los Angeles) Sacre du Printemps, Sacred Cow and Deserts  
*taniec Buthoh, perkusja i interaktywna elektronika*

9 – 10.12.2006

**II Dni Muzyki Włoskiej i Niemieckiej – Projekt Pomosty**

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie

9.12.2006, godz. 18.00

**Soliści Orkiestry Muzyki Centrum**

Piotr Grodecki - fortepian

Mariusz Grochowski - altówka

Anna Kozera – skrzypce

Aleksandra Honcel - skrzypce

Łukasz Szymakowski - wiolonczela

Wiktoria Chrobak – perkusja

Marek Chołoniewski - elektronika

w programie:

Luigi Dallapiccola – Quaderno musicale di Annalibera

Luciano Berio – Naturale

Goffredo Petrassi – Trio smyczkowe

Franco Donatoni – Ciglio III

Giacinto Scelsi – V Kwartet smyczkowy

9.12.2006, godz. 20.00

**Florian Hölscher** – fortepian

w programie:

Matthias Pintscher – On a Clear Day

Karlheinz Stockhausen – Klavierstücke VII, VIII

Marco Stroppa – Miniature estrose

10.12.2006, godz. 19.00

**TAM Teatromusica Padova**

*from lone to many - da solo a molti*

Teatr muzyczny Tam Teatromusica oraz East Rodeo (Padwa)

wykonawcy:

Pierangela Allegro, Kole Laca, Michele Sambin, Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz,

Davide Zara

w programie:

What you hear is live na zespół kameralny z bezdotykowymi instrumentami

Scherzo for four hands keyboard na klawiaturę i syntezator

Windward na gitarę, gitarę basową, klawiatury, saksofon i głos

If Saint Sebastian knew solo na wiolonczelę i strzały

## 2007

13.06, *Galeria Krzysztofory*

**Koncert Jubileuszowy 30-lecia Muzyki Centrum**

wykonawcy:

Łucja Czarnecka - głos, Marek Chołoniewski - elektronika, Jan Cielecki - klarnet,

saksofon altowy Michał Gorczyca - DJ, Piotr Grodecki - fortepian, Marc Krz -

wiolonczela, Mariusz Pędziątek - obój, róg angielski, Jan Pilch - perkusja,

Kazimierz Pyzik – kontrabas

program:

Kazimierz Pyzik

*Vorbereitung* (1982) na zespół

Muzyka Centrum Ensemble

Kazimierz Pyzik

*Sonata* (1982) na róg angielski i saksofon altowy

Mariusz Pędziątek (rożek angielski)  
Jan Cielecki (saksofon altowy)  
Zbigniew Indyk  
*ijo* (2007) na fortepian  
Piotr Grodecki (fortepian)  
Marcin Krzyżanowski  
*Obsessiveness* (2006) –  
wersja transgender na obój solo i DJ  
Mariusz Pędziątek (obój)  
Michał Gorczyca (DJ)  
Marc Krz (przekształcenia live)  
Agata Zubel  
*obciążenie dopuszczalne* (2007)  
na perkusję i komputer  
Jan Pilch (perkusja)  
Bogusław Schaeffer  
*Little Cantata* (2007)  
na głos żeński, 6 instrumentów i media elektroniczne  
Muzyka Centrum Ensemble  
Marek Chołoniewski  
*prawie nic* (2007) na zespół  
Muzyka Centrum Ensemble

20 – 29.06

**Chińska Sztuka Dźwiękowa w Polsce**

Wu Wei, Dickson Dee, ZenLu, Ar.Ken Luang  
Kielce, Kraków, Sanok, Poznań, Warszawa

16.09

**Ensemble od the Polish-German Workshop for new Music**

Prof. Rüdiger Bohn *dyrektor artystyczny*  
Maiko Ishiguro, Oleg Sheremeta *flety*  
Łukasz Dzikowski *obój*  
Anita Ledermann *klarnet*  
Michał Górczyński *klarnet basowy*  
Katarzyna Piotrowska *fagot*  
Dorota Samsel, Blaz Kemperle *saksofony*  
Victoria Tafferner *waltornia*  
Anja Richter *trąbka*  
Florian Juncker *puzon*  
Sebastian Kunzke *tuba*  
Ewa Korolczyk, Paweł Nowicki *perkusja*  
Jarosław Kutera *akordeon*  
Piotr Nowicki *fortepian*  
Torsten Reitz *fortepian, czelesta*  
Veronika Radenko, Emily Yabe, Dagna Sadkowska *skrzypce*  
Frauke Steichert, Joanna Kujda *altówki*  
Mikołaj Pałosz *wiolonczela*  
Margarethe Maierhofer-Lischka *kontrabas*  
Thomas Posth *dyrygent*  
program:  
Lubawa Sydorenko – *Metabola* - zamówienie: Deutschlandfunk  
Frank Zabel - *Chant de la lave*  
Mathias Spahlinger - *Verlorener Weg I*  
Mathias Spahlinger - *Verlorener Weg II*  
John Cage - *Fourteen*

**Festiwal Audio Art (16 – 25.11.2007)**

16.11, 18.00 Akademia Muzyczna, **Kawalerowie Błotni** (Warszawa) Archipelag Chopin

- J.Kornowicz, K.Knittel, R.Latecki, M.Litwiński, T.Sudnik, T.Wielecki – *fortepian, elektronika, trąbka, głos, kontrabas*  
 20.00 Bunkier Sztuki, **Christina Kubisch** (Berlin) *Electrical Walks Krakow - elektromagnetyczne dźwięki miasta*  
**binaura.net** (Budapeszt) *Strings - instalacja interaktywna*  
**Pol Olory** (Trelou Sur Marne) *Geminis - interaktywna instalacja wideo*  
**Catherine Langlade** (Paryż) *Viens danser - interaktywna instalacja wideo*  
**Andrea Szigetvári, Zsolt Bánki** (Budapeszt) *Swinging Door – performance interaktywny*
- 17.11, 18.00 Akademia Muzyczna, **Leszek Hefi Wiśniowski** (Kraków) *Lechoechoplexita flety, saksofony, elektronika*  
**małe instrumenty** (Wrocław) *koncert/performance*  
 20.00 Bunkier Sztuki **Oxo Factory/Marcin Wierzbicki** (Paryż/Luxemburg)  
*Powołanie na świadka - instalacja interaktywna*  
**Chris Cutler** (Londyn) *perkusja, elektronika*  
**Keir Neuringer** (Haga) *Another World Bank - performance/instalacja*  
**Lewel** (Poznań, Białystok) *wideo, elektronika*
- 18.11, 18.00 Bunkier Sztuki **Philip Jeck** (Liverpool) *elektronika*  
**Audrey Chen** (Baltimore) *wiolonczela, głos, elektronika*  
**Eran Sachs** (Jerozolima) *elektronika*  
**QfwfqDuo:** Andrea Pensado i Greg Kowalski (Boston) *3 performance interaktywne*  
**YZO Ensemble** (Lwów) *Yurij Yaremczuk, Andrej Orel, Sergej Zelensky improwizacja*
- 23.11, 18.00 Akademia Muzyczna, **imeb** (Bourges) *F.Barriere, C.Clozier, J.Pater muzyka elektroakustyczna, akordeon, video*  
**China's Electroacoustic Music Center** (Pekin)  
*Zhang Xiaofu muzyka elektroakustyczna, chińskie instrumenty ludowe, perkusja i elektronika*  
 20.00, Klub Re, Galeria i Klub Pauza, **Festiwal Unsound**
- 24.11, 18.00 Akademia Muzyczna, **CIME**, *muzyka elektroakustyczna*  
**Piano & Poetry** *Olga Magieres, Martin Klapper (Kopenhaga) fortepian, zabawki, elektronika*  
 20.00, Klub Re, Galeria i Klub Pauza, **Festiwal Unsound**
- 25.11, 18.00 Akademia Muzyczna, **CIME**, *muzyka elektroakustyczna*  
**Simão Costa** (Lizbona) *π\_ano - na fortepian solo i elektronikę live*  
**James Dashow** (Sabine Hills) *Archimedes - 5 scen z opery Planetarium*  
 20.00, Bunkier Sztuki **Marijan:** *M.Dvořáková, I.Medek, J.Kavan, G.Vermelho, T.Hrůza, D.Dlouhý (Brno) Soundscapes - głos, quinton, wiolonczela, syntezator, perkusja, instalacja*  
 21.00 Galeria Krzysztofory, **Subterrâneos do Corpo:** *Ana Martins, Simao Costa (Lizbona), performance*
- 8 – 11.12  
**Dni Muzyki Duńskiej – Projekt Pomosty**
- 8.12, Akademia Muzyczna – Sala Koncertowa, św. Tomasza 43  
**Trio Violarium + Aleksandra Honcel (skrzypce)**  
 Poul Rovsing-Olsen – Trio smyczkowe „A Dream in Violet”  
 Per Nørgård – Trio smyczkowe „Strings”  
 Bent Sørensen – Lady of Shalott (violin)  
 Bent Sørensen – Kwartet smyczkowy „Alman”  
**Jakob Kullberg** – wiolonczela, **Christine Pryn** – skrzypce  
 Nørgård, Steen-Andersen, Lohse  
**Olga Magieres, Martin Klapper, Sture Eriksson**  
 fortepian, zabawki, elektronika, saksofony, klarnety
- 9.12, Filharmonia Krakowska  
**Christine Pryn – skrzypce, Pawel Przytocki – dyrygent**  
**Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej**  
 Per Nørgård – II Symfonia  
 Carl Nielsen – Suita na smyczki op.1  
 Bent Sørensen – Koncert skrzypcowy „Sterbende Gärten“
- 10.12, Sala Organowa Akademii Muzycznej w Krakowie

**Jens Christensen – organy**

Mathias Rønnefeld – Christ ist entstanden

Per Nørgård – Kanon, Mattinata

Pelle Gudmundsen-Holmgreen – Jelling-preludien

Bent Lorentzen – Planety (fregmenty)

Carl Nielsen – Commotio

11.12, **Sala Koncertowa Akademi Muzycznej w Krakowie**

**Ensemble Contemporanea**

**Ejnar Kanding, Anders Eberling**

duńska muzyka elektroniczna, soliści, wideo

**2008**

25.09

**Festiwal Kultury Polskiej w Luksemburgu**

**Muzyka Centrum Ensemble i goście**

Olga Sz wajgier – głos

Marek Chołoniewski – elektronika

Włodz imierz Kiniorski – saksofon, instrumenty perkusyjne

Wojciech Kosma - wideo

Mariusz Pędziałek - obój

Jan Pilch – perkusja

Łukasz Szafankiewicz - elektronika

Maciej Walczak – wideo

program:

Bogusław Schaeffer – Proietto Simultaneo

Marek Chołoniewski – Like Breathing

Jan Pilch – Ghatam

Kazimierz Pyzik – Kwartet Smyczkowo-Dęty

CH&K

Zeniał

Wojciech Kosma

**Festiwal Audio Art (21-30.11.2008)**

19.10, 18.00, Akademia Muzyczna **Trio Promozica** (Paryż, Bukareszt)

saksofony, altówka, elektronika - *koncert*

21.11, 12.00, Akademia Muzyczna **Gamelan Connection** (Kraków, Jawa)

gamelan jawajski, wizualizacje, elektronika - *koncert*

18.00, Akademia Muzyczna **Peter Sych** (Melbourne) ISA Harp – harfa

interaktywna - *instalacja*

**Phonos ek Mechanes** (Wrocław) *koncert*

19.30, Goethe-Institut **black-hole factory & zenial Sanok Songlines**

(Braunschweig, Sanok)

20.30, Bunkier Sztuki **mbaraka** (Kraków) *interaktywna instalacja audiowizualna*

**Maria Janicka** (Kraków/Brighton)

My Audio Experience *installation*

**Clare Armiger** (Brighton) Phi Waves *installation*

**Kacper Ziemianin & Manabu Shimada** (London) sonic arts project - *sound*

*installation*

**Wojtek Kosma** (Berlin, Radom) *instalacja, performance*

**Lemur i Roger Reynolds** (Nowy Jork) *koncert, interakcja*

22.11, 18.00, Akademia Muzyczna **Katarzyna Marczak** (Vancouver, Kraków)

KH.Stockhausen – Harlekin – klarnet, taniec - *performance*

**Francois Houle** (Vancouver) klarnet, elektronika - *koncert*

21.00, Bunkier Sztuki **Daniel Davidovsky** (Tel Aviv) U.T.I #2 Sound approach to

instability - *koncert*

23.11, 18.00 Willa Decjusza **Muzyka Centrum Esemble** (Kraków) Ogrody Twórczości -

partytury graficzne, formy otwarte, instalacja - *koncert*

20.00, Bunkier Sztuki **Frutti di Mare VI.: Flames over Slovnaft** (Bratysława)

instrumenty, elektronika - *koncert*

27.11, 18.00 Akademia Muzyczna **Sergi Jorda & reactable** (Barcelona)

interaktywny instrument - *instalacja*

- 19.00 **PSeME** Anna Zielińska – skrzypce, wideo, elektronika - *koncert*
- 28.11, 18.00 Akademia Muzyczna **Piotr Lachert** (Pescara) *koncert*  
 Allesandro Deljavan - fortepian, Patrycja Piekutowska – skrzypce, Agnieszka Hauzer - sopran  
**Sergi Jorda & reactable** (Barcelona) interaktywny instrument - *instalacja, koncert*  
**Loadbang Ensemble** (Chicago, Katowice) duet elektronika - *koncert*  
 21.00, Bunkier Sztuki **Xala** (Berno) podłoga marimba, taniec flamenco - *koncert*  
**CON/CON Ensemble** (Ljubljana) instrumenty, głos, elektronika - *koncert, performance*
- 29.11, 18.00 Akademia Muzyczna **TAM** – deForma (Padwa) *performance*  
 19.00 Bunkier Sztuki **Steel Quartet** (Drezno) stalowe instrumenty, muzyka klasyczna - *koncert, instalacja*  
**Bjelkeborn, Moenne-Loccoz & Sundberg** (Gävle, Paryż, Sztokholm) gitara, wideo, elektronika - *koncert*  
**We Can and We Must** (Chicago) eksperymentalna scena Chicago - *koncert*
- 30.11, 18.00 Akademia Muzyczna **Miso Ensemble**: Miquel Azguime, Paula Azguime (Lizbona) - *opera wideo Itineraire du Salt*  
 20.00 Bunkier Sztuki **Angeli Fukushima Duo** (Bolonja, Tokio) gitara, skrzypce, elektronika - *koncert*

### **Dni Stockhausena – Stockhausen Gruss – Projekt Pomosty**

- 8-10.12  
 Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie
- 8.12  
**Inori** dla tancerza/mima i orkiestrę (wersja z taśmy)  
 Agnieszka Kuś – taniec  
 Bryan Wolf – projekcja dźwięku
- 9.12  
**In Freundschaft, Klavierstück IX, Natürliche Dauern: no. 6, 8, 13, Mittwochs-Gruss**  
 Anna Kozera – skrzypce  
 Bryan Wolf – projekcja dźwięku  
 Filip Wałczak – fortepian
- 10.12  
**Telemusik, Kontakte, Montage-Gruss**  
 Bryan Wolf – projekcja dźwięku
- 8-10.12  
 konferencje, klasy mistrzowskie, warsztaty, projekcje filmów, wystawa

## **2009**

- Festiwal Audio Art (20-29.11.2009)
- 20.11, 18.00 Florianka **Schaeffer Preludium do Nieskończoności**  
 19.00 EMPiK **IterEter** instalacja  
 20.00 Bunkier Sztuki **Piotr Świątoniowski & Justyna Smoleń** (Kraków)  
 Transmission instalacja  
 Darek Makaruk **Directions** instalacja  
 Miłosz Luczynski **Betty Blue** instalacja wideo  
 Grzegorz Zgraja (Brunszwik) **deKonstruktionen** instalacja wideo  
 Christian **Yun-Song Meyerholz** (Braunschweig)  
 koncert **Phil Minton i Isabelle Duthoit** (Londyn) głosy, performance  
**Bas Kalle** (Haga) koncert, instalacja
- 21.11, 18.00 Akademia Muzyczna **Anna Kozera/Jagoda Szmytka**  
 (Kraków/Wrocław/Frankfurt) skrzypce, elektronika  
 performance Gareth Davis Jan i Romke Kleefstra (Londyn, Amsterdam)  
 klarnety, gitary, elektronika  
 20.00 Bunkier Sztuki **Ensemble Mujirushi** (Edmonton) koncert, taniec, wideo  
**Mathius Shadow-Sky & Dephine Depres** (Tuluza, Paryż) koncerts
- 22.11, 18.00 *Willa Decjusza*  
**Muzyka Centrum** (Kraków) Ogrody Twórczości

- 20.00 Akademia Muzyczna **Uto Yukari** (Tokio) Equal, Star is me  
taniec, wideo, performance
- 21.00 Bunkier Sztuki **Herman Müntzing** (Baskemölla)  
instrumenty własnej konstrukcji, Michał Dymny (gitara)
- Slovak Night Ext.** (Bratysława) koncert, performance
- 26.11, 18.00 Bunkier Sztuki **IteReter** instalacja
- 27.11, 18.00 Akademia Muzyczna Karol Nepelski, Paulina Załubska (Kraków)  
**Homo Sonans**  
**Nathan Davis** (Nowy Jork) perkusja, elektronika
- 20.00 Bunkier Sztuki **Victor Nubla** (Barcelona) Cztery Pory Roku – instalacja  
**Scapha** (Monachium) instrumenty własnej konstrukcji, koncert, performance
- Tomas Tello** (Urubamba, Cusco) instrumenty własnej konstrukcji, elektronika 28.11,  
18.00 Akademia Muzyczna **Erdem Helvacioğlu** (Istambuł)  
koncert akusmatyczny
- 20.00 Bunkier Sztuki **Michael Wertmüller**/Michael Bail (Berlin)  
perkuszja, wideo
- Michal Rataj & Jaromir Typlt** (Praga) instrumenty, głos
- 29.11, 18.00 Bunkier Sztuki **Józef Bury** (Paryż)  
Defenestracja i Nauka Latania lub Francuskie Defenestracje
- Tom Buckner** (Nowy Jork) głos, elektronika
- 20.00 Akademia Muzyczna **Schaeffer Mutimedialne Coś**  
(Teatr Nowy, Warszawa) spektakl
- Pilch Music - Quartet**

## 2010

- Festiwal Audio Art** (19-28.03, 12.06, 11.10.2010)
- 19.03, 18.00 Akademia Muzyczna **Warsztaty Polsko-Niemieckie**  
20.00 Bunkier Sztuki Danylo Pertsow & Vj Glow (Kijów) **Hidden Worlds**  
**Kotoka Suzuki (Berlin)** Umidi Soni Colores
- Robert Piotrowicz** (Warszawa) Prometeul
- 20.03, 18.00 Bunkier Sztuki **Bourges 2009**  
20.00 Akademia Muzyczna **THREE + ONE** (Genewa, Lucerna, Zurich)
- 21.03, 18.00 Bunkier Sztuki, **Zenial** (Sanok)  
**Wilson Sukorski** (Paryż)  
**Pleq** (Katowice)
- 26.03, 18.00 Bunkier Sztuki **Mathis Nitschke** (Monachium) 7 Syren  
**Victor Nubla** (Barcelona) Pory Roku  
**Alex Nowitz** (Poczdami) Homo ludens  
**małe instrumenty** (Wrocław)  
**Orkiestra ElektroNova** (Kraków, Kijów, Toronto)
- 27.03, 18.00 Akademia Muzyczna Iminami/Worm Songs (Amsterdam)  
20.00 Bunkier Sztuki **Aixonespanic + Sebastia Jovani** (Barcelona)  
**Simon Whetam** (Bristol)
- 28.03, 18.00 Akademia Muzyczna **quasi Rublev** (Haga, Monachium)  
20.00 Bunkier Sztuki **Evelina Domnich & Dmitry Gelfand** (Amsterdam)  
Sonolevitation
- 12.06, 21.00 Rynek Główny **Christof Schaleger - Horn Concert**
- 22.08, Europäische Forum Alpbach **Muzyka Centrum Ensemble**

### Audio Art Festival Supplement

- 11 października, 20.00 Bunkier Sztuki **Bent Leather Band** (Melbourne)
- 29.10, 19.00 Akademia Muzyczna **kamama** (Baltimore, Nowy Jork)
- 30.10, 19.00 Akademia Muzyczna **Virtual Cage** (Los Angeles)
- 2 grudnia, 19.00 Akademia Muzyczna **Escobar/Kolokol** (Meksyk, Kraków)

## 2011

- Festiwal Audio Art** (14, 24.09, 18-27.11.2011)
- 14.09, 20.00, *Bunkier Sztuki*, **Todd Reynolds** (Nowy Jork)  
Outerborough - skrzypce, elektronika, wideo
- 24.09, 19.00, *Wisła pod Wawelem*, **Christof Schläger** (Herne)  
Koncert na 2 statki i 100 syren
- 11.11, 11.11, *Wieża Mariacka*, Aleksander Janicki - **11.11.11. h 11:11':11"**
- 18.11, 17.00, *Goethe Institut*,  
**Muzyka eksperymentalna Europy Środkowo-Wschodniej**

- wystawa Sound Exchange - Golo Föllmer kurator  
**transcode: Time InventoKabinet** warsztaty Sound Exchange (Praga/Bruksela/Kraków) *koncert/wideo* - Gívan Belá koordynator  
 19.00, *Galeria Krzysztofora*, **Zimoun** (Berno) *instalacja*  
 20.00, *Bunkier Sztuki*, **Esther Venrooy/Ema Bonifacic** (Gandawa/Wenecja) *A Shadow of A Wall instalacja*  
**SoundLoom** (Kraków) Franciszek Araszkiwicz, Peter Sych  
*Wahadło Chaotyczne - instalacja*  
**Mi-65** (Bratislava, Kraków) Sound Exchange koncert  
 65-lecie Milana Adamčiča - Daniel Matej i Slowacko-Polska Orkiestra Impro - partytury graficzne  
**Zeniał** (Sanok, Poznań) Signalstory - Electronic Sounds  
 Walkmans (we współpracy z polami elektromagnetycznymi) na podstawie *Synthistory* Bogusława Schaeffera
- 19.11 16.00, *Kathedra Galeria Sztuki Współczesnej*, **Paul Devens** (Maastricht) *City Chase instalacja*  
 18.00, *Akademia Muzyczna*, **Simon Phillips** (Berlin) *fortepian, elektronika*  
**George Cremaschi & Kai Fagaschinski** (Praga, Berlin) *kontrabas, elektronika, klarnet*  
 20.00, *Bunkier Sztuki*, **Josef Klammer** (Graz) *koncert/performance, perkusja alternatywna, elektronika*  
**Kim Cascone** (Nowy Jork) *koncert, elektronika*  
**incite/** (Hamburg) *koncert, wideo*
- 20.11, 18.00, *Akademia Muzyczna*, **Dafna Naphtali** (Nowy Jork) *głos, elektronika*  
 20.00, *Bunkier Sztuki* **KALeKA** (Poznań) *elektronika*  
**Alejandro Velez** (Medellin) *elektronika, wideo*  
**Marco Ciciliani** (Wiedeń) *Corrosion i inne syntezator analogowy, projekcja laserowa*
- 22.11 18.00, *MOCAK* **Aleksander Janicki** *Haiku 3 - performance*  
 20.00, *Bunkier Sztuki*, **Kacper Ziemiannin** (Kraków, Londyn) *Cymatic Clock instalacja*  
**Jonás Zeleninský** (Bratysława) *Sonodump - instalacja sieciowa*  
**alpha** binaura: Agoston Nagy, Samu Bence (Budapeszt) - *instalacja*  
**Dario Sanfilippo** (Agrigento) *LIES - performance, elektronika*  
**Paul Devens** (Maastricht) - *koncert, elektronika*  
**Dickson Dee** (Hong Kong) - *koncert, elektronika*
- 24.11, 20.00, *Akademia Muzyczna* **IterEterIntern** *instalacja, Harfa ISA Petera Sycha*  
**PSeME** *koncert muzyki elektroakustycznej (dedykowany Hectorowi Fiore)*
- 25.11, 18.00, *Akademia Muzyczna*, **Antonia Baehr** (Berlin) *Lachen - koncert/performance*  
 20.00, *Bunkier Sztuki*, **Kacper Ziemiannin/Peter Smith** (Kraków, Londyn) *koncert*  
**Andrea Szigetvári/Ádám Siska/Stewart Collinson** (Budapeszt, Lincoln) *elektronika, wideo*  
**Agnes Szélag** (Oakland) *wiolonczela, elektronika*  
**Daniel Davidovsky** (Tel Aviv) *elektronika*
- 26.11, 18.00, *Akademia Muzyczna*, **luminico** (Morelia) *instrumenty, elektronika*  
**Nick Collins** (Sussex) *fortepian, elektronika*  
 20.00, *Bunkier Sztuki*, **Ensemble Marijan** (Brno) *instrumenty, elektronika*  
**Stelios Manousakis** (Kreta) *elektronika*  
**Christian Galarreta** (Lima) *koncert, elektronika*  
**Strange Lóóp** (Poznań, Kraków) *Patryk Lichota - koncepcja, muzyka; M. Przybysz, M. Romaszkan - taniec*
- 27.11, 18.00, *Academy of Music* **two sample: Michael Beil** (Essen, Kolonia) *elektronika, wideo*  
 20.00, *Bunkier Sztuki* **Melanż** (Gdynia) *TO-EN Butoh Company taniec i Paweł Maciak - fotografia*  
**Konrad Gęca** (Kraków) *elektronika, wideo*  
**Zet Kwadrat** (Gdańsk) *performance, wideo, elektronika*  
**Shibuya Motors** (Bratislava) *Miro Tóth - saksofon altowy, głos, Slavo Krekovic - elektronika*

## 2012

- 22.09, 20.00, *Bunkier Sztuki*, 35-lecie Muzyki Centrum w ramach  
 2. Festiwalu Henryka Mikołaja Góreckiego  
**Muzyka Centrum Duo**  
 Marek Choloniewski - elektronika  
 Kazimierz Pyzik - kontrabas, viola da gamba  
**Marek Choloniewski - gambanie (gmb78)** na violę da gamba (1978)  
**John Cage - 0.0.0**  
**Bogusław Schaeffer - Spektra** na 5 instrumentów (1970)  
**Roman Haubenstock-Ramati - Alone 2** na kontrabas i taśmę (1969)  
**Karlheinz Stockhausen - Tierkreis** na instrument melodyczny i harmoniczny  
 akompaniament (1974-75)  
**Marin Marais - Le Tableau de l'operation de la Taille, Le Relevailles**

na violę da gamba (1725)

**Kazimierz Pyzik - Duet Smyczkowo-Dęty / String-Wind Duo (1983)**

**John Cage - 59<sup>th</sup> 1/2** na instrument strunowy (1953)

**Marek Chołoniewski - gmb 78 #2** na violę da gamba & video live (1978/2007)

- 18.10, 21.00, *Akademia Muzyczna*, 35-lecie Muzyki Centrum  
w ramach Konferencji Cage'a  
**Muzyka Centrum Trio**  
Marek Chołoniewski - elektronika  
Piotr Grodecki - fortepian  
Kazimierz Pyzik - viola da gamba, wiolonczela, kontrabas
- J.S. Bach - Aria na strunie G**  
**L.van Beethoven - V Symphony**  
**John Cage - 59<sup>th</sup> 1/2; 0.00**  
**Marek Chołoniewski - gambanie**  
**Roman Haubestock-Ramati - Kreise; The Moon is still Blue; Alone 2**  
**Kazimierz Pyzik - Vorbereitung; Progresja**  
**Frederic Rzewski - les moutons de panurge**  
**Bogusław Schaeffer - Spektra; Studium w Diagramie; Free Form III**
- Festiwal Audio Art - 16-25.10**  
*Akademia Muzyczna*, Bunkier Sztuki, Goethe-Institut, Małopolski Ogród Sztuki, Bomba
- 16.11, 12.00, *Akademia Muzyczna*, **Robert Dick** - flet (Nowy Jork) *klasa mistrzowska*  
14.15, *Wydział Intermediów* **Dorota Walentynowicz, Stephen Verstraete** warsztaty  
18.00, *Goethe-Institut*, **Dawid Szczęsny** (Berlin) *gramofony, elektronika*  
20.00, *Bunkier Sztuki*, **Mikołaj Zając** (Kraków) *dokumentacja fotograficzna Audio Art 2005 - 2012*  
**Martyna Poznańska** (Kraków) *soundmazes - instalacja*  
**Dorota Walentynowicz** (Gdańsk) *In Fear of Dead Enigmas - instalacja*  
**Jean-Francoise Laporte** (Montreal) *Khrōnos, The Floating Project, Om - instalacje*  
**Robert Dick** (Nowy Jork) *Kompozytor i Flecista - koncert*  
**Audiomat** *Audiotong/PSeME - instalacja*  
**Krzysztof Knittel** (Warszawa) *Pory roku - instalacja*  
**Jacek Smolicki** (Sztokholm) *Streetsampling - instalacja*  
**Stephen Verstraete** (Gandawa) *Speel diavoorstelling af - instalacja*  
**Sebastian Buczek** (Lublin) *gramofony, nagrywarki*  
22.30, *Bomba*, **Dawid Szczęsny** (Berlin) *elektronika*
- 17.11 12.00, *Akademia Muzyczna*, **POW Ensemble** (Haga) warsztaty  
15.00, *Bunkier Sztuki*, **hans w. koch** - warsztaty *Laptop Orchestra*  
18.00, *Akademia Muzyczna*, **Robert Dick & Thomas Buckner** (Nowy Jork) *Flutes & Voices - flet, głos*  
**Kawalerowie Błotni** (Warszawa) *instrumenty, elektronika*  
20.00, *Bunkier Sztuki*, **Szymon Nowak** (Kraków) *Behave - instalacja interaktywna*  
**hans w. koch** (Kolonja) *instalacja i Orkiestra laptopowa*  
**Paweł Romańczuk** (małe instrumenty) i **Paweł Kruk**(Wrocław) *Toy Piano - koncert*  
**Keir Neuringer** (Filadelfia) *Afghanistan - koncert*
- 18.11, 18.00, *Akademia Muzyczna*, **Tomasz Gwinciński** (Leśna) *gitara, wideo, elektronika*  
20.00, *Bunkier Sztuki*, **Mia Zabelka** + Mia Makela (Wiedeń) *Project M - skrzypce, video, elektronika*  
**POW Ensemble** (Amsterdam) *String Attached - instrumenty, elektronika*  
**Rust** - Jean-Francois Laporte & Benjamin Thigpen (Montreal) - *koncert, objekty dźwiękowe*  
22.30, *Bomba*, **Tomasz Gwinciński** (Leśna) *elektronika*
- 22.11, 20.00, *Bunkier Sztuki*, **CIME/ICEM** koncert akusmatyczny  
22.30, *Bomba*, **Gregorio Jimenez** (Walencja) *elektronika*
- 23.11, 12.00, *Akademia Muzyczna Studio A6* **Krzysztof Wolek** (Louisville) warsztaty  
13.00, *Akademia Muzyczna Studio A6* **Erhard Hirt** (Münster) warsztaty  
14.15, *Wydział Intermediów*, **Atau Tanaka & Adam Parkinson** (Londyn) warsztaty  
18.00, *Akademia Muzyczna*, **Tirvyou Wagon** (Bydgoszcz, Kraków)  
B.Chmara, M.Pospieszalski, T.Sorczyński, Q.Janicki - *instrumenty, elektronika*  
20.00 *Bunkier Sztuki*, **Denis Kolokol** + Tomek Chołoniewski (Kraków) *Sympli Romantikó - Kinect 8-kanalowy + perkusja*  
**Logos** (Gandawa) *Moniek Darge i Françoise Vanhecke: Man and the Machine - filmy, performance*  
**TEFITON** = Claus van Bebber & Erhard Hirt (Kalkar/Münster) - *gramofony, gitara, elektronika*  
22.30, *Bomba*, **Tirvyou Wagon** (Bydgoszcz, Kraków), **Atau Tanaka** (Londyn)
- 24.11, 15.00, *Bunkier Sztuki*, **Zach Layton** (Nowy Jork) warsztaty *EEG Sonification*  
18.00, *Akademia Muzyczna*, **Louisville** + **Strycharski** (Louisville, Kraków) *koncert/performance*  
20.00, *Bunkier Sztuki*, **Atau Tanaka & Adam Parkinson** (Londyn) *4 hands iPhone - performance interaktywny*  
**Zach Layton** (Nowy Jork) *Net\_ EEG\_Sonification - muzyka sieci i fal mózgowych*  
**Dzoe** (Kraków, Warszawa) *Harakiri Farmers i Aleksandra Gryka - taniec, elektronika*  
**Gregorio Jimenez** (Walencja) *elektronika, interakcja*  
**Barbara Lüneburg & Marko Ciciliani** (Darmstadt, Wiedeń) *Weapon of Choice - skrzypce, elektronika, lasery, wideo*
- 25.11, 12.00, *Akademia Muzyczna*, **Jean-Francoise Laporte** (Montreal) warsztaty  
18.00, *Akademia Muzyczna*, **X-Quartet + Ernst Thoma** (Bazylea) *instrumenty, elektronika*



**Wojtek Kucharczyk** czyta Finnegans Wake (Skoczów) *głos, elektronika, wideo*  
 20.00, *Małopolski Ogród Sztuki*, **Victory Project** (Chicago) Erica Mott, Ryan Ingebritsen, John Bosche - *taniec, wideo, elektronika*  
 21.00, *Bunkier Sztuki*, **Mazzoli, Janiccy +** (Bydgoszcz, Genewa) Minimalover - *klarnet basowy, perkusja, kontrabas, elektronika*  
**Steve Buchanan** (Genewa) C`Cell`ing / Opus I for Piano and Feet - dedicated to Cecil Tyler - *step-interactive dance*  
**Gareth Davis & Machinefabriek** (Amsterdam) *klarnet basowy i elektronika*  
**Jean-Francoise Laporte** (Montreal) *performance*  
**Indians** - Ludomir Franczak, Robert Curgenvan (Lublin/Cornwall) *muzyka, wideo*  
 23.30, *Bomba*, **Steve Buchanan** (Genewa)

## 2013

- 14 - 23.11, 21. **Festiwal Audio Art**  
 18.00, *MOCAK*, **Signe Liden** (Bergen) Writing - *instalacja*  
**Maciej Jabłoński** (Kraków) Księżycowy Pierrot - *performance*  
 20.00, *Bunkier Sztuki*, **Peter Bogers** (Amsterdam) Untamed Choir - *installation*  
**Łukasz Furman** (Kraków) Loop *instalacja interaktywna*  
**Fafankula** (Kraków) Membrana *instalacja Kinect*  
**Marcin Pączkowski** (Kraków) Restrained meters *taniec, elektronika, interakcja (IMIT)*  
**Andrea Pensado** (Boston) *elektronika*  
 16.11, 18.00, *Goethe-Institut*, **Peter Wiessenthaner** (Frankfurt) *objekty, wideo*  
**Gero Koenig** (Kolonja) Choreograph  
 20.00, *Bunkier Sztuki*, **Elvira Wersche** (Nuenen) Forward to Zero *instalacja*  
**The Leslies** (Eindhoven) Horst Rickels i Robert Pravda - *performance i instalacja*  
 17.11, 18.00, *Akademia Muzyczna*, **TonyTony** (Poznań) Michał Fetter, Rafał Zapala  
 saksofony, fortepian, *elektronika*  
 19.00, *Małopolski Ogród Sztuki*, **Hi-Hat Xpres** (Szwecja) Nigel Osborne - Kroumata,  
*taniec, perkusja, elektronika*  
 20.00, *Bunkier Sztuki*, **INIRE: Shipwreck score** (Wrocław) *wideo, elektronika*  
**Claudia Robles Angel** (Bogota, Kolonia) EEG, GSR - *performance*  
**Conductor** (Warszawa) Darek Makaruk - *performance/instalacja Kinect*  
 18.11, 20.00, *Podziemia Rynku*, **Tres** - *koncert w ciemnościach*  
 21.11, 18.00, *Bunkier Sztuki*, **Christian Blom** (Oslo) al Khowarizmis Mekaniske Orkester- *instalacja*  
**AI Reverse** (Kraków) Wojciech Stanisław Janiszewski, Bartosz Stępień - *instrumenty, elektronika*  
**Sine Nomine Ensemble** - L.Hiller - Illiac Suite na kwartet smyczkowy  
**PSeME/CIME** - *koncert akusmatyczny*  
 22.11, 18.00, *Akademia Muzyczna*, **Krzysztof Zgraja** (Braunschweig) *flety, performance*  
**Piotr Madej** (Kraków) Meetin' Sania Rodobolska - *ruch, P.Madej - elektronika*  
 20.00 *Bunkier Sztuki*, **Rafał Iwański i Raymond Salvatore Harmon** (Toruń, Londyn)  
*performance, instrumenty akustyczne i elektronika*  
**Mike Majkowski + Jamie Durain** (Sydney/Berlin) - *kontrabas, elektronika, wideo*  
 23.11, 18.00, *Akademia Muzyczna*, **Duo Montagnard** (Masfield) *koncert saksofon, gitara*  
 20.00, *Bunkier Sztuki*, **Georg Wissel i Joker Nies** (Kolonja) *Corpus Callosum*  
*saksofon, elektronika alternatywna*  
**Thomas Ankersmit** (Berlin/Amsterdam) Serge Modular System  
**Phil Niblock** (Nowy Jork) - *muzyka, wideo*  
 24.11, 18.00, *Akademia Muzyczna*, **Symptomy** (Olsztyn) Jarek Kordaczuk - *kontrabas, elektronika*; Agnieszka  
 Kolodyńska - *głos*  
 19.00 *Bunkier Sztuki*, **Superstring Trio** (Taipei, Londyn) Mark van Tongeren, Rollin Rachele  
*alternatywne głosy, performance*  
**lightskin** (Poznań) Strange Lóop - Marta Romaszkan i Patryk Lichota - *taniec i światło interaktywne*  
**Decibel** (Perth) *instrumenty, iPad partytury graficzne*  
**Nicolas Field** (Geneve) Dovetailed - *drums, elektronika*  
**Jürgen Eberhard** (Bremen) Eine Trinkers bei Pinkels Daheim - *elektronika*

## 2014

- 13.06, 20.00, *Bunkier Sztuki*  
**Bogusław Schaeffer - 85-lecie**  
 Muzyka Centrum Ensemble:  
 Marek Chołoniewski - *elektronika*  
 Mariusz Czarnecki - *el. perkusja*  
 Piotr Grodecki - *fortepian*  
 Mariusz Pędziątek - *obój*  
 Jan Pilch - *perkusja*  
 Kazimierz Pyzik - *kontrabas*

Krzysztof Suchodolski - wiolonczela  
w programie  
*Algorytmy* (1970) na zespół  
*Bewegung* (1994) na obój, fortepian i konga  
*Proietto Simultaneo* (1984) na zespół i taśmę stereo  
*Spektra* (1970) na zespół  
*Media* (1967) na zespół  
*Free Form I* (1972) dla 5 wykonawców

14.10, 19.00, Cricoteka

**Gordon Monahan - Speaker Swinging**

14 - 23.11

**Festiwal Audio Art**

12.10, Cricoteka (Nawiślańska 12), 19.00

**Gordon Monahan** (Toronto) Speaker Swinging - *performance*

14.11, Goethe-Institut 18.00

**hans w. koch / Łukasz Furman** (Kolonja, Kraków) Sonic Memory - *instalacja* (Instynkt Gry)

*Bunkier Sztuki* (Pl.Szczepański 3a), 20.00

**Francesco Fabris** (Bassano del Grappa) nome nuove - *instalacja*

**Denim Szram** (Darmstadt) Sechswand - *mapping instalacja*

**Maria Olbrychtowicz** (Kraków) Mach - *instalacja*

**Katarzyna Taborowska** (Poznań) Rhizome (IMiT) - *hipertekstowy orkiestrowy sieciowy*

**Petra Dubach & Mario Horrik** (Eindhoven) *performance*

**Josef Cseres** (Bratysława) Rosenberg Museum - *performance instalacja*

15.11, Akademia Muzyczna, 18.00 **Series Media** (Medellin)

Daniel Gomez, Jose Santamaria, Gregorio Gomez,

Alejandro Velez, Mauricio Ramirez - Yemas & - *elektronika, video*

*Bunkier Sztuki*, 20.00

**Jean-Francoise Laporte / Benjamin Thigpen** (Montreal) Rust 2 - *performance*

**Diskopolo Opera** (Nowy Jork, Chicago) Kerry Kenny & Ryan Ingebritsen

do libretta Sławka Shuty i z udziałem Tomka Chołoniewskiego - *perkusja*

**Johannes Bergmark** (Sztokholm) *performance*

16.11, *Bunkier Sztuki*, 20.00

**Maciej Ożóg** (Łódź) - Transient Body/Liminal Space - *performance*

**Maciej Walczak i Jacek Partyka** (Łódź) Dyskurs atroficzny / Discourse atrophic

*video, media, performance*

**Sound Quartet** (Sztokholm) Thomas Bjelkeborn, Paul Pignon - *akustyka i elektronika*

**Dunayevsky 69** (Kijów) *elektronika*

17.11, *Bunkier Sztuki*, 21.00

**Xover** (Sardynia) Danilo Casti, Travis McCoy Fuller - *concert, video, electronics*

20.11, Aula ASP (Pl.Matejki 13), 18.00

**CIME/PSeME** F.Barriere, R.Boesch, C.Clozier, L.Colmenares Guerra, F.Dhomont, C.Eloy, F.Fabris,

R.Guzik, D.Mazurowski, J.Nelson, T.Todoroff, A.V.Gorne, L.Zielińska - *koncert akusmatyczny*

*Bunkier Sztuki*, 21.00

**Jarosław Kapuściński** (Stanford) Possible Bird - *instalacja video*

**GrupLab** (Kraków) M.Bednarz, K.Gęca, M.Gniady, W.Kotoński, P.Maksylewicz, D.Mazurowski,

E.Mąsior, K.Nowara, S.Rodobolska, D.Szram, R.Zapała - *performance, instalacja, koncert*

21.11, Akademia Muzyczna, 18.00

**Zhang Xiaofu & Sound China** (Pekin) *flet, perkusja, fortepian, wideo, elektronika*

*Bunkier Sztuki*, 20.00

**Die Schrauber** (Nowy Jork, Berlin, Kolonia) H.Tammen, J.Nies, M.DeVega - *instrumenty, elektronika*

**Philippe Cavaleri** (Bruxelles) *film performance*

*CSW Solvay*, 22.00

**Ghost Tape XI reloaded** (Berlin) teatr muzyczny o nadużyciu muzyki

music theatre about the exploitation and misuse of music

22.11, Akademia Muzyczna, 18.00

**Mathius Shadow-Sky** (Tuluza) Ephemerode - *instrument mikrotonalny i przestrzenny*

*microtonal and spatial instrument*

*Bunkier Sztuki*, 20.00

**Rishin Singh** (Berlin) *instalacja, performance wideo*

**Juraj Kojs** (Miami) *teatr muzyczny / music theatre performance*

**Jakub Gliński & Purgist** (Warszawa, Kielce) J.Gliński - *paintings*, D.Kowalski - *audio, elektronika*

23.11, Akademia Muzyczna, 18.00

**EC - Workstation** (Budapeszt, Kraków) *muzyka*: Zsolt Cselenák, Gábor Berkó, Franciszek Araszkiewicz  
oraz Cinar Timur; wykonawcy: Dominika Peszko - *fortepian*, Leszek Hefi Wiśniowski - *flety oraz kompozytorzy*

**Anna Stachurska** (Kraków/Seattle) Daria Binkowski *flet + elektronika* (IMiT)

**Michał Osowski / Michał Kostrzewa** (Rotterdam, Bydgoszcz) *klarnet, elektronika*

*Bunkier Sztuki*, 20.00

**Objet Numerique n°\_02** (Paris, Kraków) *Milosh Luczynski - audio/video performance*,

Wilfried Wendling - *elektronika*, Tomasz Chołoniewski - *perkusja*

**blackhole-factory** (Braunschweig) E.Utermohlen, M.Slawig: Snake River Dream -  
*obiekty, video, elektronika*  
**Ryan Jordan** (Londyn) Possesion Trance - *light & wave*

13 - 15.12

**Avantgarde Schwaz, Tyrol**

Muzyka Centrum Quartet:  
Olga Sz wajgier - głos  
Marek Chołoniewski - elektronika  
Piotr Grodecki - fortepian  
Mariusz Pędziątek - obój

13.12, *Malerwinkel - Saal Schlossberg Rattenberg*

**Muzyka Centrum Ensemble**

Muzyka Centrum Metamorphoses  
Benjamin Britten - 6 Metamorphoses na obój solo:  
1. Benjamin Britten - **Pan**  
**Joanna Stępalska - Pranayama** na głos, obój i komputer  
2. Benjamin Britten - **Phaeton**  
**Paweł Mykietyń - Epiphora** na fortepian i taśmę  
3. Benjamin Britten - **Niobe**  
**Marek Chołoniewski - Passage**, partytury interaktywne na instrumenty akustyczne  
4. Benjamin Britten - **Bacchus**  
**Marek Chołoniewski - Like Breathing** na zespół  
5. Benjamin Britten - **Narcissus**  
**Roman Haubenstock - Ramati - The Moon is still blue** na zespół  
6. Benjamin Britten - **Arethusa**

14.12, *Galeria Unterlehner Schwaz*

**Martha Murphy - Olga i Marek**

15.12, *Malerwinkel - Saal Schlossberg, Rattenberg*

**85-lecie Bogusława Schaeffera**

**Spektra** na zespół  
**Proietto** na obój, róg angielski i taśmę stereo  
**Close Relations** na obój i fortepian  
**Diarium 14 miniatur** na fortepian  
**Megaepizody** na obój, fortepian i komputer  
**Proietto Simultaneo** na zespół i taśmę stereo  
**Media** for ensemble

20.12, *Akademia Muzyczna, 19.00*

Epilog Festiwalu Audio Art  
**Elettrovoce** (Wrocław) Agata Zubel - głos & Cezary Duchnowski - fortepian:  
Dzisiejsze Improvizacje  
*laureaci XI Konkursu im. Tadeusza Ochlewskiego PWM - I Nagroda ex equo*  
**Marta Śniady - slc<sup>2</sup>**  
**Franciszek Araszkiwicz - Monster Group Number**  
**Sławomir Kupczak - Anafora VII**  
**Alejandro Viñao - Chant d'Ailleurs**  
**Dzisiejsze Improvizacje 2**

## 2015

10 - 22.11, *Bunkier Sztuki, Akademia Muzyczna, Goethe-Institut, Cricoteka, Aula ASP*

**Festiwal Audio Art**

10.10, *Bunkier Sztuki*

**Places, or: The Hague Invasion Act:** Keir Nueringer (Filadelfia)

13.11, *Goethe-Institut > Żarówka Cafe*

**Seiichiro Matsumura - Dancing Mirror**

*Akademia Muzyczna*

**Total Saints** (Kraków) Mateusz Węgrzyn - fortepian preparowany, moog, Aleksander Papierz - saksofony, Remigiusz Turlej - klarnet, Tomo Jacobson - kontrabas, Albert Karch - perkusja,  
Nick McMullan - elektronika, Rafał Pietrowicz - wideo

**Ensemble Morph** - Herman Münzting - dyrektor artystyczny, Elena Mashkovskaya - flet, Stanislav Pialov - saksofon, Olle Vikström - saksofon, Nana Pi Aabo - Larsen - saksofon, Aliaksandr Yasinski - akordeon/bajan, Tatsiana Omelyanenko - skrzypce, Ilona Les - wiolonczela, Dan Schyman - kontrabas, Niklas Bennerholm - perkusja, Kristoffer Rostedt - perkusja, Irina Pietkevich - fortepian/instrument szklany, Simon Thörn - gitara

*Bunkier Sztuki*

**EMP 20XX** (Kraków) Mateusz Węgrzyn, Rajel Ngassiele Louise Matsili - instalacja  
**Ioana Vreme Moser** (Timisoara) Kairotoskope - fale animowane we współpracy z Piotrem Madejem, Andrzejem Krawczykiem, Andrzejem Marszałkiem, Iwoną Neupauer; projekt wspierany i finansowany przez Studio Animacji Akademi Sztuk Pięknych w Krakowie  
Supervisors: Robert Sowa, Bogdan Achimescu, Marek Chołoniewski (GrupLab & co)  
(till Nov. 22, 2015)

- Josef Klammer & Seppo Gründer** (Graz) perkusja, gitara, elektronika  
 14.11, *Żarówka Cafe*  
**Seiichiro Matsumura** (Tokyo) Sounding Kaleido, Dancing Mirror  
*Bunkier Sztuki*  
**Markus Manch, Jörg Starker** (Münich) skrzypce, video, elektronika  
**Gilad Roth** (Tel Avia) fortepian  
**Berklee: Boulanger, Juusela, Bierylo & Simon** (Boston) Richard Boulanger, Kari Juusela, Michael Bierylo and Basil Simon - Voice + Radio-Baton+Leap  
 Motion+LaunchPad+iPad+Modular-Synths; Carbon-Fiber-Cello+K-Bow;  
 Laptop+Modular-Synths; and Live Audio-Reactive Video  
**Trio: Anna Zielińska, Rafał Iwański, Wojtek Jachna** (Poznań, Toruń, Bydgoszcz)  
 skrzypce, elektronika, obiekty, trąbka
- 15.11, *Cricoteka*  
**Stahlquartett** (Drezno) kwartet strun stalowych  
*Bunkier Sztuki*  
**Mariusz Koluch** (Kraków) Angakok - performance  
**Stellar** (Bassano del Grappa) Francesco Fabris: Audiovisual Interactive Installation with the collaboration of Patrycja Maksylewicz and Eloy Diez Polo and the support of the project  
 DE.MO./MOVIN'UP  
**Lucie Vitkova, Mateusz Rybicki** (Brno, Wrocław) akordeon, klarnet  
**Backspace** (Zbyszek Chojnacki (akordeon, elektronika), Łukasz Czekala (skrzypce el., elektronika)
- 18.11, *Cricoteka*  
**Inside/Outside** (Malme, Londyn, Hanoi) Stefan Östersjö, Matt Wright, Nguyen Thanh Thuy, Ngo Tra My, Marie Fahlin (Malme, Londyn) - koncert/performance, instalacja  
**Post-Human Computation** (Paryż) Pierre Jodlowski - installation/performance/video
- 19.11, *Aula ASP*  
**Minimal Art to Minimal Music** (Kraków) Bożena Boba-Dyga (głos) & Maciej Zimka (akordeon)  
**Match Point** (Münich, Kraków) Horst Konietzny i Franciszek Araszkiwicz  
 warsztaty dla wybranej publiczności  
**CIME / PSeME** koncert muzyki elektroakustycznej  
*Bunkier Sztuki*  
**GrupLab i goście** (Kraków)  
**In Front of Their Eyes** (Poznań) Adam Gołębiewski - ambisoniczna instalacja dźwiękowa  
**Andres Jankowski** (Berlin) 1605munro balladianscapes - elektronika  
**Micromélancolie** (Gliwice) Niewidzialna architektura/Sztuczna akustyka - Robert Skrzyński  
**Evolutionklang** (Darmstadt, Bazylea) Denim Szram, Jan Longereich
- 20.11, *Akademia Muzyczna*  
**Interzone Duo** (Berno) Franziska Baumann - voice, SensorLab live electronic;  
 Christoph Baumann - piano; Improvised Music, Songs, Structures and Electronic Extensions  
**Jürgen Schneider, Christoph Reiserer** (Münich) perkusja, gitara, roboty  
*Bunkier Sztuki*  
**CIME/PSeME Appendix** Edward Sielicki - Poem 1  
**Emiter/Franczak** (Gdańsk, Lublin) elektronika, wideo  
**Ganesh Anandan** (Bangalore, Berlin) Espace Shruti, instrumenty shruti  
**Jaime Oliver La Rosa** (Lima, Nowy Jork) Mano - Silent drum  
**In Front of Their Eyes** (Poznań) Adam Gołębiewski instalacja
- 21.11, *Akademia Muzyczna*  
**Minas Borboudakis** (Münich) ROAI Utwory na fortepian, elektronikę i kwartet smyczkowy,  
 (Sine Nomine Ensemble)  
**Anna Kwiatkowska, Mikołaj Pałosz** (Warszawa) skrzypce, wiolonczela  
*Bunkier Sztuki*  
**Match Point** (Münich, Kraków) Horst Konietzny i Francisek Araszkiwicz  
**Fronton** (Bazylea, Madryt) Dominik Dołęga (perkusja), Pelajo Arrizabalaga (gramofony),  
 Yosvany Quintero (saksofon, klarnet, elektronika)  
**Simple Free** (Zagnańsk, Kraków) Włodek Kinior Kiniorski - saksofon,  
 Wiktor Krzak - fagot, kontrafagot, Waldek Gołębski - EWI  
**sonne** (Berlin) Bryan Eubanks (saksofon sopranowy, feedback, rytmy) & Xavier Lopez (laptop)
- 22.11, *Akademia Muzyczna*  
**Chamber Rites** (Cagliari) BetweenUs: Fabrizio Casti & Elio Martusciello - piano, video and electronics with guest artist: Alessandro Olla  
*Bunkier Sztuki*  
**CIME/PSeME Appendix 3** Jean-Louis Poliart - Lament on the Death of a Musician (FeBeME)  
**Dan Senn** (Wisconsin, Praga) instalacja, performance, video, obiekty, stałe media  
**Match Point** (Münich, Kraków) Horst Konietzny, Franek Araszkiwicz  
**Lesson of Anatomy No 1** (Paris) Goska Ispording - klawesyn, Pierre Jodlowski - elektronika  
**Pierre Jodlowski** (Paryż) Music Violence and other stories

## 2016

13.06, *Solvay*

### GrupLab zaprasza Muzykę Centrum w 39-lecie

Audiokineza 06

Olga Szwejgier (MC), Krystyna Chołoniewska (GP), Marek Chołoniewski (MC, GL), Bożena Boba-Dyga (GL), Mariusz Czarnecki (MC), Łucja Czarnecka (GP), Jerzy Heczko (GP), Leszek Hefi Wiśniowski (GL), Alisa Kobzar (GL), Kinga Lamparska (GP), Artur Lis (GL), Edyta Maśior (GL), Tony Miłosz (GP), Marta Nawrot (GP), Valentino Nioi (GP), Oktawia Pączkowska (GP), Kazimierz Pyzik

(MC), Teresa Virginia Salis (GL), Andre Martins (GL), Marcin Strzelecki (GL), Anna Sz wajgier (GP), Nastia Vorobiova (GL), Jin Woo (GL), Maciej Zimka (GL), Plejrek 47 (GL)

Tony Milosz (oud), Mariusz Czarnecki (el drums) - Makbahar

Intro

Quasi una fantasia: **Bożena Boba-Dyga** (głos) & **Maciej Zimka** (akordeon) - Bajeczka

**Nastia Vorobiova & Alisa Kobzar** - experiment on alisa

**Leszek Hefi Wiśniowski** - Dialektyka na flet kontrabasowy

**Claude Debussy** - Syrinx wersja na flet kontrabasowy

**André Martins** - Portrait of Beyoncé video no sound

**Bogusław Schaeffer** - Proietto na głos i taśmę

**Teresa Salis / Marek Chołoniewski** - Unblind Tunel #2

**Valentino Nioi** - Sptlight

**MC/GL/GP** - Plejrek 47

25.06, *Bulwar Wołyński*

**Christoff Schlaegger** - Koncert na 3 Balony i 100 Syren

18 - 27.11, *Bunkier Sztuki, Akademia Muzyczna, Cricoteka, Żarówka Cafe, Galeria Opcja*

18.11, *Galeria Opcja*

## 24.Festiwal Audio Art

Równoważnia

*Cricoteka*

**Re-Collect** - Jane Tingley @ Michał Seta

*Żarówka Cafe*

**2kg15min** - Jurij Bulka instalacja

**100 minutes of 4'33"** - Ostap Manulyak i Nurt Art Group

*Bunkier Sztuki*

**ASMR** - GrupLab zaprasza

**Solaris 2** - Nastia Vorobiova

**Hertzian Field #2** - Stelio's Manousakis

**KET** - Thomas Bjelkeborn & Koray Tahiroglu

**this place, another place** - Eva-Maria Houben / Rishin Singh

19.11, *Żarówka Cafe*

**Manual Eardrums** - Judy Dunaway instalacja

*Akademia Muzyczna*

**Mark Polishook** piano + no art

*Bunkier Sztuki*

**Bytom Crew** - S.Smolyn, K.Wolek, D.Strycharski

**Afterburner** - Audrey Chen & Doron Sadja

**Center no Distractor** - Stepjanie Pan - taiko, Stelios Manousakis - elektronika

20.11, *Akademia Muzyczna*

**Erwachsen Szene** (Kraków) Seria muzyki relacyjnej Piotra Peszata

*Bunkier Sztuki*

**Balloon Project** (Boston) Judy Dunaway - solo performance balonowy

**BAZA** (Reykjavik, Gdańsk) Olga Szymula - głos, elektronika, Marcin Dymiter -

elektronika analogowa

**Matthew Ostrowski / Andrea Parkins** (Nowy Jork, Berlin) synteza cyfrowa, kontrolery, laptop,

akordeon, elektronika

**Olga Szymula** (Reykjavik) elektronika

**Balloon Symphony** (Boston) Judy Dunaway performance z publicznością

21.11, *Bunkier Sztuki*

**Portray-Society** (Florencja, Berlin, Kraków) Bernhard Vierling, Lorenzo Brusci

portetowanie na żywo - performance

**Xover** (Cagliari) Danilo Casti, Travis McCoy Fuller - wideo, elektronika

**Portray Society II** (Florencja, Berlin, Kraków)

24.11, *Bunkier Sztuki*

**GrupLab zaprasza** (Kraków)

**0 to 0**, (Gwangmyeong) Jin Woo zewnętrzne i wewnętrzne akcje

**W' Air** (Kijów) Alisa Kobzar z Nastią Vorobiową - live electronics i wideo

**Memento Mori** (Berlin) Sarah Woelker - instalacja dźwiękowa

**CIME / PSeME** Muzyka elektroakustyczna - Homage to Eugeniusz Rudnik i

Jean-Claude Risset: Françoise Barrière, Pierre Boeswillwald, Barbara Bogunia,

Marek Chołoniewski, Clarisse Clozier, Stewart Collinson, Piotr Czerny, Leszek Hefi Wiśniowski,

Manuel Rocha Iturbide, Krzysztof Knittel, Marcin Krzyżanowski, Bogdan Mizerski,

Michał Pawełek, Marcin Pączkowski, Krzysztof Pietraszewski, João Castro Pinto,

Mirek Rajkowski, Jaime Reis, Marcin Sielicki, Michael Smith, Łukasz Szalankiewicz,

Andrea Szigetvari, Krzysztof Szlifirski, Olga Szymula, Todor Todoroff, Maciej Walczak

**Plejrek 62** performance swobodnej improwizacji GrupLabu: Bożena Boba-Dyga,

Barbara Bogunia, Lorenzo Brusci, Monika Buller, Marek Chołoniewski,

Leszek Hefi Wiśniowski, Alisa Kobzar, Nikodem Kupczyński, Artur Lis, Dariusz Mazurowski,

Edyta Maśior, Eugeniusz Synicyn, Nastia Vorobiova, Sarah Woelker, Jin Woo,

Jagoda Wójtowicz, Bartek Wrona, Kacper Ziemiński

25.11, *Cricoteka*

**Yet\_untitled [I]** (Paryż) Mehdi Farajpour - instalacja ciała, kreacja dźwiękowa, wideo i taniec

*Bunkier Sztuki*

**KlangWerk936** (Haga, Warszawa) Kacper Ziemiński i Paweł Krzaczkowski

sluchowisko eksperymentalne, live electronics

**Snare Box** (Lipsk, Szczecin) Robert Knut, Sebastian Mac - instalacja, koncert

**LightSeq** (Haga, Kraków) Kacper Ziemiński - live electronics, obiekty własnej konstrukcji

**Rinus van Alebeek** (Wrocław, Kraków, Warszawa) elektronika, nagrania terenowe

- 26.11, *Cricoteka*  
**The Bike Ensemble Project & 30 Spokes** (Tel Aviv) Muzyka Daniela Davidovskiego:  
 30 Spokes: Marcin Barski, Marek Chołoniewski, Konrad Gęca, Kacper Ziemianin;  
 Bike Ensemble Project: Daniel Davidovsky - dyrygent; Anna Armatys, Zofia BermEHO,  
 Bożena Boba-Dyga, Paweł Harlander, Paulina Hrabia, Nikodem Kupczyński, Artur Lis,  
 Marta Nowak, Anna Skrzypczyk, Bartosz Ignacy Wrona - rowery  
*Bunkier Sztuki*  
**Light Bulb Music** (Berlin) Michael Vorfeld performance żarówek świetlnych  
**boTong** (Bazylea) To Raise a Thief in your Mind  
**Roberto Zanata / Fabrizio Casti** (Cagliari) rozbudowana elektronika, wideo
- 27.11, *Cricoteka*  
**Trash Music** (Warszawa) + Guitar Sculpture - Kompozycja Wojciecha Błażejczyka  
 na obiektfony, głos, instrumenty akustyczne w wykonaniu: Bartosza Kowalskiego,  
 Krzysztofa Kozłowskiego - obiektfony, Wojciech Błażejczyk - obiektfony, gitara el.,  
 Bartosz Koziać - wiolonczela, Maciej Frąckiewicz - akordeon,  
 Oliwier Andruszczenko - klarnet basowy, Marta Grzywacz - głos, obiektfony,  
 Michał Bereza - live electronics, Michał Niedziałek - dyrygent, Robert Migas - realizator  
*Cricoteka > Bunkier Sztuki*  
**Pauline Oliveros** - aktywny spacer i nasłuchiwanie dedykowane Pauline Oliveros  
 koordynacja - Bartek Wrona  
*Bunkier Sztuki*  
**Yo Nelly!** (Genewa, Warszawa) Steve Buchanan, Qba Janicki - step dance, perkusja  
**Kigen** (Bassano del Grappa, Kraków) Francesco Fabris  
 projekt audiowizualny na bazie Genesis  
**CIME / PSeME Supplement** Nikolay Popov - muzyka, Todor Pozarev (Serbia) - wideo,  
 Alla Zagaykevitch - Laborintus Electronic  
 Concert na 4 kontrabasy i głos męski (Bydgoszcz Gdańsk, Kraków) inspirowany  
 Przeludnieniem i Sztuką Johna Cage'a w wykonaniu: Sławka Janickiego, Olo Walickiego,  
 Wojtką Mazolewskiego i Kazimierza Pyzika

## 2017

- 13.06, *Willa Decjusza Kraków, Teatr Powszechny Warszawa*  
 Muzyka Centrum - 40-lecie  
 godz. 11.15 B.Schaeffer - Nonstop  
 godz. 19.00 koncert symultaniczny Kraków - Warszawa  
 Muzyka Centrum (1977)  
 SME/GrupLab (1973/2012)  
 Instytut Intuicji (2013)  
 wykonawcy:  
 Franciszek Araszkiewicz, Bożena Boba-Dyga, Barbara Bogunia, Monika Buller,  
 Marek Chołoniewski, Tomek Chołoniewski, Michał Dymny, Konrad Gęca, Piotr Grodecki,  
 Leszek Hefi Wiśniowski, Bogusława Hubisz-Sielska, Ryan Ingebritsen, Sławek Janicki,  
 Anna Sasha Jędrzejewska, Krzysztof Knittel, Adrian Konarski, Marcin Krzyżanowski,  
 Artur Lis, Edyta Maśior, Rafał Mazur, Marek Mietelski, Marta Nawrot, Paulina Owczarek,  
 Dominika Peszko, Mariusz Pędziałek, Zdzisław Piernik, Jan Pilch, Kazimierz Pyzik,  
 Adam Radzikowski, Marcin Strzelecki, Anton Stuk, Tadeusz Sudnik, Paulina Sylwestrowicz,  
 Olga Sz wajgier, Myrosław Trofymuk, Jin Woo, Anna Zielińska  
 Kraków - Willa Decjusza  
**Bogusław Schaeffer** - Nonstop (480')  
 Marek Chołoniewski, Franciszek Araszkiewicz, Adam Radzikowski, Piotr Grodecki,  
 Adrian Konarski, Dominika Peszko, Marek Mietelski, Anna Jędrzejewska - Nonstop (6')  
**Kazimierz Pyzik** - Vorbereitung  
**John Cage** - 59 1/2 sec (Kazimierz Pyzik - kontrabas)  
**Jan Pilch/Leszek Hefi Wiśniowski** - wee pee impression (flety, perkusja)  
**Anton Stuk** - Tramwaje (elektronika, wideo)  
**George Crumb** - 5 pieces for piano solo (Dominika Peszko - fortepian)  
**Instytut Intuicji** (Paulina Owczarek, Tomek Chołoniewski, Rafał Mazur + Marta Nawrot,  
 Jagoda Wójtowicz)  
**Bogusław Schaeffer** - Proietto Simultaneo (Olga Sz wajgier, Piotr Grodecki,  
 Mariusz Pędziałek, Kazimierz Pyzik)  
**Ryan Ingebritsen** - Solo elektronika  
**Anna Zielińska** - ElektroZiółka na skrzypce i elektronikę  
**Instytut Intuicji** (Paulina Owczarek, Tomek Chołoniewski, Rafał Mazur + Konrad Gęca)  
**GrupLab** - Plejrek 91 (Marek Chołoniewski, Bożena Boba-Dyga, Barbara Bogunia,  
 Konrad Gęca, Ryan Ingebritsen, Marta Nawrot, Anton Stuk, Myrosław Trofymuk,  
 Jagoda Wójtowicz, Anna Zielińska)  
 Warszawa - Teatr Powszechny  
**Bogusław Schaeffer** - Proietto Simultaneo (Zdzisław Piernik, Sławek Janicki)  
**Krzysztof Knittel, Marcin Krzyżanowski, Zdzisław Piernik, Tadeusz Sudnik** -  
 musica quarantesima  
**Marek Chołoniewski** - Assemblages (Anna Kwiatkowska, Paulina Sylwestrowicz,  
 Marcin Krzyżanowski, Sławek Janicki)

## 8.10, *Willa Decjusza*

Willa Nieznana / **Villa Unknown**

GrupLab + Muzyka Centrum

Bożena Boba-Dyga - głos/voice GL

Edyta Maşior - elektronika/electronics GL

Dominika Peszko - fortepian/piano GL MC

Lorenzo Brusci - elektronika/electronics GL

Marek Chołoniowski - elektronika/electronics GL MC

Piotr Madej - elektronika/electronics GL

Artur Lis - video GL

Kazimierz Pyzik - kontrabas/double-bass MC

Marcin Strzelecki - gitara el./ el. guitar GL

**Márton Simon** (H) - Sírás

**Henry Cowell** - Aeolian Harp (1923) - Dominika Peszko (piano)

**Agda Bavi Pain** (SL) - Tanky na Atlantídu

**Henry Cowell** - The Banshee (1925) - Dominika Peszko (piano)

**Igor Malijevský** (CZ) - 54. týden

**Roman Haubenstock-Ramati** - Alone 2 (1971) - K.Pyzik (double-bass)

**Maria Hawranek** (PL) - Źłodzieje morza, Kąpiel, Połów, Czesanie

## 17 - 26.11, *Bunkier Sztuki, Akademia Muzyczna*

### 25. Festiwal Audio Art

**roe-deer woman** (Kraków) sóminika, tbrdd, maugo dudek, ul skiepkó - performance, installation (- 26.11)

**Marcin Barski** (Kraków) Sen Wandzi - instalacja interaktywna (- 26.11)

**Dance Data 2.0** (Kraków) Marcin Janus, Grzegorz Kaliszuk, Iwona Olszowska, Paweł Konior - taniec, video mapping, elektronika

**Ryo Ikeshiro** (Gwangju, Londyn) Construction in Kneading - koncert, performance / concert, performance

**Tom Buckner** (Nowy Jork) Songs Without Words - głos bez tekstu, elektronika

**Annabelle Playe** (Paryż) - elektronika

18.11. 18.00 Bunkier Sztuki

**Playground** (Kraków) Marta Nawrot instalacja, performance (do 26.11)

**me & You = I am** (Kraków) Łukasz Furman instalacja na fale mózgowe i VR (- 20.11)

**Ryo Ikeshiro** (Gwangju, Londyn) Ethnic Diversity in Sites of Cultural Activity & Pika! Ppeonjjeog - instalacja / installation (- 26.11)

**Aqui no Ahora** (Cagliari, Barcelona) Alessandro Olla, Vera Livia Garcia - taniec, wideo, elektronika

**Heike Fiedler & Marie Schwab** (Genewa) wizualna poezja dźwiękowa, skrzypce, elektronika, wideo

**Alfredo Costa Monteiro** (Lizbona) domowe instrumenty elektro-akustyczne

19.11. 18.00 Bunkier Sztuki

**2 Basses** (Kraków, Gdynia) Rafał Mazur, Marcin Bożek - basowe gitary elektryczne

**Moon2** (Kraków) Tomasz Chołoniowski, Ernest Ogórek, Denis Kolołó - perkusja, bas, elektronika

**Andrey Smirnov** (Moskwa) - Rhythmicon ...

**Pinball Dub Sound System** (Warszawa) muzyczne flippers J.Guły, koncert i instalacja (- 24.11)

20.11. 20.00 Bunkier Sztuki

**Dunaewski69** (Kijów) - Motion of Fixed - electronics

**Erik Bosgraaf & Jorrit Taminga** (Amsterdam) basowy flet prosty, elektronika

**There is absolutely nothing lonelier.....** (Chicago) Deidre Huckaby, Katie Barutha, Dan Dehaan,

Ryan Ingebritsen - projekt sieciowy

22.11. 18.00 Bunkier Sztuki

**CIME / PSeME** - muzyka elektroakustyczna **Alina Mleczko** - saksofony

23.11. 12.00 Bunkier Sztuki

**Benjamin Głuszek** (Wrocław) - biofeedback, fale mózgowe, warsztaty/instalacja (- 26.11)

18.00 Akademia Muzyczna

**Context: Popular!** (Kraków) Wnuk-Zakrzewska-Saldan grają Shlomowitza, Zagajewskiego i Krzewińskiego

20.00 Bunkier Sztuki

**CEAMMC** (Moskwa)

**GrupLab** (Kraków) zaprasza

**Transformations** (Monachium, Kraków) Horst Konietzny + Gunar Geisse + Muzyka Centrum 40-lecie:

Olga Szwajgier, Dominika Peszko, Piotr Grodecki, Kazimierz Pyzik

24.11. 18.00 Akademia Muzyczna

**Sára Medkova** (Brno) - fortepian i głos akustycznie

**Kwartludium + AK** (Warszawa, Ryga) - instrumenty, elektronika, premiery

**Tastes** (Brno) - instrumenty, elektronika, obiekty

21.00 Bunkier Sztuki

**Mirrors** (Kraków) - Dorota Imielowska - wiolonczela, koncert

**Jonathan Reus** (Amsterdam) Mac G3 circuit bending

25.11. 18.00 Akademia Muzyczna

**Duo Tragovi** (Kolonía) - saksofon, fortepian, elektronika

20.00 Bunkier Sztuki

**Neo Electric Quartet** (Gdańsk, Warszawa, Lucerna) - instrumenty, elektronika

**HybryDuo** (Wrocław) Paweł Romańczuk & Cezary Duchnowski - obiekty, elektronika - koncert, instalacja

**H725duo** (Florencja) - Gianluca Catuogno, Damiano Meacci, instrumenty, obiekty, elektronika  
26.11. 18.00 Akademia Muzyczna  
**Michał Pawełek** (Kraków) - instrumenty, elektronika, partytury graficzne  
20.00 Bunkier Sztuki  
**Mineral Minds** (Cagliari) - Teresa Salis - flet i elektronika  
**K-CMC** (Seul) - Ahn Hyun-Jung & Korean-Contemporary Music Composers  
**Fluctuations** (Wiedeń, Kraków) Michael Fischer + Franciszek Araszkiwicz- saksofon, elektronika

## 2018

- Koncerty w ramach spektaklu **Audiencja 89** Bogusława Schaeffera  
w wykonaniu Muzyka Centrum + GrupLab  
22, 23, 24, 26.06.2018 Narodowy Stary Teatr
- Bewegung** (1994) na obój, perkusja i fortepian
- Mariusz Pędziątek (obój)
  - Jan Pilch (perkusja)
  - Dominika Peszko (fortepian)
- Proietto Simultaneo** (1984) na głos, obój, perkusję, kontrabas i taśmę stereo
- Olga Sz wajgier (głos)
  - Mariusz Pędziątek (obój)
  - Jan Pilch (perkusja)
  - Kazimierz Pyzik (kontrabas)
- Media** (1967) na głosy i instrumenty
- Bożena Boba-Dyga (MC/GL) (22,23,24.06)
  - Katarina Gryvul (22, 26.06) (GL)
  - Dominika Peszko (MC/GL)
  - Olga Sz wajgier (MC)
  - Marek Chołoniewski (MC/GL)
  - Mariusz Czarnecki (MC)
  - Leszek Hefi Wiśniowski (MC/GL)
  - Marcin Krzyżanowski (MC) (23,24,26.06)
  - Artur Lis (GL)
  - Piotr Madej (GL)
  - Mariusz Pędziątek (MC)
  - Jan Pilch (MC)
  - Kazimierz Pyzik (MC)
- 16 - 25.11, *Hevre, Bunkier Sztuki, Akademia Muzyczna*
- 26. Festiwal Audio Art**
- 16.11 16.00 AGH, Hala Odlewnictwa
- Senster** (Kraków) Rzeźba cybernetyczna Edwarda Ihnatowicza / cybernetic sculpture by Edward Ihnatowicz  
18.00, Bunkier Sztuki
- Percepcja Sfer** (Kraków) Piotr Madej - instalacja interaktywna sfer niebieskich (do 25.11)
- Sound Labirynt** (Kljów) Timothy Maxymenko - interaktywna instalacja pejzażu dźwiękowego (do 25.11)
- Gedankenpendel** (Darmstadt) Denim Szram - interaktywna instalacja dźwiękowa (do 25.11)
- Roundabout** (Kraków) Kaja Szwarnóg - instalacja ambisoniczna (do 25.11)
- Chapel Master** (Kraków) Maja Szerel, Karina Gorzkowska - instalacja VR (do 25.11)  
wszystkie instalacje dostępne codziennie od 11.00 - 19.00
- 20.00, *Hevre*
- Sound Wrinkle / Your Angelic Voice** (Tokio) Seiichiro Matsumura  
instalacje interaktywne dostępne: 18-24.11, 16.00 - 18.00, 25.11, 16.00 - 20.00
- Le Petit Cirque** (Paryż) Laurent Bigot Oliver Masson - teatr/performance
- Memory Loss** (Berlin/Bolzano) JD Zazie - instrumenty, elektronika
- 17.11, 16.00, AGH, Hala Odlewnictwa
- Senster** (Kraków) - rzeźba cybernetyczna Edwarda Ihnatowicza / cybernetic sculpture by Edward Ihnatowicz  
18.00, Akademia Muzyczna
- Małgorzata Walentynowicz** (Gdańsk) fortepian, wideo, elektronika / piano/klawiatura, video, electronics  
Jagoda Szmytka - Game Boy (2014) *na sampler, głos i wideo*



François Sarhan - finger and mouth (2017) *na klawiaturę, ścieżkę dźwiękową i wideo / for keyboard, soundtrack and videotrack*

Michael Beil - Key Jack (2016) *dla pianisty, wideo na żywo i taśmę*

20.00, Hevre

**Nimikry** (Wiedeń) Alessandro Baticci - flety / flutes, Rafał Zalech - altówka + elektronika / viola, electronics

**Ideale** (Florencja) Giorgio Sancristoforo - performance, interaktywne partytury graficzne

**Flow Instabilities** (Berlin) Claire Waffel, Pere Ferreira Bertran - performance interaktywny / interactive performance

18.11, 18.00, Hevre

**inconsolable Ghost** (Budapeszt, Berlin)

Zsolt Sőrés Ahad - altówka, głos, elektronika/viola, voice, electronics; Miodrag Gladović - gitara, komputer, elektronika/guitar, computer, electronics; Hilary Jeffery - puzon, głos, elektronika/trombone, voice, electronics; Gideon Kiers - komputer, wideo, elektronika/computer, video, electronics

22.11, 18.00, Hevre

**InterTemporalHevre** (Kraków)

imersyjna przestrzeń hebrajsko-jidisz (22-24.11)

\_A ProsodicImmersivePlace: :

the Hebrew/Yiddish/Polish linguistic model for RadicalInclusivity

Lorenzo Brusci - projekt przestrzeni dźwiękowej / sound space design, video; Artur Lis, Marcin Gierat - video

**Acoustic Harmonic Synthesizer** (Warszawa) Krzysztof Cybulski - instrument instalacja

**CIME/PSeME/SME** - koncert muzyki elektroakustycznej z kraju i ze świata / World and Polish electroacoustic music repertoire

Magda Stawarska-Beavan - Krakow Venice in 24 hours

**Prix CIME 2017**

Hans Tuschku - Remembering Japan - part 1

**Honorable Mentions**

Daniel Blinkhorn - Kibuyu

Raúl Minsburg - El gesto ausente

Gilles Gobeil - Sous l'écorce des pierres - promenade

**Residencies**

James O'Callaghan - Empties-Impetus

Igor C Silva - Your Trash

Francesco Fabris - Cell

Chris Bevan - Circum

Diego Ratto - Mobyrei

**CIME concert**

Jon Christopher Nelson - When Left To His Own Devices (2018) (CEMI/UNT)

Panayiotis Kokoras - Magic Piano (2013) (CEMI/UNT)

Sphrac Motabar - Layers 4.2 (Spector)

**PSeME concert**

Dariusz Mazurowski - The Destroyer of Dreas Part 5: The Fifth Forseman of the Apocalypse, 2018 (PSeME)

23.11, 18.00, Hevre

**GrupLab** (Kraków) kolektyw intermedialny / intermedia collective - Plejrek 148 Bożena Boba-Dyga, Marek Chołoniewski, Simon Holden, Martyna Kosecka, Artur Lis, Idin Samimi Mofakham, Yocheved Ogayoun, Sofija Pašalić, Leszek Hefi Wiśniowski

**Radio Noise Duo** (Poznań, Konin) Tomasz Misiak, Marcin Olejniczak - elektronika radiowa, radio electronics

**Reso Kiknadze** (Tbilisi) saksofon, elektronika, saxophone, electronics

**NUM-Net** (Teheran) - Milad Bagheri, Maryam Sirvan - głos, elektronika, wideo / voice, electronics, video - sieciowy/net performance

24.11, 18.00, Hevre

**Sound Walk** (Teheran) Martyna Kosecka i Idin Samimi Mofakham - głosy, instrumenty, elektronika / voices, instruments, electronics

**mobileorc** (Cieszyn) orkiestra mobilna pod dyrekcją Krzysztofa Gawlasa. mobile orchestra directed by Krzysztof Gawlas

**SMS Conducting** (Poznań) Roman Bromboszcz, Karol Firmanty - koncert z udziałem publiczności / concert with audience

25.11, 20.00, Hevre

**Les Guitares Volantes** (Tuluza) akusmatyczna orkiestra gitarowa

Mathius Shadow-Sky, Stéphane Barascud, Laurent Avizou, Stéphane Marcaillou

Umierająca muzyka równoznaczna z agonią ludzkiej inteligencji / Agonizing Music proves the agony of human intelligence (= by killing music, humans kill their last chance to evolve)

## 2019

27.02.2019, 19.00, Solvay

### Roman Haubenstock-Ramati

(27.02.1919, Kraków - 3.03.1994, Wiedeń)

100-lecie urodzin / 100th Anniversary

wykonawcy / performers:

### Muzyka Centrum Ensemble:

**Olga Szwajgier** - głos / voice

**Marek Chołoniewski** - elektronika / electronics

**Mariusz Pędziątek** - obój / oboe

**Jan Pilch** - perkusja / percussion

**Kazimierz Pyzik** - kontrabas / double bass

GrupLab:

**Francesco Altilio, Bożena Boba-Dyga, Barbara Bogunia,**

**Marek Chołoniewski, Elio Greggio, Justin Grize,**

**Katarina Gryvul, Maryana Klochko, Krzysztof Knittel, William Lamkin,**

**Mirjana Nardelli, Piotr Madej, Karolina Probosz, Margarida Sampaio,**

**Leszek Hefi Wiśniowski**

w programie / program:

**Multiple 5** (1965) na obój i kontrabas / for oboe and double bass

**The Moon is Still Blue** (1972) na zespół / for ensemble

**Alone 2** (1969) na kontrabas i taśmę / for double bass and tape

**Kreis** (1972) na zespół / for ensemble

2.06.2019, 18.00 Filharmonia Krakowska

### Schaeffer Muzyki Centrum

90-lecie Bogusława Schaeffera

42-lecie Muzyki Centrum

program

**Free Form I** na 5 instrumentów (1972)

**Bewegung** na obój, fortepian i perkusję (1994)

**Proietto Simultaneo** na sopran, kontrabas i taśmę stereo (1984)

**Free Form III** na kontrabas i fortepian (1987)

**Pilch Music - Quartet** na klarnet, fortepian, perkusję, elektronikę i wideo (2009)

**Akt twórczy** na zespół (1968)

Muzyka Centrum Ensemble

Olga Szwajgier - głos

Dominika Peszko - fortepian

Marek Chołoniewski - elektronika

Jan Cielecki - klarnet

Mariusz Pędziątek - obój, róg angielski

Jan Pilch - perkusja

Kazimierz Pyzik - kontrabas

oraz

Artur Lis - warstwa wizualna

06.06.2019, 18.00, Bunkier Sztuki

### SCHAEFFERIADA 90

program

Bogusław Schaeffer - **Spektra** na 5 instrumentów (1970)

Barbara Buczek - **Les Sons Esoteriques**

na flet, przetworzenia i komputer (1989)

**90 sekund na 90-lecie prawykonania 2019**

Anna Jędrzejewska - **Video Score 3** na flet, obój, kontrabas i perkusję

Krzysztof Kostrzewa - **Trio** na flet, obój i kontrabas  
Marek Chołoniewski - **BSCH** na flet, obój, kontrabas, perkusję i elektronikę  
Martin Daske - **Tingelytude No. 6 BS**  
na flet, obój, kontrabas, perkusję i taśmę  
Soo Jung Shin - **Musik für BSCH** na flet, obój, kontrabas i perkusję  
Joanna Stępalska-Spix - **Schema BSCH**  
na flet, obój, kontrabas i perkusję  
Ewa Trębacz - **B-SCH 90!** na flet, obój, kontrabas, perkusję i elektronikę  
Nicole Younes - **blissing** na zespól

Bogusław Schaeffer - **Msza elektroniczna** (1975)  
Studio Eksperymentalne Polskiego Radia w Warszawie  
(realizator: Eugeniusz Rudnik)  
Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej  
Bronisława Wietrzny - dyrygent  
Studio MCH (realizacja: Marek Chołoniewski)  
wykonawcy  
Joanna Stępalska-Spix - flet  
Muzyka Centrum Ensemble (42-lecie)  
Marek Chołoniewski - elektronika  
Mariusz Pędziątek - obój  
Jan Pilch - perkusja  
Kazimierz Pyzik - kontrabas

### 13.06.2019, CSW Solvay

GloSpat 619  
42-lecie Muzyki Centrum  
Frederico Nardella - **CREMISI**  
studenci dr Karola Nepelskiego / students from Dr Karol Nepelski class  
Julia Masnicova - **czomolungma** (akordeon+elektronika/  
accordion+electronics)  
Jakub Więcek **Zachmurzenie**  
- Jacek Pietrzak (saxophone)  
Zofia Marzec - **Behind my back** (gitara+elektronika/guitar+electronics)  
GrupLab - **Plejrek 178**  
Bożena Boba-Dyga, Marek Chołoniewski, Filip Czaja, Irena Emilewicz,  
Paweł Feikisz, Krzysztof Gawlas, Kateryna Gryvul, Erwin Jeneralczyk,  
Maryana Klochko, Zofia Marzec, Tony Miłosz, Jacek Pietrzak, Kazimierz  
Pyzik, Marcel Windys  
Łukasz Stefański - **Hepybersdejofon**

### 23.09.2019, Galeria XX1, Warszawa

impieza towarzysząca Międzynarodowemu Festiwalowi  
Warszawska Jesień  
VI Performance na dźwięki – **Bogusław Schaeffer** - część 1  
**WYSTAWA**  
23.09–28.09 Galeria XX1 – Al. Jana Pawła II 36  
*Partytury Bogusława Schaeffera (przygotowanie: Marek Chołoniewski)*  
**Bogusław Schaeffer - Proietto Simultaneo** na głos, kontrabas i taśmę stereo  
(1970/1984)  
Olga Sz wajgier – głos  
Kazimierz Pyzik – kontrabas  
Marek Chołoniewski – elektronika  
Wystawa czynna w godzinach od 11:00 do 17:00 w sobotę od 11:00 do 15:00  
Podczas wystawy projekcja filmu w reż. Małgorzaty Potockiej:  
**Bogusław Schaeffer – poza schematem**(1983)

### 24.09.2019, godz. 22:30, Warszawski Instytut Kultury, Elektralna

VI Performance na dźwięki – **Bogusław Schaeffer** - część 2

Kompozycje Bogusława Schaeffera (1929-2019) oraz  
Dźwiękowe podarunki pamięci Schaeffera  
Bogusław Schaeffer - **Free Form I** na 5 instrumentów (1972)  
Marek Chołoniewski, Marcin Krzyżanowski, Mariusz Pędziątek, Jan Pilch,  
Kazimierz Pyzik  
Giovanni Fontana - **Poesie Sonore Per BS\*\***  
Bogusław Schaeffer - **Bewegung** na obój, fortepian i perkusję (1994)  
Mariusz Pędziątek - obój  
Jan Pilch - perkusja  
Karolina Krupa - fortepian  
**Bogusław Schaeffer - Media**  
na 12 dowolnych głosów wokalnych i instrumentalnych (1967)  
Marek Chołoniewski, Szabolcs Esztenyi, Giovanni Fontana, Krzysztof Knittel,  
Karolina Krupa, Marcin Krzyżanowski, Mieczysław Litwiński, Zuzanna Paluch,  
Mariusz Pędziątek, Zdzisław Piernik, Jan Pilch, Kazimierz Pyzik  
**CYTULA... ORKESTER for SCH**  
- Krzysztof Knittel - elektronika  
- Mieczysław Litwiński - skrzypce  
- Tadeusz Sudnik - elektronika  
- Marcin Krzyżanowski - wiolonczela el.  
**FOR SCH**  
Szabolcs Esztenyi - fortepian  
Tadeusz Sudnik - elektronika  
Krzysztof Dębski - **Lux Sfery** na obój, skrzypce i fortepian \*\*  
Mariusz Pędziątek - obój  
Krzysztof Dębski - głos, skrzypce, fortepian  
**SILENT FOR BSC**  
Ryszard Ługowski - perkusja  
Paulina Sylwestrowicz - elektronika  
Impreza towarzysząca festiwalowi *Warszawska Jesień 2019*  
Koordynator/kontakt: Ryszard Ługowski  
Organizatorzy/współorganizatorzy: Fundacja Sztuk Krytycznych

- 15-24.11.2019**, Hevre, Akademia Muzyczna, Bunkier Sztuki  
**Festiwal Audio Art**
- 15.11.2019** 18.00 Bunkier Sztuki  
**Shifting Noise Planes** (Rotterdam) Edwin van der Heide - instalacja  
**BOO84** (Berlin) Jan-Peter E.R. Sonntag - instalacja wideo,  
**Tuba Mirum Spargens Sonum** (Rotterdam, Berlin) Edwin van der Heide -  
elektronika, Jan-Peter E.R. Sonntag - puzony - 8-kanałowa kompozycja  
przestrzenna na puzony i elektronikę  
20.00, Hevre  
**Laser Harp** (Wiedeń) Leo Bettinelli - instalacja interaktywna  
**FFK – FormFarbeKlang** (Berlin) Ignaz Schick - turntable performance
- 16.11.2019** 18.00, Hevre  
**Heart** (Bassano del Grappa) Simone Castellan - media elektroniczne  
**Cloning a Dragon** (Boston) Richard Boulanger performance, Tomek  
Chołoniewski - perkusja  
**Hue** (Wiedeń) Leo Bettinelli - mglisto-światlny performance
- 17.11.2019** 18.00, Akademia Muzyczna  
**Thierry Miroglio / Sophie Jegou** (Paris) perkusja, taniec, media  
20.00, Hevre  
**Earphone Concert** Graz) Josef Klammer / Seppo Gründler - gitara,  
perkusja, elektronika, słuchawki  
**Konstruktion#3** (Berlin) Annette Krebs - performance interaktywny  
**Scrolling to zero** (Poznań) Rafał Zapała - instalacja transhumanistyczna
- 21.11.2019** 18.00, Hevre  
**GrupLab** zaprasza  
**Kreacje/Medytacje** (Warszawa) Robert Jędrzejewski - wiolonczela,  
elektronika  
**Laptop Ensemble** (Wrocław) Stanisław Krupowicz, Marcin Rupociński,  
Marcin Bortnowski - elektronika sztucznej inteligencji  
**MULNA** (Florencja, Lwów) Lorenzo Brusci, Myroslaw Trofymuk, Yuriy  
Bulka - elektronika

- GrupLab** zamknięcie  
Plejrek 188  
**Electro-Opera** (Reykjavik) Olga Szymula opera dziecięca, prezentacja video
- 22.11.2019** 18.00, Hevre  
**Electroziółka** (Poznań) Anna Zielińska skrzypce, obiekty, elektronika  
**Król Midas Has Donkey Ears** (Warszawa) Paweł Krzaczkowski performance  
**Vocal Space Lines**(Poczdnam) Alex Nowitz głos, elektronika, interakcja  
**CIME/PSeME/SME** - koncert muzyki elektroakustycznej z kraju i ze świata
- 23.11.2019** 18.00, Akademia Muzyczna  
**Martyna Zakrzewska gra Peszata** (Kraków) fortepian, media  
**Dźwiękowisko** (Warszawa) Krzysztof Knittel, Philippe Hurel, Simon Steen-Andersen, Ewa Liebchen - flety, Anna Kwiatkowska - skrzypce, Mikołaj Pałosz - wiolonczela, Lilianna Krych - dyrygent, uczniowie Szkoły Muzycznej im. B.Rutkowskiego  
21.00, Hevre  
**Electric Voice** (Montreal) Nicholas Isherwood - głos i elektronika
- 24.11.2019** 18.00, Hevre  
**niewte** (Warszawa) Maniucha Bikont, Antoni Beksiak, Maciej Filipczuk, Marcin Lorenc - alternatywne głosy, skrzypce, elektronika  
**Lampyridae**(Haga) Matteo Marangoni & Dieter Vandoren- instalacja organizmów dźwiękowo-światlnych  
**Dalila Kayros & Danilo Casti** (Cagliari) głos, elektronika  
**M+F** (Latina) elektronika ciszy  
**Zonia** (Olsztyn) Jarek Kordaczuk - muzyka, Izabela Kościeszka - choreografia, tancerze, muzycy

## 2020

- 13 - 22.2020** - Online, Hevre, Akademia Muzyczna  
**28. Festiwal Audio Art**
- 13.11.2020** 12.00 **Michał Seta** (Montreal) Pomieszana rzeczywistość.  
Na żywo / Mixed-up Reality. Live - wykład / lecture  
18.00 **Fadeferra** (Montreal) Michał Seta- instalacja VR installation  
**In Quotes** (Haga) Kacper Ziemianin - instalacja/installation  
**Mikrobiologiczny pejzaż dźwiękowy / Microbiological Soundscape**  
(Kraków/Poznań) Nina Szukała - instalacja dźwiękowa/sound installation  
**Sól ziemi / Salt of the earth** (Kraków) Piotr Madej  
instalacja dźwiękowa 360 sound installation  
**LSe 2.0 +** - Kacper Ziemianin performance  
**Duety** (Wrocław) Paweł Romańczuk - koncert/concert
- 14.11.2020** 12.00 **Ludomir Franczak** (Lublin) Atlas jako forma organizacji archiwum dźwięków  
Atlas as a form of organisation of the sound archive - wykład / lecture  
18.00 **Neon Forest Space** (Kraków)  
Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble - koncert/concert  
20.00 **Atlas dźwięków / Atlas of sounds** (Lublin) Ludomir Franczak
- 15.11.2020** **Krzysztof Wołek** (Louisville) Ucieczka z pudełka, otwarta przeszłość sztuki  
Escaping the Box, an Open Ended Future in the Arts - wykład / lecture  
18.00 **Maszyna Czasu Muzyki Centrum Time Machine** (Kraków)  
koncert/performance  
**Zero Gained** (Louisville) Krzysztof Wołek - elektronika / electronics  
**accurate disco** (Oklahoma) Tulsa grafika elektronika / graphic electronics
- 19.11.2020** 12.00 **Ioana Vreme Moser** (Berlin) Coquette - nowy instrument/instalacja /  
new instrument/installation - wykład / lecture  
18.00 **GrupLab** zaprasza / invites .... Plejrek 248  
**CIME/PSeME/SME** - Maraton elektroakustyczny / Electroacoustic Marathon
- 20.11.2020** 12.00 **Anna Karpowicz** (Tel Awiw) Project TOVA - flutes \_ electronics + video - wykład  
lecture  
18.00 **sci-fi retro:** Anna Kwiatkowska - skrzypce / violin, Mikołaj Pałosz -  
wiolonczela / cello, Wojciech Błazejczyk - elektronika / electronics  
**Intuitive Mathematics** (Warsaw) Qba Janicki - perkusja, elektronika /  
percussion, electronics  
**Pandemic Media Space** (UAEM <> PSeME) projekt sieci / netart project
- 21.11.2020** 12.00 **Qba Janicki** (Sokołowsko) Matematyka intuicyjna czyli modularna  
syntezaelektroakustyczna /  
Intuitive Mathematics as a modular electroacoustic synthesis - wykład / lecture

- 18.00 **FI-Ar:Art** (Tel Awiw, Kraków) Ania Karpowicz - flety, Zofia Dowgiałto - harfa
- 20.00 **Coquette** (Berlin) Ioana Vreme Moser - performance online
- Perripplayer** (Montreal) Michal Seta & Nicolas Bouillot - instalacja VR - Kaon CPT
- 22.11.2020** 12.00 **Maya Verlaak** (Haga) Odwrócenie jako kompozycyjna metoda komunikacji  
Reversinf as composition method of communication - wykład / lecture
- 18.00 **Post-Paradise** (Haga) Maya Verlaak, Jo Caimo, Paul Norman & Mira Moschallski - 3 performances online
- Pneuma** (Wiedeń) Contemporary Ensemble online

## 2021

- 8.08.2021** Park Jordan Summer Kraków Culture  
**The Voices of the Cosmos** (Toruń, Grudziądz)  
Rafał Iwański, Wojciech Zięba, Sebastian Soberski
- 12.09.2021** Tetramatyka Lwów Lem Station Audio Art Festival Prologue  
**The Voices of the Cosmos** (Toruń, Grudziądz)  
Rafał Iwański, Wojciech Zięba, Sebastian Soberski  
**Moon 2** (Kraków) Denis Kolokol, Ernest Ogórek, Jakub Rutkowski  
**Speaker Swinging** (Toronto) Gordon Monahan - orbiting speakers
- 22.09.2021** Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa  
VIII Performance na dźwięki **Roman Haubenstock-Ramati**  
**Act-if** [audio](#) Paulina Sylwestrowicz, Flora Ćwirka, Zuzanna Paluch, Olga Sz wajgier, Tadeusz Sudnik, Andrzej-Dudek-Dürer, Ryszard Ługowski  
**Multiple V** [audio video](#) Mariusz Pędziątek - obój,  
Mieczysław Litwiński - altówka  
**The Moon Is Still Blue** Anna Kwiatkowska - skrzypce, Anna Zielińska - skrzypce, elektronika, Marek Chołoniewski - elektronika, Marcin Krzyżanowski - wiolonczela elektryczna, Mariusz Pędziątek - obój
- 12-21.11.2021** Hevre, Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego, Galeria Nośna  
**29. Audio Art Festival**
- 12.11.2021** 12.00 SME AMKP (św. Tomasza 43)  
**Marcin Rupociński / Maja Wolińska** (Wrocław)  
Random Check - geneza projektu / the genesis of the project - Sesja Audio Art  
**Random Check II** (Wrocław) - Marcin Rupociński, Maja Wolińska  
project with students from AM and ASP in Wrocław - video + electroacoustics
- 13.11.2021** 12.00 SME AMKP  
hans w. Koch (Kolonія)  
dźwięki i procesy / sounds and processes - Sesja Audio Art  
20.00 **Hevre**  
**Shadow Puppet.** (Haga) Mariska de Groot / Dieter Vandoren \*  
optical sound performance  
21.00 Hevre  
**Scheinleistung/VA** - Britta Fehrmann & hans w. koch (Kolonія)\*  
moving objects
- 14.11.2021** 12.00 SME AMKP  
**Mariska de Groot / Dieter Vandoren** (Haga) Shadow Puppet? Meet the artists! - Sesja Audio Art  
16.30 Hevre **Alfredo Costa Monteiro & Ferran Fages** (Barcelona)  
O przewadze trzeźwości / On predominance of sobriety  
Sesja Audio Art  
18.00 Hevre **LLUMM** (Barcelona) Alfredo Costa Monteiro / Ferran Fages \*  
resonant objects, el. guitar  
**Walzes went into the world** (Sokołowski) Gerard Lebig  
algorithmic composition and installation  
**Homos Anthropos or the terrible Paleface** (Kraków) Artur Lis

lasers & oscillators

**GoLEM** (Kraków) Piotr Madej

Stanislaw Lem based performance, video, electroacoustics, lights

**18.11.2021** 12.00 SME **NJYD** (Aarhus) #1

Odkrywanie relacji kompozytor, wykonawca i media

18.00 Hevre **GrupLab** (Kraków) invites

**Trio io** Zofia Ilnicka - flute, Łukasz Marciniak - guitar, Jakub Wosik - violin

**Superastral part one** Anna Jędrzejewska - piano, Kamil Kowalski - vj

**Cyberkinetic** (Cieszyn/Kraków)

Krzysztof Gawlas - electronics / Leszek Wiśniowski - flutes

**CIME/PSeME/SME** electroacoustic marathon

**19.11.2021** 12.00 SME. NJYD (Aarhus) #2

Discovering relations between composer, performer and media

18.00 Hevre **NJYD** (Aarhus) flute, sax, guitar, percussion

Alliance of Microbes & Outlaws - **Cook, Cook Show 301** (Berlin)

**Prix CIME 2021** winners acousmatic concert

**20.11.2021** SME AMKP 12.00 **Sára Medková, Vít Zouhar, Ivo Medek** (Brno)

Praca zespołowa jako specyficzne podejście do komponowania muzyki

Teamwork as a specific approach to music composition - Sesja Audio Art

SME AMKP 14.00 **Pierre Jodlowski** (Tuluza/Wrocław) - scenariusz i procesy komponowania w interdyscyplinarnym kontekście / scenario and processes of composition into interdisciplinary context - Sesja Audio Art

18.00 Academy of Music

**TiAmo** (Brno) Sára Medková, Ivo Medek, Vít Zouhar + ISHA Trio

\*chamber opera

20.00 Hevre **Unstable Air** (Paris) Laurent Bigot \* theatre for objects

**21.11.2021** Hevre 12.00 **David Moss** (Berlin) - This moment of performance:

*why?* Sesja Audio Art

14.00 Galeria Nośna **to się nie uda** Konrad Gęca & Marcin Barski (Busko Zdrój/Kraków) - site specific city action

18.00 Hevre **David Moss** (Berlin) Twist & shout archive concert from AAF 1998

20.00 Academy of Music **Katana of Choice** (Montreal) Nicole Lizée - for percussion and video - Aleksander Wnuk - percussion

**Mad Max** (Paris/Wrocław) Pierre Jodlowski \*

spectacle for percussionist, light, video and electronics

Aleksander Wnuk - percussion

## 2022

### 13.06.2022 CSW Solvay

45-lecie Muzyki Centrum - Strefa 622  
**MCMC22** Maszyna Czasu Muzyki Centrum 22  
Zbigniew Indyk, Hector Fiore, Bogusław Schaeffer, Jan Pilch  
**Le Tombeau** - Memory Space  
Czesław Czet Minkus - **SPH.PUNCTATUS - IV**  
Iliana Alvarado - choreografia na żywo, ruch baletowy  
Czesław Czet Minkus -  
trąbki, elektronika, sampler, projekcje, partytura przestrzenna  
Kazimierz Pyzik - **Sonata** na róg angielski i saksofon  
Mariusz Pędziątek - róg angielski  
Jan Cielecki - saksofon altowy  
Paweł Malinowski - **Empty Mall Lofi Serenade**  
Michał Gronowicz - **Sonata** per flauto contrabasso e pianoforte  
Renata Guzik - flet kontrabasowy  
Sławomir Kokosza - fortepian  
Monika Szpyrka - **In Constant Rapid Collisions**  
Leszek Hefi Wiśniowski - **Nordic Walking**  
nagranie Mateusz Sobolewski, 13.06.2022, Kulturkirken Jakob, Oslo  
Frederic Rzewski - **Les Moutons de Panurge**  
M.Chołoniewski, J.Cielecki, R.Guzik, M.Pędziątek  
GrupLab - **Plejrek 333**  
Maciej Bieniawski, Bożena Boba-Dyga,  
Marek Chołoniewski, Arcadio Violin

### 18 - 27.11.2022 Hevre, Akademia Muzyczna, Cricoteka

#### Festiwal Audio Art 2022

### 18.11.2022 12.00 AMKP SME **Gert-Jan Prins**

*ALL-IN - Sesja Audio Art*  
18.00 **Hevre -1**  
**Circular Ritual** koncert  
Martyna Basta (Kraków)  
**The Infinite Conversation**  
Ciacomo Miceli *instalacja*  
18.00 **Hevre +1**  
**Double Infinity** (Nowy Jork)  
Phill Niblock 88 *instalacja*  
*Hevre -1 (do 27.11.22, 16.00 - 18.00)*  
**Małe maszyny** *instalacja / performance*  
Sonia Kujawa (Sanok)  
**ALL-OUT** *elektronika, perkusja, głos*  
Gert-Jan Prins (Amsterdam)

### 19.11.2022 12.00 AMKP SME **Pablo Sanz**

*Ecologies of listening*  
*Sesja Audio Art*  
13.30 AMKP SME **Alexandra**  
**Radulescu, Annabelle Playe**  
Krasis - A story about time  
*Sesja Audio Art*  
16.00, 20.00 **AMPK -1**  
**Black of granule** (Łódź, Berlin)  
Aleksandra Chciuk, Kuba Krzewiński  
*intymny koncert dla jednego słuchacza*  
16.00 **Hevre -1**  
**Circular Ritual** *instalacja*  
Martyna Basta (Kraków)  
17.00 *Hevre +1*  
**Alessandra Rombola**  
*The role of the interpreter in collaborative composition SAA*  
18.00 **Hevre +1**  
**Out of the Playground** (Oslo) Alessandra Rombola *flet, elektronika*  
**Krasis** (Paris)  
Annabelle Playe *muzyka*



- Alexandra Radulescu *wideo*  
**xNatural Realms** (Berlin) *elektronika*  
 Bryan Eubanks, Xavier Lopez
- 20.11.2022** 13.30 AMKP SME **Aleksandra Chciuk, Kuba Krzewiński** -  
*Typologia cielesności w pracach Aleksandry Chciuk i Kuby Krzewińskiego SAA*  
 11.00, 16.00, 20.00 **AMKP - 1**  
**Black of granule** (Łódź, Berlin)  
*intymny koncert dla jednego słuchacza*  
 Aleksandra Chciuk, Kuba Krzewiński (Łódź, Berlin)  
 18.00 Chamber Hall **AMKP**  
**Glass, Wood, Plastic**  
 Julianna Kamila Siedler-Smuga *marimba*  
 Wojciech Koprowski *skrzypce*  
 20.00 **Hevre +1**  
**entangled** *koncert ambisonicznie immersywny*  
 pablo sanz (Madrid)
- 21.11.2022** 18.00 Instytut Cervantesa  
**EARTHING** *immersyjny koncert wielokanałowy*  
 pablo sanz (Madryt)
- 23.11.2022** 15.00 AMKP SME  
**Marko Ciciliani & students IEM, Graz -Young generation-** Sesja AA
- 24.11.2022** 18.00 **Hevre +1**  
 GrupLab zaprasza  
**Kunst Uni** (Graz) *multimedia*  
 Marko Ciciliani + studenci (IEM Graz)  
**GrupLab - Plejrek 343**  
**CIME/UAEM/PSeME/SME**  
*maraton elektroakustyczny (m.in.F.Araszkiewicz, M.Barski, R.Bromboszcz, M.Carvajal  
 M.Fischer, K.Gęca, S.Hałaszuk, M.Majcher, M.Pączkowski, P.Peszat, M.Rupociński,  
 Z.Rydzewska, R.Szeremeta, H.Vásquez-Castañeda, M.Wolińska)*
- 25.11.2022** 12.00 AMKP SME **Catherine Lamb**  
*The Atmospheric Agent - Sesja A A*  
 18.00 **Hevre -1**  
**Utopijna architektura akustyczna** Maria Olbrychtowicz (Kraków)  
*instalacja*  
**Hevre +1**  
**Spiral Form** (Berlin)  
 Catherine Lamb - *fna altówkę i głos*  
 0.00 **Cricoteka**  
**Zemiter** (Gdańsk, Warszawa)  
 Marcin Dymiter *elektronika*  
 Hubert Zemler *perkusja*  
**Monolith** (Hague)  
 Sofie Kramer & Mari Mákó  
*pole-dance performance*
- 26.11.2022** 12.00 AMKP SME **Dominik Strycharski** *Rozszerzone techniki  
 fletowe w Syrena:RE - Sesja Audio Art*  
 13.30 AMKP SME **Mári Mákó &**  
**Sofie Kramer** *Tools to flow - Interdisciplinary artistic research in the  
 field of movement and sound art-SAA*  
 18.00 **Cricoteka**  
**Projekt Patkowski** *wiolonczela, media*  
 Robert Jędrzejewski (Warszawa)  
 Jacob Sundstrom (San Diego)  
*(R.Jędrzejewski, R.Reynolds, K.Saariaho, K.Stockhausen)*  
**Syrena:RE** (Tel Awiw, Kraków)  
 Ania Karpowicz, Dominik Strycharski *flety, elektronika*
- 27.11.2022** 12.00 AMKP SME **Robert Jędrzejewski**  
*Projekt Patkowski Sesja AA*  
 16.30 Cricoteka **Armando Navarro**  
*Join Britney Spears' suicide cult:teen▲ge g@d - Sesja Audio Art*  
 18.00 **Cricoteka**  
**No more stories** (Kraków)  
 Małgorzata Mikulska, Gabriela Irzyk *flety*  
 M.Michaluk - *elektronika*, B.Radzikowski - *wideo*  
 (W.Blecharz, M.Michaluk)  
**DIAKRYTYKI** *elektronika*  
 Michał Dębski (Płock)  
**teen▲ge g@d** (Paris) *performance*  
 Armando Navarro, Louise Ronk-Sengès, Désiré

# 2023

## Festiwal Audio Art 2023

- 17.08.2023 19.00, Hevre  
Phill Niblock & Katherine Liberovskaya - **Composed and improvised intermedia**
- 2/3.09.2023 11.00 - 19.00, Kopalnia Soli w Wieliczce, Komora Saurau  
**Falling Sideways** - Seafoam Palace Detroit: Christos Pathiakis, Tom Kirsch, Julia Solis Kim Couchot, Tracy Gilman, Eleanor Lovinsky, Leah Marino, Dorothy Melander-Dayton, Percy Pathiakis, Miigun Rotari, Eric Singer, Dorothy Trojanowski, Alessandro Toffoli
- 17.11.2023, 18.00, Hevre  
**Abstracttropik** (Kraków) Karolina Kowalska - *instalacja*  
**string-o-scilomem** (Kraków) Artur Lis - *perfoinstalacja*  
**Pola dźwięku** (Warszawa) Dorota Błaszczak - *instalacja*  
**Grygor@Janicki** (Bydgoszcz) Sławek Janicki - *kontrabas*, Piotr Grygor - *elektronika*
- 18.11.2023, 18.00, Akademia Muzyczna  
**Perforto** (Katowice) Ola Rzepka - *fortepian*, Łukasz Marciniak - *gitara*  
20.00, Hevre  
**then, then, then** (Wrocław) Wojtek Kurek - *perkusja*, Michał Szota - *wideo*
- 19.11.2023, 18.00, Muzeum Etnograficzne - Dom Esterki  
**czas naświetlania / czas wywołania** (Busko Zdrój)  
Konrad Gęca i Monika Dudek *multimedialny, immersywny koncert/instalacja*  
19.00, Hevre  
**Powers of Two** (Nowy Jork, Kraków) Robert Dick / Leszek Hefi Wiśniowski - *flety*  
**Correlation 2.0** (Saloniki) Andrey Smirnov - *Terpsitone*,  
Barbara Bujakowska - *ruch*
- 23.11.2023, 18.00, Hevre  
**Elżbieta Sikora** (Paryż) Jubileusz 80-lecia  
Axe rouge V (2012)  
Trois tunnels et un arrêt (2016)  
Głowa Orfeusza II (1982)  
- Małgorzata Mikulska - *flet*  
**Etiuda na jedno uderzenie w Ziemię** - Koncert laureatów konkursu  
**CIME/PSeME/SME** - *maraton elektroakustyczny*
- 24.11.2023, 18.00, Hevre  
**Hybrid** (Warszawa) Rap Opera - D'Chaos, Anna Jędrzejewska, Anna Ługowska, Katarzyna Markowska, Joanna Płóciennik - *performance, elektronika*  
**Serpent is present** (Lima) SAJJRA Xhrs Gallareta - *haunted electronics*  
**GrupLab** zaprasza  
**AnMa** (Wiedeń, Poznań) Martina Claussen - *głos, elektronika*,  
Anna Zielińska - *skrzypce, elektronika*  
**Plejrek 386**, GrupLab: Selfeaten Plejrek  
Marek Chołoniewski, Leszek Hefi Wiśniowski, Piotr Madej, Tomek Przetacznik
- 25.11.2023, 18.00, Akademia Muzyczna  
**Nowicki/Nowicki Duo** (Gdańsk) Piotr Nowicki - *fortepian*,  
Paweł Nowicki - *instr. perkusyjne*  
Artur Kroschel – Flämmchen *na fortepian i perkusję* (2022)  
Maciej Jabłoński – Szlakiem nocnych motyli IV *na fortepian i perkusję* (2021)  
Tadeusz Wielecki – Varia *na perkusję i fortepian* (2023) \* *premiera światowa*  
Piotr Peszat – My Instrument Was A Pole *na wibrafon, fortepian i audio playback* (2022)  
Artur Zagajewski – LOVE LOVE LOVE LOVE *na perkusję, fortepian i audio playback*  
(2023) \* *premiera światowa*  
20.00, Hevre  
**In the Ticket of Invisible Wires** (Potsdam) Alex Nowitz - *głos, elektronika*  
**RUST** (Montreal, Paris) Jean-Francoise Laporte & Benjamin Thigpen -  
*obiekty, elektronika*
- 26.11.2023, 18.00, Hevre

**Erwan Keravec** (Brest) Urban Pipe - *dudy bretońskie*  
**Breathtaking** (Warszawa, Gdańsk)

Ewa Liebchen - flety współczesne, Maja Miro - flety historyczne

Monika Spyrka - HACKMANIT *na dwa flety I audio playback* (2023)

Michał Janocha - Breathtaking *na dwa flety, sztuczną inteligencję i elektronikę* (2023)

Sławomir Kupczak - Akt 1 scene 3 *na flet grande, flet poprzeczny i elektronikę* (2023)

Paweł Malinowski - mauve [ô nuit d'amour] *na 2 amplifikowane flety i elektronikę* (2023)

**Circular Synthesis** (Wrocław) Paweł Janicki - *performance*