

Miłosz Łuczyński



Miejsca Miłosza

instalacja immersive

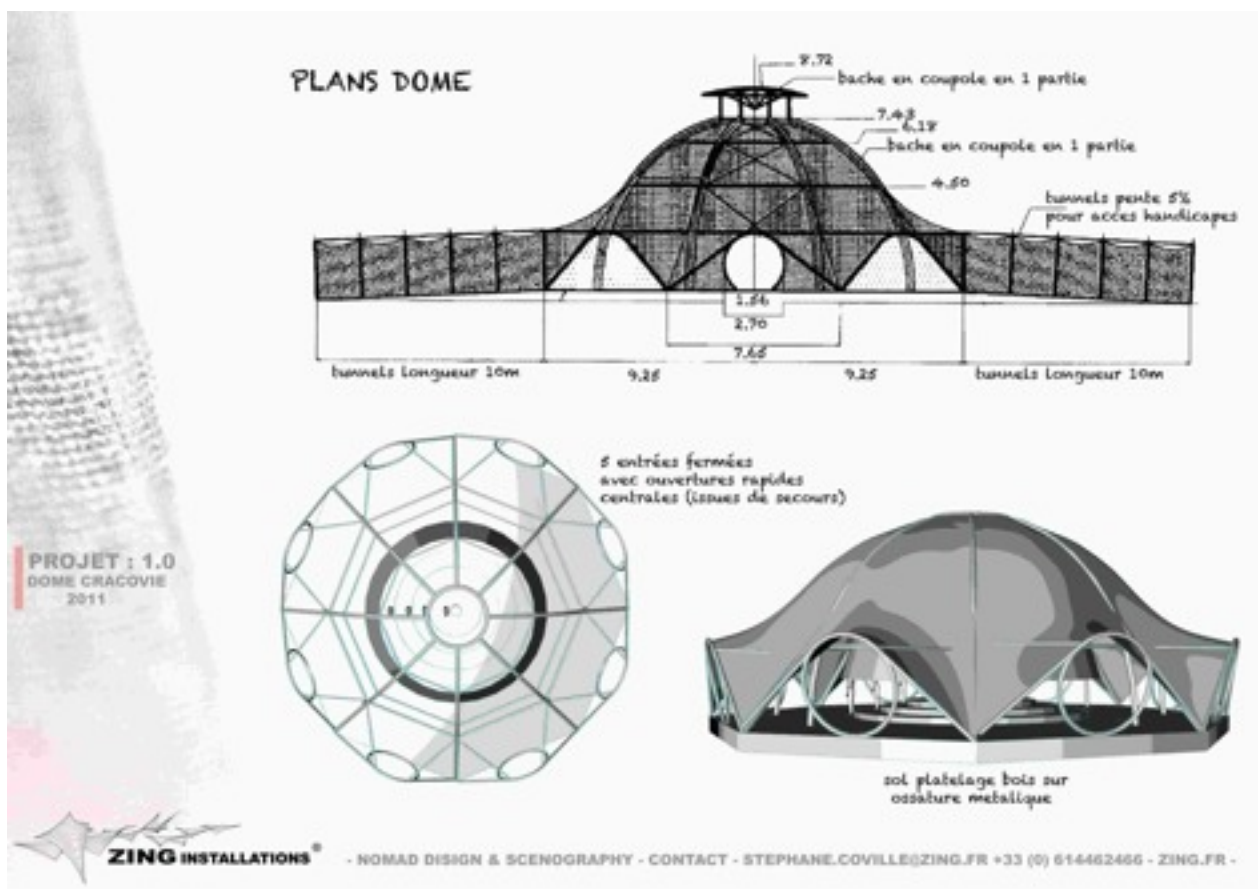
**Plac Szczepański
Kraków, 9 - 25 maja 2011**

Miejsca Miłosza to intermedialny projekt artystyczny łączący literaturę, sztuki wizualne, muzykę i nowe media.

Instalacja przenosi widza w opisane przez pisarza miejsca jego pobytu i szczególnie mu bliskie. Umożliwia kontemplację przestrzeni w jej nieomal rzeczywistym wymiarze, odwiedzanie miejsc i przeżywanie chwili, które były dla Miłosza szczególnie cenne i ważne.

Widzowie dokonują wyboru miejsc i podążają do nich poprzez zmienną w czasie, panoramiczną projekcję audiowizualną.

Instalacja realizowana jest w wolnostojącym obiekcie architektonicznym **DomaZing**. Zainstalowany wewnątrz system **immersive media** składa się z wewnętrznego kolistego ekranu i zestawu projekcji wideo 360° oraz trójwymiarowego systemu dźwiękowego surround.



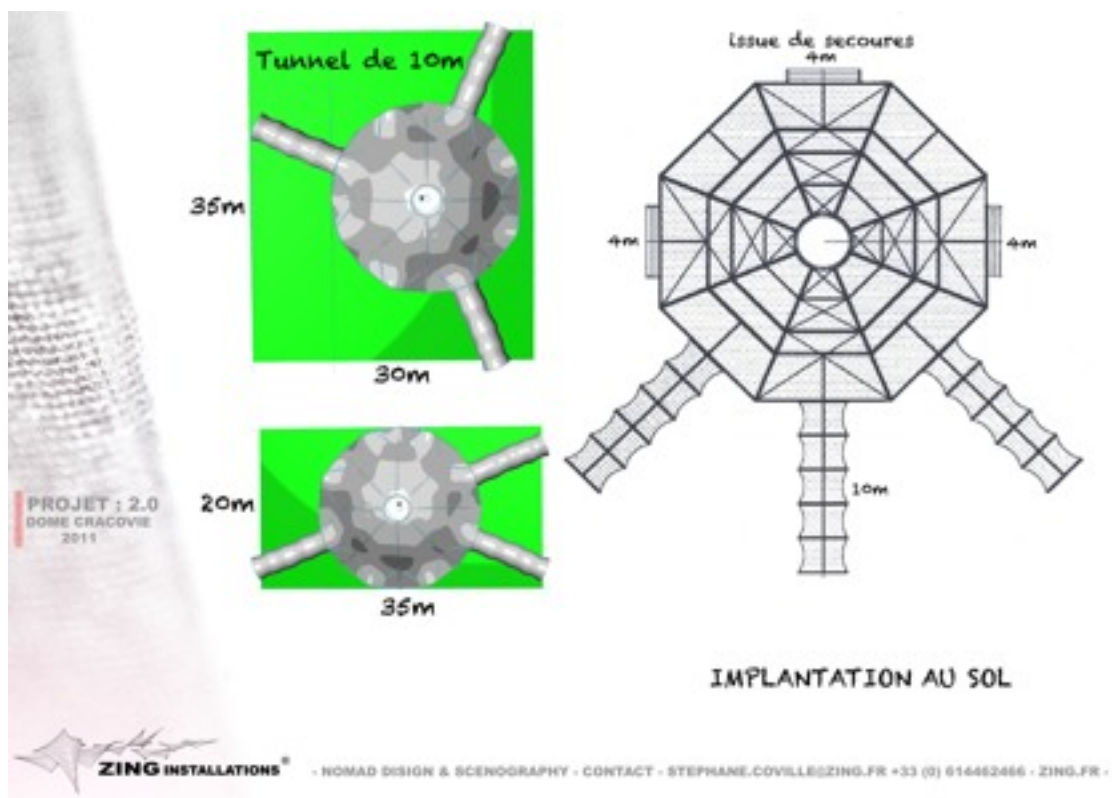
Miejsca Miłosza to projekt artystyczny Miłosza Łuczyńskiego oparty na idei połączenia tradycji z nowoczesnością (cyfrowa instalacja interaktywna) z użyciem i przenikaniem wielu mediów i środków artystycznych.

Wielopoziomowość i multikulturowa struktura dzieła podkreśla kompleksowość, ponadczasowość i uniwersalny charakter dzieła pisarza. Szczególna koncentracja położona będzie na opisach geograficznych miejsc, idei podróży i ich szczególnego przeżywania.

Miejsca Miłosza zbliżają, a nawet teleportują widza w przeżycia pisarza związane z odkrywaniem i percepcją otaczającej go rzeczywistości. Widz staje się aktywnym uczestnikiem instalacji, jest jej "aktorem", współtworzącym dzieło poprzez indywidualny wybór miejsca.

Całe wnętrze instalacji zanurza się w zgiełku kolejnego miasta, szumie lasu, świetle przenikającego przez liście słońca w starym parku... Obraz, dźwięk i recytowany tekst wypełniają całkowicie uwagę widza i przenoszą go w Miłoszową rzeczywistość.

Projekt realizowany jest w efemerycznym obiekcie architektonicznym **DomaZing** - wolnostojącej kopule o podstawie okręgu o średnicy 20 metrów (w całości z zewnętrznymi korytarzami 35 m), mogącej pomieścić



jednorazowo 400 osób.

Spis treści instalacji tworzy lista utworów intermedialnych zrealizowanych w technice 360° i dźwięku surround. Wybranych kilkadziesiąt miejsc z listą tekstów pisarza i odpowiednio skomponowanych krótkich utworów o

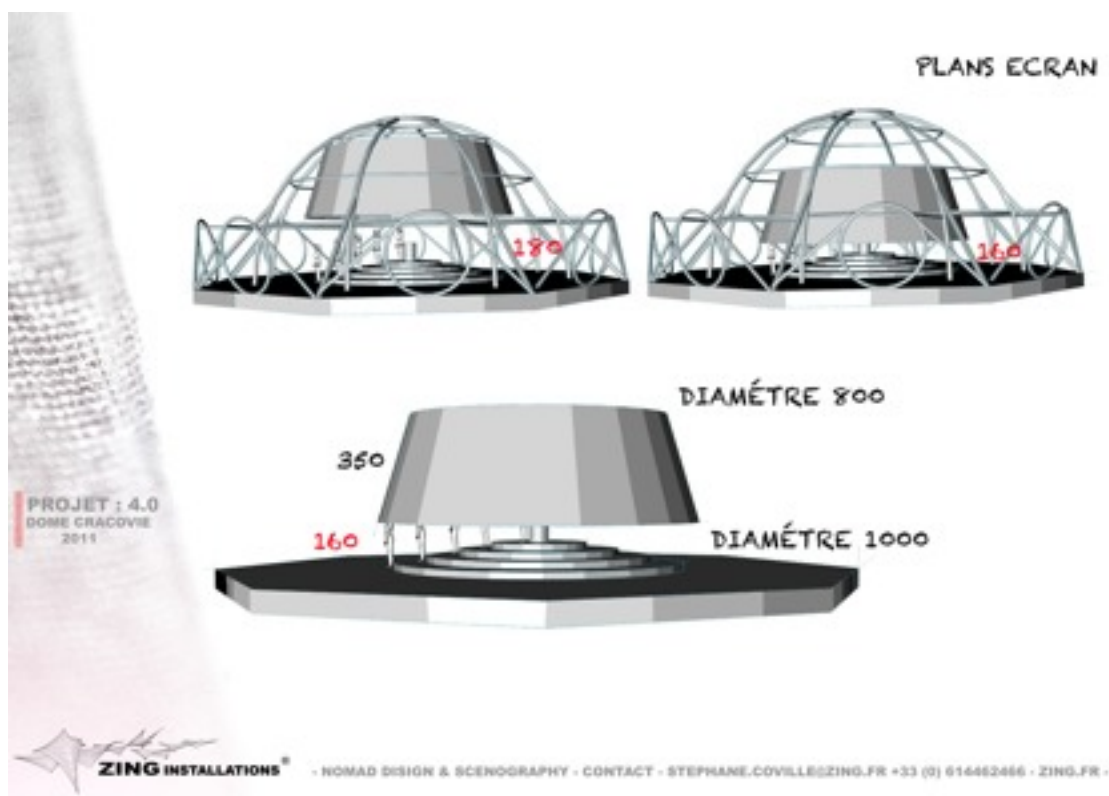
różnorodnej formie, komponowanych jest wyrafinowanymi technikami audiowizualnymi. Całkowita długość wszystkich kompozycji zamyka się czasem trwania ok. 1 godziny.

Do rejestracji materiałów wideo użyty został autorski system **Sensocto**, zaprojektowany i skonstruowany przez Miłosza Łuczyńskiego. Za pomocą systemu dokonano rejestracji wideo w systemie 360°. Zastosowane zostały także zaawansowane techniki 3D, kompoziting, jak również klasyczne techniki fotografii, malarstwa i rysunku, studyjne techniki rejestracji i realizacji dźwięku oraz programowania obiektowego.

W ten sposób powstała instalacja **immersive media** z tekstem i dźwiękiem w interaktywnej technice trójwymiarowej.

Poza funkcją artystyczną obiekt stanowi intermedialną salę koncertowo-wystawienniczą, wypełnioną programem wydarzeń artystycznych inspirowanych dziełem Miłosza (koncerty, odczyty, warsztaty, performance, prezentacje multimedialne).

Konkurs Miejsce Miłosza na kompozycję immersive jest immanentną częścią projektu.



18 maja 2011 - ogłoszenie wyników i prezentacja laureatów i nagrodzonych prac konkursu.

23 maja 2011 - koncert **Miłosza Łuczyńskiego** i **Marka Chołoniewskiego** z wykorzystaniem wybranych materiałów instalacji

24 i 25 maja - specjalne wydarzenia artystyczne z udziałem **Tony Miłosa**, syna pisarza, **Marka Chołoniewskiego** i **Miłosza Łuczyńskiego** oraz zaproszonych gości, **Stanisława Krupowicza** i **Dariusza Makaruka**.

Zespół artystyczny:

Koncepcja projektu, kierownictwo artystyczne - **Miłosz Łuczyński**, Paryż

Kierownictwo muzyczne i artystyczne - **Marek Chołoniewski**, Kraków

Realizacja utworów medialnych - **Miłosz Łuczyński**

Realizacja utworów dźwiękowych i muzycznych - **Marek Chołoniewski**

Realizacja utworów muzycznych - **Tony Miłosz**, Oakland

Scenografia/architektura - **Zing Installations**, Paryż

Grafika wideo/3D - **Sabotage Studio**, Paryż

Grafika/dekoracje - **Wolne Studio**, Kraków

Programowanie systemów interaktywnych - **Dariusz Makaruk**, Warszawa

Koordinacja literacka - **Adam Wiedemann**, **Krystyna Chołoniewska**

Warszawa, Kraków

Koordinacja produkcji w Paryżu - **Miłosz Łuczyński**, **Luz Mando**, Paryż

Koordinacja produkcji w Krakowie - **Marek Chołoniewski**

Wsparcie produkcji w Kalifornii -

Alexandra Fiona Dixon, **Deborah Beatrice Honig**, San Francisco

Zespół techniczny:

Kierownictwo techniczne Kraków - **Andrzej Czoper**

Montaż konstrukcji kopuły - **Zing Installations**, Paryż

Montaż elementów kopuły - **Sound Lighting Service**, Kraków

Archiwizacja video/audio - **Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej**

Oświetlenie - **Sound Lighting Service**

Obsługa techniczna instalacji - **Sound Lighting Service**

Produkcja:

Stowarzyszenie Artystyczne Muzyka Centrum, Kraków

Wsparcie:

Krakowskie Biuro Festiwalowe

Zamówienie:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego poprzez
Instytut Książki w Krakowie

www.muzykacentrum.krakow.pl/MiejscaMilosza.html

email: muzykacentrum1@wp.pl