

# Muzyka Centrum 30-lecie

13 czerwca 2007, godz. 19.00  
Galeria Krzysztofory  
ul. Szczepańska 2  
Kraków

wykonawcy:

**Łucja Czarnecka**  
głos

**Marek Chołoniewski**  
elektronika

**Jan Cielecki**  
klarnet, saksofon altowy

**Michał Gorczyca**  
DJ

**Piotr Grodecki**  
fortepian

**Marc Krz**  
wiolonczela

**Mariusz Pędziałek**  
obój, rożek angielski

**Jan Pilch**  
perkusja

**Kazimierz Pyzik**  
kontrabas

**Kazimierz Pyzik**

**Vorbereitung** (1982) na zespół  
- Muzyka Centrum Ensemble

**Kazimierz Pyzik**

**Sonata** (1982) na rożek angielski i saksofon altowy  
- Mariusz Pędziałek (rożek angielski)  
- Jan Cielecki (saksofon altowy)

**Zbigniew Indyk**

**ijo** (2007) na fortepian  
- Piotr Grodecki (fortepian)

**Marcin Krzyżanowski**

**Obsessiveness** (2006) –  
wersja transgender na obój solo i DJ  
- Mariusz Pędziałek (obój)  
- Michał Gorczyca (DJ)  
- Marc Krz (przekształcenia live)

**Agata Zubeł**

**obciążenie dopuszczalne** (2007)  
na perkusję i komputer  
- Jan Pilch (perkusja)

**Bogusław Schaeffer**

**Little Cantata** (2007)  
na głos żeński, 6 instrumentów i media elektroniczne  
- Muzyka Centrum Ensemble

**Marek Chołoniewski**

**prawie nic** (2007) na zespół  
- Muzyka Centrum Ensemble

**Vorbereitung** to utwór na dowolony skład instrumentalny w formie otwartej oparty na ścisłych elementach rozlokowanych w eukaliptusowej konfiguracji zbiorów algebraiczno-archetypicznych. Wykonywany wielokrotnie w myśli autora, po raz pierwszy wykonany publicznie na koncercie 30-lecia Muzyki Centrum.

**Sonata** na dwa instrumenty dęte to kompozycja będąca dalekim substytutem muzyki barokowej z zastosowaniem oryginalnego, autorskiego systemu melodyczno-harmonicznego.

**ijo** to utwór składający się z dwóch odcinków, budowanych w oparciu o rozwój podobnych lecz nie identycznych prostych motywów. W obu przypadkach ewolucje podążają oddzielnymi torami, mają wywoływać odmienne emocje. Utwór powstał na zamówienie Piotra Grodeckiego w jesieni 2006 roku.

**Obsessiveness** z 2006 roku. Gdyby nie wieloczęściowa, oparta na kontrastach, struktura budowy, utwór mógłby być zaliczany do nurtu repetitive - music.

Istnieje w dwu wersjach:

- hymenoidalnej [na obój solo]

- transgender na skład powyżej

Idea wersji transgender jest wykorzystanie możliwości wielości kontekstowych tkwiących w różnorodności rodzajowej wykorzystywanego materiału.

**obciążenie dopuszczalne**. Utwór powstał z myślą o wybitnym polskim perkusie Janie Pilchu na zamówienie festiwalu Musica Electronica Nova 2007.

**Little Cantata** to utwór specjalnie napisany na koncert 30-lecia Muzyki Centrum.

**prawie nic** ...

Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego